

教學設計例子：電影裏的音樂

學習階段	第四學習階段
學習領域／科目	藝術發展
學習時間	六個教節
簡介	通過欣賞電影《鋼琴戰曲》選段及其音樂，幫助學生瞭解電影的鏡頭運用技巧、構圖和燈光效果。學生探討音樂與電影的關係，以及該電影如何傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學習重點	<p>學生將學習：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 描述和分析電影《鋼琴戰曲》選段如何運用鏡頭角度、鏡頭運動、構圖和燈光效果，並詮釋當中傳遞的信息； 2. 分析蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》和該電影選段的關係；以及 3. 創作自訂題目的錄像作品，以傳遞堅毅、平等或關愛的信息。
學與教過程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在課前觀賞《鋼琴戰曲》整套電影，並搜尋和閱讀關於電影鏡頭角度、鏡頭運動、構圖和燈光效果的資料。 2. 在課前分組搜集以下其中一項資料，於課堂上匯報： <ul style="list-style-type: none"> • 電影《鋼琴戰曲》故事大綱 • 電影中的鋼琴家史匹曼的生平 • 蕭邦的生平 • 蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》的背景資料 3. 觀賞電影選段*，討論該選段所傳遞的信息，並分析如何運用以下手法傳遞信息： <ul style="list-style-type: none"> • 鏡頭運用 • 構圖 • 燈光效果、色彩和色調 4. 聆聽該選段中主角史匹曼演奏的蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》，並根據之前搜集的資料，討論以下項目： <ul style="list-style-type: none"> • 蕭邦《G 小調第一敘事曲，作品 23》的音樂特色，以及其與電影情節的關係 • 對照蕭邦與史匹曼的遭遇 • 史匹曼於電影選段中演奏此曲的意義 5. 從生活取材，分組製作三分鐘的錄像作品，以傳遞堅毅、平等

	<p>或關愛等信息。運用分鏡或時序簡單交代故事情節，並考慮如何應用鏡頭角度、鏡頭運動、構圖和光暗對比手法於作品中。</p> <p>6. 播放錄像作品，同儕互評，並反思學習。</p>
評估	<ul style="list-style-type: none"> • 觀察和分析的深度和廣度 • 論據的說服力 • 參與創作和討論的表現 • 錄像作品的創意 • 運用錄像作品傳遞信息的有效性
共通能力	溝通能力、明辨性思考能力、創造力、解難能力和自學能力
價值觀與態度	<ul style="list-style-type: none"> • 堅毅、平等和關愛 • 積極的學習態度
學與教資源	<ul style="list-style-type: none"> • 參考資料： 曾偉禎（譯）（2004）。電影藝術——形式與風格（253 至 268 頁）（原作者：David Bordwell 及 Kristin Thompson）。台灣：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司。（原著出版年：2001） • Polanski, R., Sarde, A., & Benmussa, R. (Producers), & Polanski, R. (Director). (2002). <i>The pianist</i> [Motion Picture]. France: Studio Canal. • 蕭邦《G小調第一敘事曲，作品23》 • 《鋼琴戰曲》故事大綱 http://imdb.com/title/tt0253474/plotsummary?ref_=tt_stry_pl • 攝錄機 • 錄像編輯軟件 * 《鋼琴戰曲》電影選段 時間編碼：2:00:45 至 2:09:20（由鋼琴家打開罐頭食物至軍官離開房間）