

社际戏剧比赛

文章摘要

《社际戏剧比赛》一文，主要是分享整个比赛的筹办过程，包括目标制定和比赛后的检讨。

这个比赛的目的可分为两个层次：作为艺术的推广，启发同学对戏剧的兴趣；另一方面，从教育的角度看，戏剧活动可作为人格培养的方法，筹办者和参加者有更多机会和其他人沟通，从而学习待人处事之道。戏剧能拓展他们的视野，去感受、体味不同年纪、性别、背景和性格的人的有效途径，扩阔他们的人生经验。

文章特别着重其中的统筹工作，例如日期的制定、剧本来源、各种艺术及技术的支持等。身为教育工作者，我们会更重视在过程中同学的得益，多于比赛的结果。所以文章亦会讨论同学在过程中的优劣及其原因，并尝试作出一些建议。

何家贤

引言

艺术教育在香港普遍不受重视，其中，只有音乐和美术获纳入正规课程，而且多局限于初中阶段；其他的诸如戏剧、摄影、舞蹈等，仅能透过课外活动推广。

笔者曾担任剧社导师数年，深深体会到要达到这目标，殊非易事；一般同学，只视戏剧为兴趣之一种，和缝纫、烹饪，或是球类运动没有分别，是余闲消遣的方法而已。这绝非错误的观点，而笔者也深信：只要有更多同学爱上戏剧，定能从中得到熏陶，达到其教育效果。

在学校组织剧社，其目的如下：

- 1 介绍戏剧的特色和类别，引起同学的兴趣；
- 2 推广戏剧活动，提高同学的欣赏水平；
- 3 透过参与戏剧，让同学学懂群体合作，和自律的重要；
- 4 透过参与戏剧，让同学对身边的人和事有深刻的体会，以达至个人的反省。

架构方面，干事会成员包括：主席、副主席（两位，分别处理校内及校外事务）、财政、秘书及总务，主席多由中六同学出任，其余的则是中三及以上的同学。

剧社的活动大致可分为以下各项：

- 1 举行戏剧工作坊及校内外演出
- 2 组织会员一同参观演出
- 3 参加香港学校戏剧节
- 4 统筹校内社际戏剧比赛
- 5 负责全校大小演出节目的技术统筹工作
- 6 安排艺团到校演出

本文主要讨论筹办社际戏剧比赛，因为它是学校每年的盛事之一，除了参与者众多

外，比赛当天，还吸引四、五百同学观赏，当中也包括老师，是推广戏剧、提升欣赏水平的主要途径。

社际戏剧比赛的目标

1. 通过亲身参与，同学对戏剧产生兴趣，也能对周遭的人和事有更深的体会；
2. 借着参与，同学能发挥创作力；
3. 透过观赏，同学能提高欣赏水平；
4. 透过群体合作，同学会学懂人际相处的技巧，从而对自己有所反省；
5. 透过比赛，同学会对学社更有归属感。

统筹工作

由于校历表早已印上比赛时间，而这也成为学社一年一度的重点活动，故筹委不用花费过多时间、金钱和精力于宣传上，反而可专注于实际的统筹工作，令活动更成功和更有意义。

A. 日期

本校有六个学社，故比赛要分两天，在放学后进行。由于同学准备需时，所以比赛时间必定不能和测验周或其他大型活动接近。在制订校历表时，笔者和副校长，及有关的同事取得共识，以确保不会发生上述的问题。数年来，比赛多是在四月下旬，复活假期后举行。

B. 剧本

每个演出不可超过三十分钟，故可供选择的剧本实有限，学校图书馆收藏的剧本集，也只有三数本；笔者曾着同学到艺术发展局的资料中心，因那里储存了相当数目的长短剧本，可是，它们多是手写的，难以阅读。

过往数年，为了解决这问题，我们曾有以下的安排：

1. 指定若干剧本，以抽签形式分配，或任由各学社自行挑选，即使重复也没所谓，因为演绎方式不同，高下立见。
2. 由筹委提供若干短篇小说和漫画，任各学社选择、改编，如他们要演绎其他作品，就必须在指定日期内提交原文，以供批阅。
3. 由干事会提供主题，然后由各社自行选择及创作剧本，并在指定日期提交故事大纲、初稿和定稿。
4. 不设任何规定，任由各社创作，并按时递交。

关于第三项的安排，委实是一个新尝试。当时，筹委选定了数个主题，例如：社会问题、历史和文学，各社须用约两个月的时间进行资料搜集和研究，然后递交一份报告，然后由一批老师评分；及后，他们要按此研究为据，开始着手创作剧本。

