

17

減肥百法

寫作策略：腦力激盪、腦圖

表達能力：說明

學習目標：

1. 利用腦力激盪，引發大量意念；
2. 學習運用腦圖整理意念。

寫作思維過程：構思、計畫

教學階段：寫作前指導

適用年級：四至六

教學步驟	構思和備註
<p>1. 活動可以小組或個人方式進行，如配合腦力激盪法，宜以小組方式進行，學生熟習做法後，則可鼓勵學生自行繪畫腦圖。</p>	<p>配合腦力激盪活動進行，見活動5「笑的狂想曲」和活動13「水的用途」。</p>
<p>2. 請學生在紙的中央繪一圓形，將要探討的題目：「減肥百法」寫在圓圈中間。</p>	<p>初嘗試時，教師可以在黑板上示範一次。</p>
<p>3. 請學生自由提出有關該主題的意念或資料，意念不必完整，可以是詞或短語（如節食、跑步、參加瘦身班）。</p>	
<p>4. 教師指導學生將意念以線連在主題圈的周圍，每一不同的項目連成一線，旁邊並可以用圖像配合。在這階段的圖形呈太陽狀（見示例圖一）。</p>	
<p>5. 教師亦可指示學生把想到的意念或資料，寫在「便利貼」上，方便整理腦圖，也有助稍後篩選和組織意念⁴。</p>	
<p>6. 學生繼續討論，如新的意見是與已有的資料或意見相關，可在原有的線上開支線，表示關係，並貼上「便利貼」。每一個不同類的項目成一線。這時腦圖開始變成蜘蛛網狀（見示例圖二）。</p>	

