

# 新高中中國文學課程

## 問與答

1. 新高中中國文學課程與中國文學科(中四至中五)及中六中國文學課程有何分別？
  - 新高中中國文學課程是中國文學科(中四至中五)及中六中國文學課程的重新整合。中四、中五的中國文學課程包括文學賞析和文學常識兩方面的學習；而中六、中七的中國文學課程則包括文學賞析、文學創作和文學基礎知識三方面的學習。
  - 新高中中國文學課程因承中六中國文學課程的改革構思而來。新課程分「必修」及「選修」兩部分。「必修部分」體現課程的基礎性，貫徹中六中國文學課程的精神，採納該課程的設計模式，學習內容以「文學賞析與評論」、「文學創作」為主，「文學基礎知識」為輔。
  - 新高中中國文學課程與兩個中國文學課程的最大分別是加入「選修部分」，這部分是「必修部分」的延伸和發展，體現課程的選擇性，讓學生按興趣和能力，有選擇地就必修部分的某些課題作深入的研習，與必修部分的學習，互相促進，互相補足。
  - 新高中中國文學課程雖參照中六中國文學課程的模式而設計，但是因應新高中四至中六學生的水平而設計，與該課程的要求有所不同。有任教中六中國文學課程經驗的教師，宜調適學習內容、學與教的策略和評估的方式，以及課業的要求等，以規畫適合學生程度的校本課程。
2. 為何選修部分只開設「戲劇文學評賞」這文類的單元，而沒有其他文類的選修單元？
  - 「戲劇文學評賞」主要是必修部分「文學賞析與評論」的延伸，與一般文類的評賞較為不同之處，是戲劇文學評賞可以透過比較原著及演繹這些原著作品的戲劇表演，了解戲劇文學的特色，提升學生賞析、評論戲劇文學作品的的能力。這與一般在必修部分經常接觸的文類評賞較為不同，故擬設單元，並提供示例，讓教師有更多不同的選擇。
  - 至於其他文類的研習，可以在「文學專題」及「學校自擬」兩個選修單元進行。
3. 如何保障選修部分的教學素質，尤其是自擬單元？
  - 課程發展議會編訂《新高中課程及評估指引》，訂定課程的學習目標，並說明選修單元的設計原則。
  - 每個建議選修單元均列明學習目標、建議學習重點、學習成果、學習評估建議。

- 設計選修單元示例，供教師參考，而教師亦可參考本課程提供的建議選修單元示例，務使自擬單元與建議選修單元的質量和水平要求相若。
- 提供充足教師專業發展機會。

#### 4. 學校如何在初中階段加強文學教育，為學生建立文學學習的基礎和培養對文學的興趣？

文學是中國語文課程九個學習範疇（閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維、語文自學）之一。學校在規畫基礎階段中國語文課程時，不能忽略學生在此範疇的學習，而應着力提高學生的文學素養，例如在中國語文的教學中，選用文質兼美的文學作品為學習材料，透過誦讀，讓學生感受當中的語言文字和思想內容之美，培養審美情趣和能力；又可舉辦如「文學散步」、戶外實景創作等活動，提高學生學習文學的趣味。學生在初中階段打好文學的基礎，有助將來高中的語文科和文學科的學習。

#### 5. 如何在學校營造文學的氛圍，以提高學生學習中國文學科的興趣？

教師可以透過不同的方法在校園營造文學的氛圍，讓學生在多采多姿的校園生活中汲取文學的養份。例如舉辦午間文學作品誦讀會、書展、聯校文學創作比賽等，藉此增加學生接觸文學的機會，激發他們內在的學習動機。學校也可就中國文學科開設的選修單元，舉辦相關的全校活動，如就某選修單元邀請專家、學者來校舉行座談會、在校園內舉行與選修單元有關的專題展覽、組織跨科的參觀和考察活動等，透過多元化的活動，拓寬學習空間，豐富學習經歷，提高學生對文學的興趣和文學素養。

#### 6. 如何透過誦讀提升中國文學科的學習效能？

欣賞文學作品以直覺的感受為先，誦讀則是感受音節、韻律和文氣的直接途徑，是重要的學習策略。優美的文學作品，大多聲情並茂，教師宜引導學生誦讀吟詠，藉作品的音樂性和節奏感，聲入心通，體會當中的意境情韻，提升學習的效能。至於具典範性的文學作品，特別是詩詞或某些琅琅上口的散文，教師可因應學生的能力和作品的特點，選取片段或全篇鼓勵學生作適量的背誦，以助深入體會，豐富積儲。

#### 7. 在中國文學課程中，如何照顧學生的多樣性？

照顧學生的多樣性，要從了解學生的需要、能力、性向發展和學習方式入手，利用課程的彈性，創設選擇和發展的空間，採取靈活而多樣的教學策略，提供多元化的學習途徑，讓學生各展所長，在原有的基礎上得到全面和個性化的發展。例如透過多元化的學習活動：提問、辯論、比賽、角色扮演等，讓學生從互動中積極和主動地學習，提升學與教的效能。此外，教師也要照顧

