

「教育戏剧」在小学课室的实践

莫纫兰

笔者从事教育工作数十年，与此同时，又参与戏剧活动有颇长时间。演、导、编、评的范畴都涉猎过。今次为了负责编辑这本学校戏剧手册，笔者十分高兴能阅读到何家贤老师所赐来的两份稿件，印证了我多年来在小学推行戏剧时所起的教育所用，从理论方面，何老师的见解十分精辟，可信可行，笔者不再在此赘述。所不同者，他的对象是中学生，而和我一起参与戏剧活动的是小学生，现试图忆述一下工作经验供各教师参考、指正。

在学校推行戏剧活动过程中，个人认为只不过是用另一种教学技巧去达到教育目的。这过程是愉快、主动和自觉的。它包括：

- (1) 学习语文（中、英），提高学生听、讲、读、写能力。
- (2) 美的欣赏——包括图、工、音、体，演艺和科艺。
- (3) 良好品德的建立——自信、合群、接受善意批评，不骄傲自满，尊敬老师。

戏剧活动可分几类：

- (1) 课文戏剧化的演绎
- (2) 即兴小演出
- (3) 正规的戏剧演出

(1) 课文戏剧化的演绎

例： 鹬蚌相争——蚌张开壳，在海滩晒太阳，鹬在空中看见了，飞冲下来想吃蚌的肉，蚌用壳紧箝鹬嘴，渔人看到，两者兼得。

甲. 角色扮演：叙述者，鹬、蚌、渔人、旁人若干。

乙. 构思与台词：同学了解课文后，可按照自己扮演角色编创一些对白。

丙. 协助他们分组：每组自行分派工作，例：导演、演员、音响效果……等。

丁. 老师从旁观察：引导他们提出意见，并从每组中挑选一些较佳的演员，作一次综合演出。

戊. 本活动约需五教节：请注意，教师可利用作文堂（两教节）和三个语文教节完成此活动。

己. 当分组剧本初稿完成，请同学们回家熟读角色对白，再返校排练：

这是一个完全不需要任何复杂布景的活动。但也可以鼓励同学自制道具例：蚌壳、鹬嘴、渔笼……等。

这个活动花时稍多，但教育目的一举数得，可一个学期举行一次，效果甚佳。

（2）即兴小演出

老师随时掌握学生行为表现，生活习惯等小事件，用戏剧化隐喻手法，教化同学，这个方法适宜在低年级使用。

例： 一年级某同学习惯用手或衣袖擦鼻涕，屡劝不改，老师想了一个方法来劝导他，同时亦能引起其他同学注意要养成好习惯。

- a) 布袋偶 A， B 两角色。
- b) 教师桌上放置一纸皮生果箱作舞台框。
- c) 教师舞动两布袋偶作交谈。
- d) 老师用兴对白交谈表示 A 不愿和 B 做朋友，因为 B 有用手擦鼻涕习惯，不太清洁。
- e) 当 B 感到不开心时，教师可跳出角色，作旁述者，问观众（同学）怎样做才好。
同学们马上反应：
 - i 给他纸手帕擦鼻涕。
 - ii 打喷嚏也应用手掩口。
 - iii 不要随地吐痰。
 - iv 不要当着别人面前挖鼻孔。
 - v 吃完东西也不要用手揩嘴巴，要用纸巾或手巾。

这时老师乘机问同学，那个喜欢用手擦鼻涕，同学们如果不敢举手，老师随时打完场说：唔！你们都是好孩子，讲卫生，不会这样做的。如果有同学指出某人有这样的坏习惯，老师也可以说：他以前犯过错，相信他以后会改过，还请那个同学出来，叫他用纸手帕替布袋偶揩鼻子，也可以用正确方法揩自己鼻子。

（3）正规演出

目的： i 参加校际戏剧比赛（有教署津贴）

ii 学校恳亲会或周年校庆节目

筹备过程：大约半年。（包括剧本创作〔廿分钟〕和排练）

剧本取材： 图书中的故事

学生生活题材

童话故事改编，结局出人意表。

老师和同学的分工：

老师挑选若干阅读成绩较佳之同学，阅读不同类型故事，然后由他们口头叙述故事内容。

例：「狼来了」故事是牧童说谎，失信于农夫，最后羊群被狼吃掉。

其中一位同学提出：为甚么不再给他一次改过机会，帮他赶走豺狼，羊群被吃，牧童可能被主人处罚，太残忍了。这是从孩子思想角度出发，也使老师们灵机一触，于是构成了若干场的事件发展。

第一场：妈妈讲故事——狼来了。

第二场：兄妹对牧童的羊群被吃掉有不同见解。兄认为罪有应得，妹认为太可怜。

第三场：山上访牧童——由故事的发展，引入梦境或幻想。

第四场：半途遇到农夫及孩童们，说出被骗经过。

第五场：兄妹、孩童登山向牧童问个究竟。

第六场：了解情况，同情牧童孤零零的处境。

第七场：交结友谊，条件是不再说谎，再来探访。

第八场：山下农夫听到呼喊狼来了，置之不理。

第九场：孩童救牧童，成人救儿童（恐子女发生意外）。

第十场：救了羊群，牧童诚心悔改。

整个过程是由两位老师，十多位同学一起用说故事形式，分场讨论（老师事前要有粗略的准备）有个同学提议：我们何不作首歌来庆祝大团圆，于是老师也利用一首现成的曲调作词配合开场，闲场及结尾。所有讨论内容，都可用录音和文字纪录。要分成十场那么多，演出时不是很支离破碎，违反编剧的一些原则吗？这里笔者需要解释一下，剧的分场只不过是故事分成小段，以便容易向另外两位老师和小演员讨论故事情节的发展吧了。实际编写起来只是四场，为照顾剧情发展，又要令场面紧凑，编剧时已利用大幕前，中幕，及纱幕，令观众看起来既能一气呵成，又有变化和趣味性。事实上，这个剧曾获92年度小学最佳剧本奖。

第一场：妈妈讲故事。

第二场：上山寻牧童。

第三场：山下听到呼救声。

第四场：羊群脱脸了。

排戏开始了，负责排戏的老师工作越来越繁重，如果老师向校长提出增加人手，校长应该动员各方面的老师给予支持，工作能适量的分配，就不会令某些老师工作过重，这对日后再展开排戏活动，来得较易些。于是校长和戏剧组老师开始向其它各科的教师和学生借调人手，配合工作。

（1）手工组师生 —— 负责绘制部份布景。

（2）家政组师生 —— 协助服装搜罗及制作。

（3）音乐组师生 —— 负责音乐选曲，填词，现场配音（学生弹奏手提电子琴）
节奏乐编排。

（4）化妆组 —— 老师及部份家长。

（5）搬运交通及膳食 —— 工友、家长、教师、学生。

校长应该让全体老师知道，工作最重要的仍是两位戏剧组老师，其他各科任老师分担的工作是协助整个演出成功的要素，最要紧的，做校长不应「事不关己」或是「指生晒」，而是精神、行动及经济的支持。要解决问题时应当机立断，当然，这也是培训老师的领导才能，好让他们日后做主任或校长。

最后，成功固然是全体的功劳，未能得奖也不必介怀，但也要冷静地检讨未尽善处，作日后参考。

由筹备开始至完结，整个过程都是教育活动的串连，能引导学生主动和愉快地学习语文、欣赏演艺、科艺，进而建立一种良好的做人态度，才是戏剧教育的最终目的。

作者：莫纫兰，退休官小校长，现任音乐出版社填词人，香港作曲家及作词家协会会员，香港学校戏剧议会委员。