

《天空的大小》

Scene 1

(演员们排成一直线，坐在地上，缩成一团)

众：我是青蛙，坐在井底看天空，我的天空只有圆圆一圈这么大

(从地上转换到台中，原地行走)

众：我是旅人，四处奔走看天空，我的天空只有走过的旅程这么大

(从原地跑伸展成鸟)

众：我是飞鸟，我背对着人人在看的天空，我总是看着地上，我的天空跟地上只有我迁徙和觅食的路线这么大

(跪着的连成一线)

众：我是毒蛇，我的毒液如果不蔓延，又怎会致命？

(虫鸣声)

鸟：青蛙、青蛙~(见没有人回应，丢小石子)

(小石子掉落声)

蛙：飞鸟，可以请你不要每天都来烦我吗？

鸟：欸？你这家伙怎么这样说话啊？我是想邀请你到这个美丽的世界看看啊~

蛙：我在这里很舒服，根本不用到外头去

鸟：你啊，总是待在井里，怎么知道外面不舒服呢？

蛙：这不是有活生生的例子在吗？你天天都要饱受风吹雨打的辛酸、还要担惊受怕被猎人捕捉。而我啊~每天自由自在地在这里，吃好、睡好的，你来说说，到底是哪里舒服？

鸟：如果我是你的话，我一定会在井里闷出病来！你就不怕闷死吗？

蛙：呸！别学乌鸦那张嘴，而且重点不就是你不是我嘛~

鸟：你这只固执的青蛙！

蛙：你这只烦人的飞鸟！

(书写的声音)

Scene 2

(所有人都撑着头，不知道在等什么，而编剧在埋头书写。)

导：(不耐烦地用笔敲着桌) 小莲呢？

友：(满不在乎地翻书) 应该是被老师拉去不知道要帮什么忙吧？

默：要不我们先排练？

梅：我们哪一场没主角呢？(全部人一起看向编剧，叹气)

编：(本来沉醉在书写中，意识到所有人都在看她) 看着我，我也没办法把小莲变出来啊

导：重点是你快把后面的场次赶出来，那我们就可以把第二场后面的位置先走个大概吧？

编：(面有难色) 可是我就卡在这个骨节眼上啊

默：要不问问学会的前辈？

编：那可不行！学姐们都在准备考试，这时候怎么可以去打扰她们呢？

导：这又不可、那又不行的，剧本你又没写得出来，起码学姐知道可以写什么！

编：可是学姐又不是我，怎么知道我想要写什么呢？

导：那现在是要每天一群人都留下来耗时间吗？

梅：哎呀，没有这么夸张啦~至少我们可以联系感情嘛~你说是不是？

友：如果不是老师指名我要帮忙，谁要跟你们坐在一起浪费时间啊？连个主角都没让当，结果现在主角总是在忙，而剧本连一半都还没有完成

(小莲匆匆跑进)

莲：不好意思，老师刚刚找我去处理一下学生会的事情

友：啊呀曹操，你终于来了，我们可是等得你好苦啊~

默：别闹了…

友：难道我说什么不对了吗？我们可是望穿秋水耶~

莲：(略带慌乱) 我、我已经尽快过来了，让大家久等真是非常抱歉！(不停鞠躬)

导：好了好了，人齐了我们就开始吧，你给我快点把剧本写好！

Scene 3

(旅人又渴又累，看到一口井，决定要停下来休息一下。于是他弯腰打水)

蛙：喂！你是什么人？胆敢偷我的水？！

旅：欸！不好意思，我是一位路过的旅人，只想要歇一歇

蛙：旅人？那不是跟飞鸟一样，总是跑来跑去的吗？

旅：呵呵，我可没有飞鸟跑得那么远，我是一名小小的旅人而已

蛙：听起来，你倒没有飞鸟那么烦人，来当个朋友吧？

旅：那好啊，我最喜欢交朋友了！

蛙：旅人，你为什么四处旅行呢？

旅：那是因为我还没找到目的地吧

蛙：那原本的家乡呢？

旅：啊…我没有能力在家乡定居，所以才出来流浪…其实跟你说话，感觉你还是蛮健谈的，怎么一直待在井里？

蛙：我在这里要什么有什么，又不用担心受累或危险，为什么要离开？

旅：你这样说也有道理…

鸟：明明是旅人还认同青蛙的话也太奇怪了吧？

蛙：他就是烦人的飞鸟，他认同我是因为我言之成理！

鸟：你这只固执的青蛙，明明我可以带你出来，亲身感受这个世界、看看这个美丽的天空，你却待在里面！

蛙：你不是常常都叽叽呱呱地炫耀外面的漂亮，听起来我这里的天空，跟外面的天空没什么差别。而且我对外面的世界，一、点、兴、趣、都、没、有，那我为什么要出去？

鸟、蛙：你来说！谁有道理？！

旅：这…两位都有理…

鸟、蛙：哼！没立场 (旅人干笑)