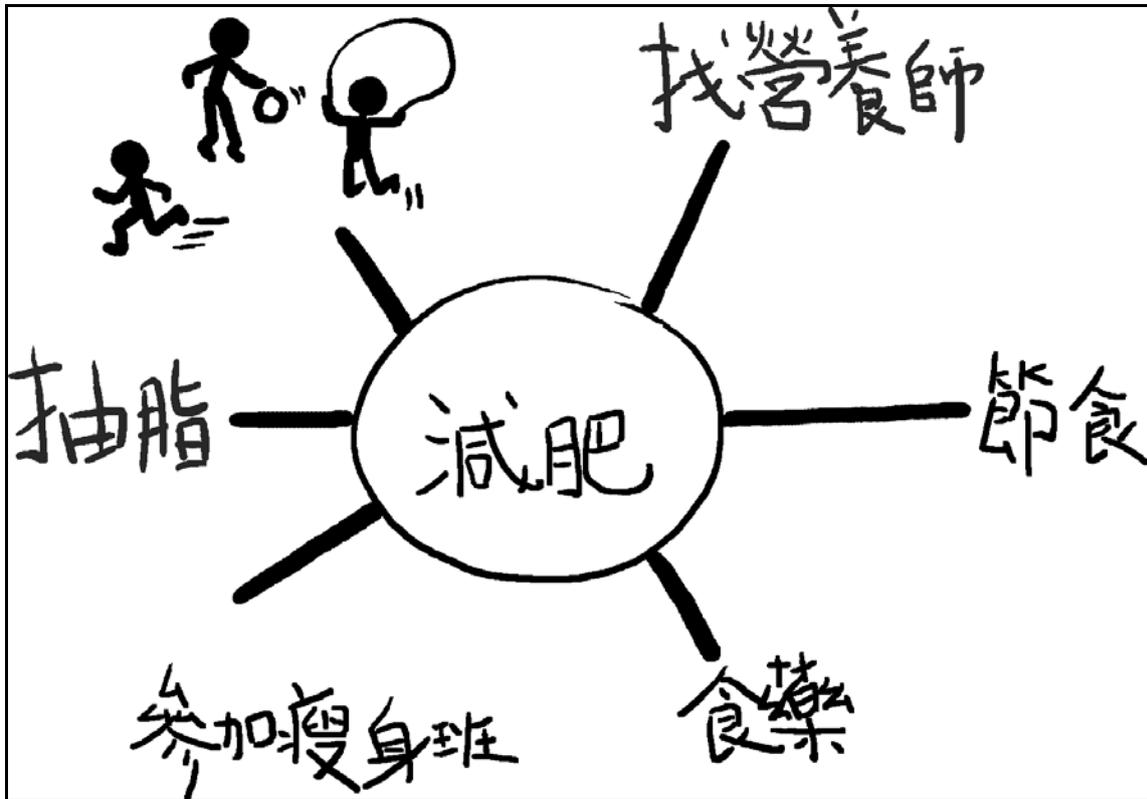
⁴ 意念源自荔枝角天主教小學甯見貞老師的課堂試教實踐。

教學步驟	構思和備註
<ol style="list-style-type: none"> 7. 討論或構思完成後，整理腦圖。首先審視寫在「便利貼」的項目，看看是否需要重新調整位置，如：由一分線移往另一分線；或由支線變為主線，讓學生自由重組「便利貼」。（見示例圖三） 8. 整理後，看看是否需要為主線加上標題，突出重心。 9. 按照文章中心，篩選資料，不合用的資料（「便利貼」）可以刪去，將腦圖簡化。（見示例圖四） 10. 將腦圖發展成寫作大綱。 	
<p>變換形式：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 按不同文類（如記敘或說明）以該文類的要素（如記事四要素）為主線，構思意念，畫成腦圖（見示例圖五）。 ➤ 學生可在第一階段的腦力激盪中選出適當的意念，構思故事，例如：小欣和小儀選用不同的方法減肥，有不同的發展，得到不同的結果。 	
<p>設計說明：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 腦圖是幫助學生整理寫作材料的一種策略，使學生可以找出材料之間的聯繫，將想到的零散資料變成有條理的寫作大綱。 2. 我們日常的思考並不一定是有條理的，有時可能由一個層面突然跳到另一層面，腦圖可以幫助我們將這些片段、零碎的思緒捕捉下來。 3. 系統的寫作大綱容易限制思路，使學生只朝向一固定方向思考。小部分教師在作文前列出大綱，規定學生必定要依大綱寫作，這樣作文便變成了依框框填內容的過程，局限了學生的想像力、創造力。本活動結合腦力激盪活動，讓學生先自由發揮，然後以腦圖整理他們的所得為大綱，是一個先發散，後集中的過程，這樣便不會限制了學生的思維了。 4. 繪畫腦圖的其中一個重要過程，是將腦中想法依照其邏輯順序排列或按照其屬性予以分類，這種技巧稱為「結構化的邏輯思維順序」（孫易新，2002），學生在整理腦圖後，涉及的事物／概念的關係便可一目瞭然，對理清思維很有幫助。 5. 腦圖的另一好處是充分利用了物像視覺思考技巧。近年很多學者都指出傳統教育過於偏重左腦教育，應增加使用右腦的機會，發展全腦教育。換言之，應多用眼睛觀察物體、實像及圖形，以補語言文字不足（張玉成，1993）。 	

