

# 浅谈如何在小学内推行戏剧活动

黎锡铿

「戏如人生，人生如戏」。的确，戏剧是反映人生的点滴；人也可仗戏剧来抒发他的感受，他的抱负。透过戏剧，亦可向群众阐释生命的意义，启发人对生命真谛的认识。既然戏剧对人有着这么多的好处，那么在学校中鼓励学生参与戏剧活动，是有很多有形和无形的益处。

要鼓励学生参与戏剧活动，在小学内，主力当然要靠老师，我这么说，很多老师就会觉得，这么一来，又会增加了他们的工作压力。其实要在校内推行戏剧活动，大有大做，小有小做。在小学的中国语文科课本中，往往都会有一两课戏剧形式的课文，教师只要不把它们作普通语文课一般的教授，只要稍作安排和训练，便可令学生作简单的演出，同样地能达到戏剧教育的目的。

如果要正正式式的在校内搞戏剧，下列各点尤应注意：

## 1 · 导师

可先在校内物色由教师自愿地去担任；有兴趣而又有戏剧经验的老师固然是上佳人选；但有热诚而无实际经验的老师亦是推动戏剧活动的好舵手；他虽无经验，只要肯投入，他可去参加外间的训练，例如教署或其他剧社所办的戏剧工作坊和戏剧导师训练班等都可以去充实自己。一旦有老师承担带领戏剧组，校方便要大力支持和鼓励。假如在校内真的没办法找到适当的人选，则可退而求其次，转聘外间有经验的戏剧导师担任。

## 2 · 剧本

初期可拣选现成而适合学生演出的剧本来排练。当有经验后，可进至较高层次，自行创作剧本，可搜集课堂内外，校园生活，家庭生活琐事，时事社会触觉，德育或公民训练主题等等环绕日常生活的资料作为素材。透过这种集体创作，剧中人物、对白和事态发展都会呼之欲出，令人产生共鸣。我校曾试过拿双职父母和无证妈妈等的社会事件，分别编成了一系列的歌剧 — 「莫再喊」上演。演出后都获得好评及共鸣。在集体创作剧本的过程中，除了导师学生共同商讨外，亦可邀请家长共同参与，集思广益，一来可增进校方与家庭的沟通；二来亦可加强亲子关系，正是一举两得。

## 3 · 角色的挑选

当剧本编好后，便着手挑选演员（有时亦会先有演员而就其性格度身编写剧本）。勿以为所有学生都想做主角，有些学生但求凑热闹都会踊跃参加，有些学生，当别人推选他时，他会因害羞或不好意思而推却；做导师的如果觉得他是适当的人选，那便要鼓励他去尝试，去发掘自己的潜质。大部份的戏剧导师选角都是一个角色由一人扮演；但有些戏剧导师为着某种原因会选用A.B制的（一角由两人轮流扮演），

因为得不到自己心目中想演的角色，而发脾气，甚至辞演。做导师的便应向他解释戏剧是群体的活动，每个角色都有他的作用，透过这样的解释，使学生明白在社会上合群的重要，无形中亦向学生进行了公民教育，达到戏剧教育的目的。

#### 4. 排练

当角色分配好后，做导师的便要同演员们和一切有关人等开会，然后围读剧本，随后着手排练。校方应编好排练时间表和进度表，知会家长及校方当值工友，使他们有预算。在不影响正常排练的工作情况下，不妨邀请家长来参观，使他们了解学生的真实情形及提供意见，更可加强校方与家庭的紧密联系。

#### 5. 演出

无论演员或导师，都很渴望所排的戏有演出机会，故校方应安排适当的机会让他们演出；简单的可在联欢会或综合汇演等场合中演出，隆重的可安排专为戏剧组而设的独立演出。为求进步，参加校际戏剧比赛，观摩别人的演出，对本身有莫大裨益。

#### 6. 其他

校方在推行戏剧活动，应在校务会议中向全体同事提出，避免同事间因学生排戏而引起误会；因有些学生会借口排戏而不交某些他不喜欢的功课。校方亦应向学生及家长说明，不应以排戏为借口而忽略学业。

此外，校方亦可透过推行戏剧活动加强同事间彼此的合作关系，例如，可联络美术组帮助设计海报及布景，音乐组同学协助背景音乐及歌唱环节；如有需要，舞蹈组同学亦可协助编排舞蹈；甚至亦可邀请其他同事及家长协助为演员们化妆；当他们看到舞台上的演出有着他们参与的成果，那种欣悦非笔墨所能形容。

总括来说，在校内推行戏剧活动，无论对学生、教师或家长，都有很大的益处。学生透过参与戏剧活动，可纾缓紧张的情绪，消除害躁的心理，学会了合群，学会了待人接物的态度，学好了说话的技巧；改善自己的性格，增强了自信心。教师透过了戏剧活动，增加彼此间的了解和合作，建立起团队精神，又可以增进师生的感情。家长透过戏剧活动，加深了对学校的认识，加强对学校的归属感，增进亲子关系。

黎锡铿：退休官小校长，曾任教署成人教育康乐中心主任及戏剧组导师。