Scene 4

(众人在台上慌乱地走来走去、明显出错的音乐，灯光、吵闹的转景)

导：停停停停停!!! (苦恼地跑出来) 昨天不是还好好的吗？我说了多少次，你应该欢快地飞进来！你是旅人啊，要很疲劳才是！毒蛇！毒蛇呢？！

(小默张嘴似乎想说话，最后又闭上嘴巴。小友拉扯着，不满地走出来)

友：为什么我要当反派？却让一位毫无经验、畏首畏尾的人当主角呢？

导：因为我觉得她胜任

友：这算是道理吗？

导：老师又不是选你来当导演

梅：我们也有人自愿啊！（所有人看向编剧）

友：自愿的人做得不好，不就找不到借口了吗？

默：（势弱地）至少编剧有努力，而且不会铺天盖地的抱怨

友：我抱怨的可是有根据的，你没看剧本吗？根本就是小学生的作品！明暗线不分、剧情一直在绕圈子又不到题

导：剧本的缺憾自然会从演戏方面补足！（看着所有人）你们去纠正一下错的音乐到底是什么回事…（声渐小但仍在发号司令）

莲：（拉过小默）小默…你说如果我演得不好的话，导演会告诉老师吗？（小默摇头）会被大家讨厌吗？（摇头）那会被纪录下来吗？

默：大概…会吧？毕竟这个比赛每年都好像有录影

莲：会在全校的人面前播出来？

默：去年好像有在开放日播了吧？

莲：你确定？！（小默点点头）那不是很丢脸吗？！我戏又演得不好…不单是学校的同学，连外面的人也会看到？！当初我就不应该答应演出的…如果不是老师拜托…小默…如果说我演出当天不出现…

默：你想要不演出？！

莲：（慌忙地摀住小默的嘴巴）我只是不想让别人看到我这么丢脸的样子…况且以现在这个状况，应该也不会胜出吧？（听到导演叫她，急忙跑开）

默：这…是重点吗？重点到底…

导：完美的演出！

友：视线！

莲：不出错也不得罪人！

编：我做不到，我把剧本写出来了！

梅：大家都开心！

默：被听见吧？

Scene 5

蛙：为什么你总强迫我呢？

鸟：我不是强迫你，但现在万事俱备，只欠东风！东风却是只缩在窝里的胆小鬼！

蛙：你凭什么说我是胆小鬼，请不要因为你没有自己的窝而批评我！真正的胆小鬼是因为做不成事而逃跑的人！

鸟：难道你说的是我吗？

蛙：你建不起一个安乐窝我是挺同情你的，但请不要把人人都想象是你，没窝就乱跑，还意图掩饰！

鸟：你又没有出来过，又怎么知道我没窝？你的眼界就困在这样的一圈里，外面的事，你根本一点都不知道，又怎可妄下判断？

蛙：你就是无所不用其极地要我出去，你烦不烦人啊？

鸟：你就是无论如何都不出来，你是不是很固执呢？

蛙、鸟：你说！

旅：要不两位试试看设身处地的想想对方的立场，可能就会明白为什么对方会提出这样的想法！

蛙、鸟：闭嘴！

旅：我只是好心，不想让你们继续吵下去

蛙：而不是怕你的答案都把我们得罪了吗？

Scene 6

(灯亮，所有人都围成一圈)

(沉默)

编：老师不是说，小莲很负责任吗？

梅：她是啊！我从来没有看过有人可以同时兼任数职还如鱼得水(慢慢小声)

(静默)

默：那我们…还演吗？

导：戏，是一定要演下去

友：那谁来顶替小莲的角色？她可是主角呢，对她要站的地方跟要走的路线，要很熟悉才行呢~

(众人看导演)

梅：还要对白也要熟稔！

(众人看编剧)

友：我呢~一直有好好留意排练的情况，可能不到一百分，七、八十分小莲的角色，我也是可以抓得住

(众人看着小友)

导：去转一下妆吧

Scene 7

(青蛙、飞鸟和旅人在台上奔跑逃亡)

(青蛙、飞鸟和旅人的影子化身为蛇，掩盖他们的眼睛，攀上他们。一瞬间把他们绞杀，令他们瘫痪在地上。更多人跑到台上，四处察看，似是被人追逐。

然后一一被绞杀并瘫在地上)

(灯转)

(地上的人如提线木偶一样站起来，生硬地离开)

(灯转)

(演员们以袖子盖脸)

导：原来是没有毒蛇

编：它只是藏在我们的心里

莲：静静地等待着时机

梅：如果没有察觉到

默：我们就会慢慢地被吞噬

友：直到成为自己最讨厌的人

(灯转)

(演员一致地看向一个方向)