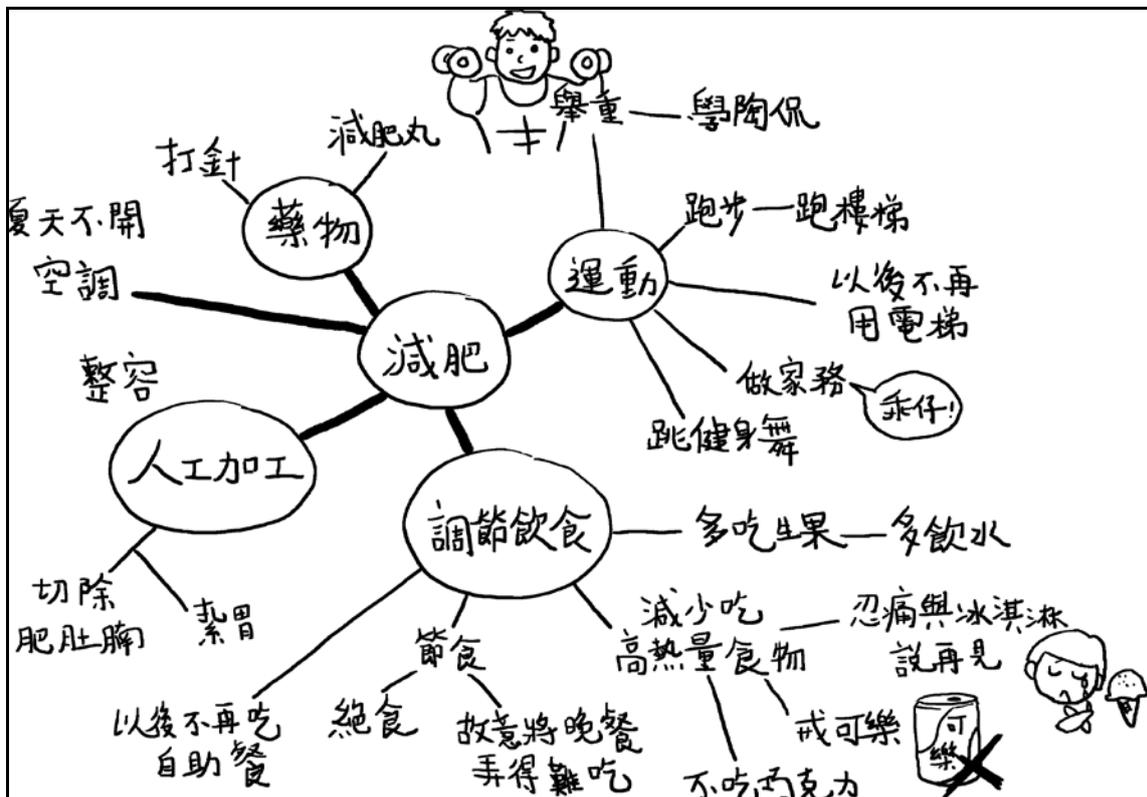
6. 在進行第一次腦圖時最好由教師在黑板上示範一次，讓學生了解一篇文章的意念是怎樣發展出來的，同時可以怎樣整理歸類。

