

教學設計例子(二)：錄像藝術初探

學習階段	第四學習階段
學習領域／科目	藝術發展
學習時間	約八個教節，每節四十分鐘
簡介	探討概念錄像和音樂錄像作品的表達手法，並培養創意及藝術評賞能力。
學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 描述及分析概念錄像和音樂錄像作品的表達手法； 2. 從多角度詮釋概念錄像和音樂錄像作品的意義； 3. 運用簡單拍攝技巧創作錄像作品；以及 4. 制訂準則來評價錄像作品。
學與教過程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀看一些教師所選的錄像作品例子，如紀錄片、概念錄像、音樂錄像等，初步了解不同錄像作品的特質，如結構組織、運用視覺和音樂元素的手法等。 2. 觀看以下錄像作品的選段，並根據「附錄一」的討論要點，進行分組討論： <ol style="list-style-type: none"> i. Radiohead 的 <i>The Bends</i> ii. Björk 的 <i>Human Behavior</i> iii. Bill Viola 的 <i>Ancient of days</i> iv. Koyaanisqatsiz : <i>Life out of balance</i> v. <i>An Inconvenient Truth</i> 3. 分組蒐集作品的資料，根據「附錄一」的討論要點，了解和分析這些作品，並作簡短的口頭匯報。 4. 綜合全體意見，總結各個作品的異同。 5. 觀看和比較錄像藝術家Bill Viola的Reflecting Pool和樂隊組合Radiohead 的 No Suprises，從多角度分析及了解兩者的表達手法如何帶出信息，並詮釋作品可能蘊含的意義。可包括以下重點： <ol style="list-style-type: none"> i. 如何運用不同元素表達主題，如視覺藝術及音樂元素的運用 ii. 鏡頭角度及移動 iii. 角色的「出現」 iv. 空間的運用 v. 觀者的角度 / 作品與觀者的關係 vi. 段落結構 vii. 氣氛

	<ul style="list-style-type: none"> viii. 作品帶給觀者的感受 ix. 創作背景及主要信息 x. 作品與文化、身份、社會及生活環境的關係 xi. 作品的創意和感染力 <p>6. 各組簡短匯報討論結果。</p> <p>7. 各組總結討論要點，並聯繫以下重點，從多角度思考藝術：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 靜態圖像與錄像作品的主要分別，如「時間」為錄像語言的重要元素 ii. 科技對藝術表達手法的影響 iii. 虛擬和現實如何在錄像作品中展示 iv. 作品的信息，如甚麼是「時間」、「虛擬」和「真實」 v. 作品與觀者的關係 vi. 創作目的與社會及文化的關聯在當代藝術的重要性 <p>8. 運用數碼攝錄機分組練習基本的拍攝技巧，如</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 鏡頭大小，如遠景(Wide shot)、全身景(full shot)、中景(medium shot)、特寫(close up)； ii. 鏡頭角度，如低角度(low angle shot)和高角度(high angle shot)； iii. 鏡頭運動，如變焦(zoom in / out)、上下(tilt up /down)、左右(pan)； iv. 取鏡 / 構圖(framing) <p>9. 分組運用數碼攝錄機及基本的拍攝技巧，並利用從討論中引發的意念，創作2-3分鐘的自訂主題錄像作品。綜合全體意見，制訂共用的評估作品準則，可包括以下項目：</p> <ul style="list-style-type: none"> i. 藝術元素是否配合 ii. 作品是否具原創性 iii. 作品是否流暢及具風格 iv. 作品是否具感染力或有效地傳情達意 <p>10. 擬訂及撰寫反思報告，內容可包括：創作目的、創作意念的發展、創作手法、作品結構，以及曾參考的資料。</p> <p>11. 分組簡介及發表作品，並根據既定準則進行自我及同儕評估。</p>
評估	可通過課堂觀察記錄、創作、反思報告、學生自我評估、

	同儕評估等方式，回饋學生在學習過程中的表現，有關重點可參考「附錄二」。
共通能力	創意、批判性思考能力、藝術的表達能力及溝通能力
價值觀與態度	對不同文化及藝術的尊重；持續或積極參與藝術學習/活動；珍惜參與學習藝術的機會。
學與教資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. David, Laurie (Producer), & Davis, Guggenheim (Director). (2006). <i>An inconvenient truth</i> [DVD]. Hollywood, Calif.:Paramount. 2. Sean, Slade; Paul, Q. Lolderie; John, Leckie; Nigel, Godrich (Producers). (2008). <i>The Best of Radiohead</i>. [CD/DVD]: EMI 3. Reggio, Godfrey. (Producer and Director). (2002). <i>Koyaanisqatsi: Life out of balance</i> [DVD]. Santa Monica, CA:MGM Home Entertainment 4. Viola, Bill. (2001). <i>Bill Viola: selected works</i> [Videocassette]. Van Nuys, Calif. : AGF Media Sevices. 5. Website of Bill Viola. Retrieved from: http://www.billviola.com/ 6. Miramax Films (2008). Official films website for Koyaanisqatsi. 7. Youtube. Retrived from: http://www.youtube.com 8. 藝術家雜誌。(July, 2007)。《從龐畢度新媒體收藏一探測錄像藝術的實踐與創作類型》。摘自 http://www.ylib.com/art/artist/200606/artist01.html 9. 香港康樂及文化事務署 - 香港電影資料館(2001)。《自主世代 - 六十年代至今自主、實驗、另類創作》。香港：香港電影資料館。 10. Bordwell, David.及Thompson, Kristin.著(2001)。《電影藝術》(曾偉禎譯)。台北市：麥格羅希爾。

選段/名稱	i	ii	iii	iv	v
討論要點					
類型 / 風格					
結構					
視覺 / 音樂元素的運用					
目的/信息					
其他					

回饋學習表現的考慮重點

- 創意
例如：
 1. 創新及自我的風格
 2. 個人觀點和立場

- 批判性思考能力
例如：
 1. 對藝術作品的觀察和分析
 2. 對藝術作品作出有理據的評價
 3. 從多角度探討媒介與信息的關係
 4. 聯繫文化情境分析作品

- 藝術的表達能力
例如：
 1. 運用合適的媒介和技巧
 2. 顯示情感元素/感染力/說服力
 3. 顯示對美感的體會
 4. 傳情達意

- 溝通能力
例如：
 1. 運用適當的辭彙去表達意念
 2. 有組織地表達意念
 3. 能與同儕合作

- 對藝術的態度
例如：
 1. 對不同的文化及藝術的尊重
 2. 持續或積極參與藝術學習/活動
 3. 珍惜參與學習藝術的機會