C. 支援

剧社提供的支持，可分为艺术和技术两方面，顾问老师在此花的时间也最多。

艺术方面，筹委会安排一连串的工作坊，包括演技和剧本创作，多由顾问老师主持，如能邀请曾受专业训练的舞台工作者则更理想。在创作剧本的过程中，同学也可随时向顾问老师请教；虽然老师多会担任评判工作，但也乐于随时给予意见。

技术方面，筹委也会开设一些工作坊，如介绍本校的舞台设备，基本的舞台设计知识，包括布景、道具、音响、灯光等，以及后台统筹及监督工作。为公平起见，剧社的干事是不可以参加比赛，他们的另一重要责任，是分配各学社技术彩排的时间表，参与及提供有关的意见；比赛当日，更负责所有机器操作。假若各学社想找寻一些服装、道具或音响效果，剧社也尽可提供支持。

D. 场地安排

由于各社均想争取更多时间在礼堂(比赛场地)或其他较大的特别室进行排练，所以会出现互相争夺的混乱情况。有见及此，筹委便制定一份场地安排的时间表，平均分配各学社占用这些地方的时间。此外，在比赛前的两星期左右，学社会有两次使用礼堂的舞台设施，进行技术彩排；在比赛前一天，参赛者需在放学后到礼堂，参加最后的总彩排。由于时间有限，故每队必需在指定时间内完成(约四十五分钟)，筹委在此便会肩负监察及催促工作。老师也尽可能出席，以提供意见。

E. 评判

这多是由本校老师(主要是顾问老师)担任，如果我们得悉有同事对此亦有心得，便会作出邀请，而他们也乐于答允襄助。至于能否请得专业舞台工作者，则要视乎情况而定(如时间是否容许)。由于老师也认识戏剧界的朋友，故可以有多一些邀请对象。我们也曾邀请演艺学院的讲师，如果同学大胆一点，主动发信邀请，可能会有意外收获！

F. 行政事宜

在整个过程中，筹委必须和学社保持紧密的联络，以起支持和监察的作用。在一月左右，当干事会订定比赛的详情及规则后，便会提交给学社的统筹老师，他随即召开学社会议，让各学社顾问老师对比赛有足够的认识，及厘清不明白之处；有时他们还会对评分标准提出疑问和意见，作为主办单位的参考。当然，各顾问老师也可以首先和学社的干事会开会，搜集同学的意见。待一切定案后，筹委便会发出正式的比赛详情，并和学社负责同学开会，交代重要项目，如交稿日期、场地安排等。

在往后的日子，筹委需要召集学社有关同学开会，以得悉他们的进度，如出现困难，也可及早解决；特别是在技术彩排前夕，他必须清楚知道各学社的要求，再行申述各项须知，如道具的摆放地方、出入舞台的路线，以及善后的清理工作。

干事会更须顾及比赛的其他事务如下：

1. 制定财政预算
2. 制作场刊
3. 邀请评判
4. 比赛当日的工作分配，包括：司仪、后台技术人员、计分员、场地秩序管理员(特别是负责开门让迟到者进场，如由较高年级的同学担任会较佳。)、接待员(特别是有校外评判的时候)，并要准备当日所需的物资，如供评判用的电筒。

大会的最高负责人，不应在当日担当任何职务，他的责任，是应付突发的事情。

5. 准备礼物和评判的纪念品。

比赛日

比赛是在放学后的三十分钟开始。观众入场，多抱看表演的心态，故不少更携带食物和饮品入场。这固然是违反礼堂「不准饮食」之规则，亦反映了同学不懂尊重比赛的缺点；在观看的过程中，喧哗叫嚷之声不绝于耳，令人有置身演唱会的感觉。

为相熟的同学或自己所属的学社打气，本亦无可厚非，但他们也应懂得自律，以免在校外的表演场地大出洋相。司仪便会利用这段时间训示同学：在观看演出时保持肃静，在适当的时候（如演出结束后）才可进出礼堂，严禁饮食和保持场地清洁（笔者曾目睹完场后，礼堂「满目疮痍」的惨况，要剧社的工作人员花上大半小时才能清理妥当。）此等教育，实是必要的。

一般的司仪，多只介绍下一队的剧目便算，但有一年出现例外，令笔者至今难忘。那两位同学，除了交代资料外，更作亲身示范，或邀请老师（当然是事先约定）表演，向同学介绍一些关于戏剧、即兴演出和想象力的游戏，轻松有趣，亦可视为拓展同学眼界的起步。

