

## 5

## 笑的狂想曲

寫作策略：腦力激盪

學習目標：學習利用腦力激盪，引發大量意念，並從中發掘創新的意念

寫作思維過程：構思

教學階段：寫作前指導

適用年級：三至六

教學步驟	構思和備註
<p>1. 教師將全班學生分為小組，每組八至十二人最為適合。</p>	<p>藉參與者的意念撞擊，刺激想像。</p>
<p>2. 分組後，教師先在黑板上寫出主題或展示圖片、實物，刺激學生想像。主題最好是詞語，如學校、朋友、節日等事物；或感覺，如快樂、溫暖等，是次主題為「笑」。</p>	<p>題材宜生活化，範圍較廣闊，讓學生有更大思考空間。</p>
<p>3. 教師提出詞語後，學生要即時對詞語作出反應，將想到的東西說出，內容沒規限，想法越多越好，一切不平凡的、不規則的、古怪的想法都可以提出。教師可以盡量鼓勵學生利用聯想，就題目的不同方面發揮想像。請一位同學負責將意念寫在一張白紙上。</p>	
<p>4. 開始前，教師必須強調這是一個自由表達的過程，參與者可以自由說出自己的想法，但一定要尊重他人及合乎禮貌。過程中，參與者即使對別人的想法有不同意見，也不可以批評，更絕對不可以嘲笑別人。</p>	<p>延緩判斷；包容接納新穎、獨特的意念。</p>
<p>5. 教師定出發言時限，一般為五至十分鐘。發言完畢，請學生整理資料，對能力較高的學生，可以要求他們把材料分類，並畫成腦圖（見活動13及17），或將提出的意念加以修飾，把先前寫得不清楚的，加以修訂、補充。</p>	<p>因應學生能力或對腦力激盪的掌握情況，教師可親自示範：先把選定的詞語寫在黑板上，然後據之進行腦力激盪；過程中，教師將聯想大聲說出，並解說為甚麼會有這樣的意念和聯想；也可適時邀請學生加入活動以撞擊意念。</p>

教學步驟	構思和備註
<p>變換形式：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 腦力激盪也可以用個人或兩人小組方式進行，組的大小可視乎班中情形而定，如班中學生已熟習這種活動，可以鼓勵學生自行作個人的腦力激盪。</li> </ul>	<p>學生掌握腦力激盪的方法後，可鼓勵他們養成在構思階段自行進行腦力激盪的習慣，培養發散思維能力。</p>

### 設計說明：

1. 腦力激盪(Brainstorming)是奧斯本(Osborn, 1953)設計的引發創造思維的方法。這種方法現在於不同行業中都廣被使用，香港於六十年代已有奧斯本的《實用想像學》一書的中譯本出版。
2. 腦力激盪的精神是利用一群人的互相刺激，引發大量意念，然後從中發掘出新的意念，是一種由量變而導致質變的思考方法。
3. 我們日常思考的方式常常是直線的、順序的，由一方向到另一方向。這種思考方式很有條理，但卻易使人忽略了事物也可以有其他的可能性，有不同的思考角度。腦力激盪藉參與者思考角度的變化，刺激我們從多角度自由聯想。同時，聯想很多時不一定由理性出發，而是因為腦力激盪過程中，其他參與者的說話激發了我們腦中潛藏的意念。
4. 在一組人的討論中，大家互相撞擊十分重要，在各種意念的撞擊下，很多時會發現意想不到的新主意。同時，新意念的發端常是簡陋、不完整的，如太早將之放棄，很容易會扼殺了創新意念出現的機會，特別是新事物、新意念常是不容易被人理解及接受的，所以腦力激盪特別着重不批評、不判斷、不嘲笑，延緩判斷，讓創意奔流。
5. 除了要有豐富的意念外，也要有明確的中心、嚴謹的結構，所以在進行腦力激盪後的組織整理階段十分重要。小學生的組織能力較弱，所以在發散思維後，教師須引導學生整理資料，如將資料分類或篩選，方法可參考活動13至17等。