示 例

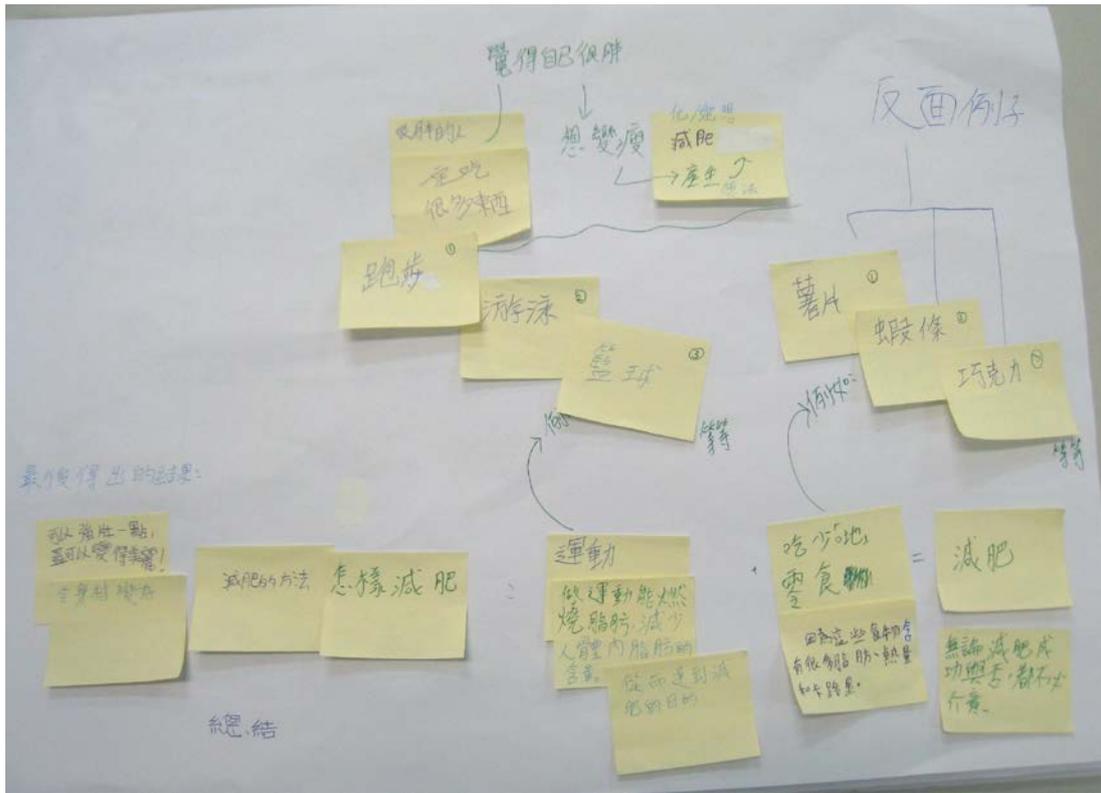
圖一



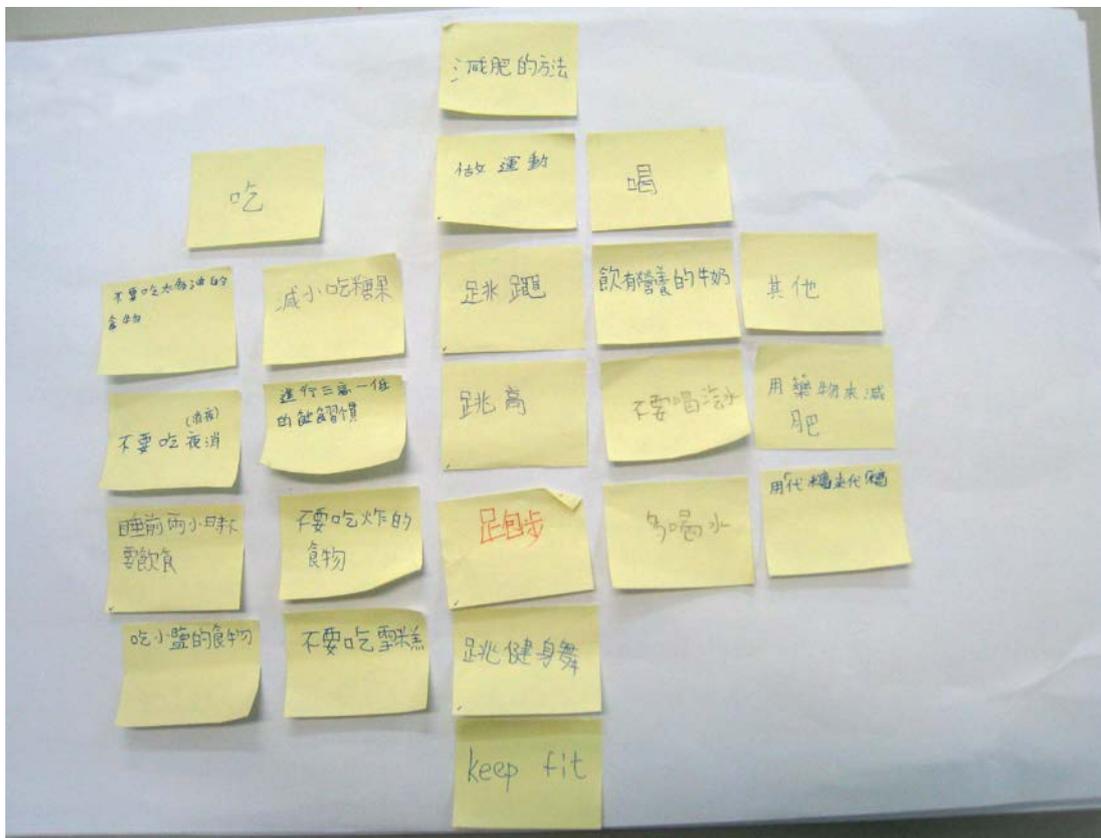
圖二



圖三



圖四



圖五

