

6

一張舊照片

寫作策略： 影像回憶

表達能力： 記敘

學習目標： 學習利用影像刺激，提取已有經驗和感情，豐富文章內容

寫作思維過程： 構思

教學階段： 寫作前指導

適用年級： 三至六

教學步驟	構思和備註
1. 在作文課前一天，請學生自選一張個人認為有趣或有紀念價值的生活照片，翌日帶回學校。照片中的主角可以是自己，也可以是自己與別人的合照。	建議學生盡量選一些三至四年前的照片。
2. 上課時，請學生出示照片，向鄰座同學介紹照片，分享感受。	教師可以用自己的照片示範一次（見工作紙舉隅）。
3. 學生輪流介紹照片時，教師巡視，發掘有趣的照片，即時邀請學生作介紹。	
4. 介紹完畢，教師請學生推薦他認為值得向其他同學介紹的照片（照片有趣、介紹精彩的），或由教師選出一、兩個學生向全班同學口頭介紹。	
5. 對能力稍遜的學生，教師可以用問題引導，如： <ul style="list-style-type: none"> • 這照片是甚麼時候拍的？ • 這張照片是在甚麼地方拍的？ • 這張照片中的人是誰？ • 為甚麼會拍這張照片？ • 當時的心情怎樣？ 	教師也可用六何法引導。
6. 對能力較強的學生，他們可以運用思潮泉湧法，盡量想出大量意念，然後記下。	

教學步驟	構思和備註
<p>7. 在兩、三個同學介紹過後，請學生運用剛才教師的方法，自我提問，然後將「答案」記下，或寫在工作紙上。</p> <p>8. 整理「答案」，將之寫成文章大綱。</p> <p>9. 最後增添細節，豐富內容，發展為完整文章。</p>	<p>利用觀察加上想像，豐富文章內容。</p>
<p>變換形式：舊影延伸</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 引導學生就照片中所見的材料，進一步回憶照片中見不到的其他事物，如當時是誰在為你拍照？有誰在旁？ ➤ 運用想像，進一步豐富文章內容。 	<p>記憶延伸： 人類的記憶猶如一個網絡，由一樣物件連帶牽出其他記憶（人、物、情緒）。 本活動可與活動8配合，引導學生想像。</p>

設計說明：

1. 學生在寫作時經常抱怨說找不到題材，但其實我們的生活經驗已是一個很好的題材庫，如果寫作時能從長期記憶中提取適當的個人經驗，那可以寫的東西實在很多(Hayes & Flower, 1980)。
2. 學生不能運用個人經驗於寫作中的原因很多，惰性是其中之一，當我們懶得思考時，自然便將見慣聽熟的東西隨手拿來，結果是作品流於陳腔濫調，既無真情實感，更乏新意。
3. 另一個原因是不懂得怎樣提取已有知識和經驗，這是缺乏寫作經驗的小學生的主要弱點，所以在構思階段，利用各種方法協助他們提取記憶是作前指導的一個重點。
4. 心理學告訴我們，在各種感官中，視覺影像的效果最強，記憶也最細緻和持久，所以如能利用影像的刺激，可以協助學生提取記憶和感情，豐富文章內容（謝錫金、林守純，1992）。
5. 本活動適合於中、高年級進行，因學生已有一定的生活經驗，並開始有一些較感性的回憶，如能適當運用，文章發揮的空間很大。

工作紙舉隅

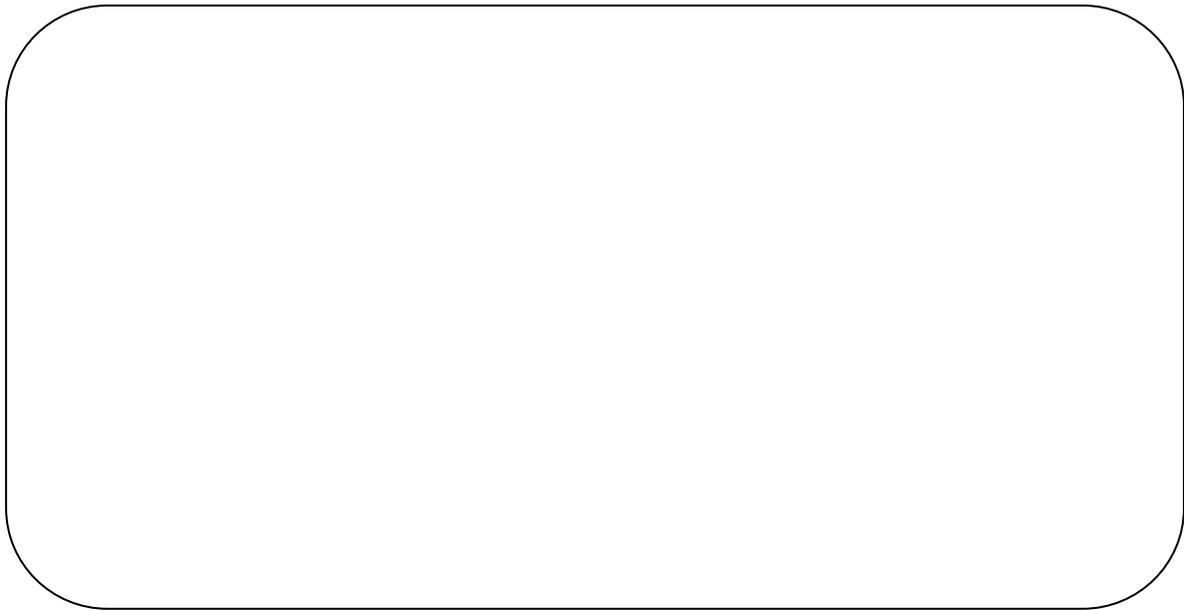
	內 容
時 間	三年前的秋天
地 點	太平山山頂
人 物	我、弟弟、爸爸和媽媽
事 件	當時：我正在吃雞腿
	之前：我看風景，弟弟先吃東西
	之後：只能吃半隻雞腿，仍有點餓
景 物	風景很美，陽光普照，清風宜人
感 情	本來很高興，後來有點無奈，希望弟弟下次也會和我分享他的食物、玩具……



《一張舊照片》工作紙

姓名：_____ 班別：_____ 日期：_____

在下面貼上一張照片，然後回憶拍攝照片的時間、地點、人物、事件、景物和感受，完成下表。



	內 容 重 點
時 間	
地 點	
人 物	
事 件	當時：
	之前：
	之後：
景 物	
感 情	