宣布结果前，大会通常邀请评判给多意见。他们的意见，多是环绕同学的演出水平，以及前后台的整体配合，也有一位校外的评判向同学分享他对戏剧和人生的看法，同学都能细心聆听。

比赛后的检讨

结果公布后，曲终人散。事后的检讨，对学社和筹委均有意义，故在比赛后的一至两星期内，筹委便会和学社召开检讨会。有一年，他们更邀请所有曾参与评分工作的老师，在放学后举行一个座谈会，检讨整个比赛的得失，以及同学的表现（包括剧本和筹备过程）。

总结

社际戏剧比赛，动员众多，是继运动后，另一个凝聚学社上下（包括老师）的一个好机会；尤其它是安排在运动会后举行，高年级和低年级的同学，已累积了一起合作的经验，所以到了戏剧比赛时，就有更多低年级同学积极参与。笔者不难发现：在台上的演员，不少是来自初中，而中四及中六的同学，则多负责统筹和后台的工作。

单从入场的观众来看，戏剧比赛无疑是有一定的吸引力；比赛之前，剧社每年均安排各专业剧团到校演出，而它本身亦会在香港学校戏剧节比赛前夕，在学校公演参赛剧目（或作预演），都有不少师生捧场，由此，同学的欣赏水平理应提高，比赛的表现也应更佳；可是，事情却非如此。

笔者以为，最大的致命伤，是同学缺乏创作力，这不单指剧本的质素，布景 / 场景设计、演绎方法也足以反映这方面的不足。此外，同学的自信心和表达能力不够，有的甚至对故事、角色本身的了解也不深。观乎他们平日所接触的课外读物、电视、电影，大多是极肤浅的；视野不足，对身边的人和事缺乏深刻的认识、洞察力和分析力；剧本多是闭门造车，乏善足陈，徒有视觉、音响甚至形体动作，亦难足以弥补。当然，剧场演出，或是要产生戏剧效果，剧本绝对不是一切；而学校的设备，亦未必能满足同学的需要，以致影响演出效果。可是，根据这几年的经验和观察，这些问题是非常明显的。

艺术方面的支持，确是有助提高演出水平，但单单一两次的工作坊，仅可称得上聊胜于无。在此，无论是老师或是筹委，都会遇到不少问题。老师本身的工作忙碌，单就剧社的工作而言，老师往往要兼顾校外的比赛，即使有同学协助导演、剧本和后台监督的工作，但碍于经验，还得老师的指导；筹委会的同学也为各会务而疲于奔

命。有时，即使聘得专业的舞台工作者主持训练班，但同学的参与也欠积极，令主办者尴尬不已。

学社本身亦需负上责任。筹委召开会议，假若他们未能出席，又没派人顶替，以致有所欠缺、遗漏。笔者去年曾出席检讨会，席上，方知原来部份同学对评分制度一知半解；他们缺席会议，又没向筹委和顾问老师查询，这方面值得同学警惕。

归根究底，同学对戏剧的认识，还是停留于初学的阶段，有的甚至是在学社干事「恩威并施」的情况下，勉为其难，「仗义相助」。后者实有赖于学社干事的领导能力和顾问老师的鼓励；至于前者，要做的仍然很多：剧社应继续加强同学对戏剧的推广，本身的演出，亦应有一定的水平，作为鼓励和示范的作用；如能聘得专业舞台工作坊主持训练班，可考虑在机制上规定已报名的同学出席（这方面可和学社之间有协议，如将之列入评分考虑，可能消极一点，但也可作为纪律训练之一。）；剧团巡回演出，也能给同学更多观赏高水平演出的机会。最根本的，还是要同学走出一己的框框，多观察、多做资料搜集、多欣赏高水平的演出，发挥创造力，才能突破，与其倚赖有限的剧本，倒不如由自己去创作。在此，老师的鼓励和协助，是十分重要的。

毫无疑问，戏剧能增强同学的自信，以及表达能力，无论得奖与否，他们的情绪都异常高涨。比赛过后，他们都忙于拿着相机，在校园不停和同学、老师，甚至家长（所有家长都会收到校方的邀请信）拍照留念；有些也会在第二年的比赛中再次亮相，或作演员，或任导演、舞台监督，或是穿着黑衣黑裤，在转景时才出现的舞台助理，这种渗透式的教育，或许已在这些地方发挥作用。

何家贤： 圣心书院中文科老师，课外活动主任
曾赴英修读硕士课程，主修Theatre in Education。