學生在學習方面的差異，在課程和教學上作調適，使學習表現稍遜的學生及早改進和提升水平，能力較佳的學生則精益求精。例如在規畫課程時，可在各單元設置可供剪裁和延伸學習的部份，照顧學生不同的學習需要。此外，教師也可安排學習表現較佳的學生參加校內或校外舉辦的資優學生培訓課程、創作班、文學交流營等。至於學習能力稍遜的學生，則可透過特別的教學安排，如協作教學、個別輔導、小組教學等，為他們提供額外支援。

為提供更大的空間，讓教師能更有效地幫助學生建立良好的文學根基或進一步提升文學素養，由 2013/14 年度起，學校可按需要開設二至四個選修單元，靈活調撥課時以照顧學生的多樣性。

#### 8. 如何在中國文學課程中設計「促進學習的評估」，以提高學與教的效能？

中國文學科設置校本評核，能提高整體評核的信度和效度，全面評估學生的學習表現。學校在規畫校內評估時，須配合課程目標和內容、實際的學習進度、學生的能力、性向、興趣、態度和習慣，並運用多元化的策略和評估模式，了解學生在學習過程中的表現，給予適當的回饋，從而發掘學生的潛能，提高他們的學習動機和能力。中國文學科的校內評估活動除紙筆測試外，也可包括其他不同的評估方式，例如：作品評論，讓學生以論文或短答題的方式，表達個人對文學作品的看法或研習心得，從而評估學生鑒賞文學作品的能力；文學創作，讓學生運用不同的藝術手法，創作不同文類的作品，表達思想感情，以評估學生的創作能力；撰寫笈記，讓學生整理有關指定文學作品的資料，建構知識，從而評估學生學習文學的能力、態度、興趣和習慣。

#### 9. 課程發展處對教師提供甚麼配套資源和支援措施？

課程發展處提供的課程配套資源和支援，包括：

- 必修部分和選修部分學習單元設計示例
- 教師專業發展課程
- 專題工作坊(如「文學名著欣賞」、「朗誦訓練」)
- 專題研討會/講座(如「香港文學」、「選修單元教學經驗分享」)
- 學與教資源(如「中學中國文學指定作品參考資料選編」、「中學中國文學名著選讀簡介」、「課程備忘錄—中學中國文學課程研討會」、課程備忘錄—中學中國文學課程研討會」、「詩文朗誦教材系列」(一至四)、「走進香港文學風景」)

為拓寬學生學習的空間，豐富學生的學習經歷，課程發展處聯繫了不同的機構或單位，包括大學、劇社、作家等，合辦文學活動予學生參加(如「作家對談講座」、「名家創作經驗談講座」、「戲劇演出學生專場」)。

上述課程配套資源及教師培訓課程詳細資料，可參閱教育局中國語文教育

網頁或培訓行事曆。

10. 新高中的中國文學課程「選修部分」是新增的部分，教育局會否為每一個選修單元設計示例？可以在網上下載嗎？

課程發展處已發展各個選修單元設計示例，目前，每個選修單元已有三個示例上載在本局課程發展處中國語文教育組網頁。我們會繼續發展選修單元的示例，上載至教育局網頁，供教師參考。

11. 香港中學文憑考試中國文學科試卷一(文學創作)將於 2014 年開始取消「片段寫作」。為甚麼要取消「片段寫作」的考核？是否表示中國文學課程不重視「片段寫作」？

- 試卷一(文學創作)的設計，旨在評核學生文學創作的的能力。現時試卷一包括「文章寫作」和「片段寫作」兩部分。「片段寫作」主要考核學生的基本寫作能力，包括審題、構思、選材、組織和用字遣詞等能力。為減輕學生的考試負擔，香港中學文憑考試於 2014 年開始取消「片段寫作」而只保留「文章寫作」，也能達到試卷一評核學生文學創作能力的目標。
- 在日常的教學中，教師仍可通過「改寫」或「處境寫作」等方式，讓學生進行「片段寫作」的練習，以培養學生的基本寫作能力。

12. 新高中中國文學課程提供甚麼師資培訓？內容包括甚麼？

- 新高中中國文學課程為教師提供一系列的專業發展課程，內容包括：
  - 教師專業發展課程
    1. 課程詮釋
    2. 學習評估
    3. 課程知識增益、學與教策略 (選修單元)
  - 專題工作坊
  - 專題研討會及經驗分享會
- 課程發展處於 2006 年 11 月及 2007 年 2 月開始分別舉辦「課程詮釋」及「學習評估」課程；而各個選修單元的培訓課程，亦於 2007 年 12 月開始舉辦。

中國語文教育組

更新日期:2013 年 6 月 7 日