

# 戏剧与教育

李援华

## （一）戏剧与教育的互相关系

教育要启发学生的思考；戏剧要发挥演员的创造力。不少编剧者把人性、理性写在剧本内。当然，剧院不同教室，人们去看戏只是舒缓日间工作的压力及寻求欢笑。我自问不是成功的编剧者。正如张百灵在「传记文学」所说：「李援华是呼唤人间真性的香港剧人。」我自问比不上其他的编剧家。但我觉得把个人的思想、观点写在剧本内，传达给观众，所谓寓教育于娱乐，也未必毫无好处。

话得说回来，谈到导演技术，他要求演员深入角色，创造角色，不少导演在排练后问演员的想法，为甚么那样表演，正如教学者不停启发学生思考一样。五段教学法很重视怎样提出问题。所以，戏剧与教育是有关联的。

## （二）日本侵华期间的戏剧教育工作者

日人占据广州而香港尚未沦陷前，我认识许多爱国戏剧工作者，常在街头、酒楼、郊外、球场等地方上演戏剧。例如：「放下你的鞭子！」剧中大意是父亲和女儿在日本人占领东三省后，不甘受日人统治，逃难至后方，在街头演唱过活，女儿因饥寒交迫，唱得不好，父亲拿起鞭子来打她。剧中安排一个人走出来高声说：「放下你的鞭子！」而演唱的歌词是：「我的家，在东北松花江上，那里有，我的同胞；还有那，衰老的爹娘。九一八、九一八，从那个悲惨的时候……流浪、流浪、那年、那月，才能回到我那亲爱的故乡？」

当时围观的群众，引起共鸣，热泪盈眶，颇能激起他们的爱国热情。我不由得想起当日的战友。日本投降光复后，许多人都已牺牲，不禁默然神伤。

## （三）结语

我年已八十二有余，行动不便，久未前往剧院，不知近来剧坛情况如何。

我期望戏剧成为学校课外活动之一。戏剧与教育结合，更希望校长、教师、戏剧工作者引导学生们自编、自导、自演。

编者按：

李援华先生是一位退了体的资深讲师及戏剧工作者。从事戏剧活动五十多年，编剧过百。由四十年代起，领导罗富国校友会戏剧组。推动剧运；传扬社教。相信曾经就读于罗富国教育学院和参加过戏剧组的教师们，都曾欣赏过该会「寓戏剧于娱乐，或寓娱乐于戏剧」的健康文艺活动，李先生对教师的熏陶，起莫大作用，影响亦甚深远。

诚然，以李先生的在学年代，戏剧和教育有紧密联系。时至今日，老师们得到专业戏剧工作者的指引，加上自己对教育的理想，以及配合教育剧场之新理念，渐渐懂得如何利用戏剧技巧融入于教学活动中。本刊另有专文报导，这里不便多赘述了。