

43

故事聚寶盒

寫作策略：強迫組合法、互動寫作、故事結構

表達能力：記敘

學習目標：

1. 學習按故事要素構思故事；
2. 學習運用強迫組合法刺激新意。

寫作思維過程：構思、寫作

教學階段：寫作指導

適用年級：四至六

| 教學步驟 | 構思和備註 |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 把學生分為時間、地點、人物、動作四組。 2. 請各組學生自行商量，在一分鐘內按所屬組別性質想出十個或以上不同的詞語（包括時間、地點、人物或動作），內容必須保密。 3. 一分鐘後，請各組代表到黑板寫出小組所選定的詞語。 4. 教師隨機在每組中抽出一個詞語，將之組成一句通順的句子，全班學生看看是否合理，例如：清晨／孔子／在太空船上／唱卡拉OK。 5. 教師再請學生修飾、擴展句子成一個敘事的小段落。 6. 重複以上活動兩、三次，由教師選出較精彩的例子，借以說明強迫組合法的特點。 7. 請每一組的學生自行選出他們認為最有趣的組合，嘗試將之發展成一個合理的故事。 8. 請學生結合「故事金字塔」或「故事結構」發展故事內容，豐富細節。 | <p>強迫組合法可以製造出人意表的效果，但也需要適當地鋪排情節，使情節發展合理，作品才算成功。</p> <p>見活動20「三隻小豬（揭祕版）」及活動21「小紅帽」。</p> |

| 教學步驟 | 構思和備註 |
|---|-------------------------------------|
| 9. 請各組報告故事的情節發展、經過和結果，然後請學生將之組合，寫成一個故事。 | 教師可因應需要，使用學習評估表，讓學生互評、自評，或作教師評估的準則。 |

學習評估：

| 準則 | 描述 | 3 | 2 | 1 | 評語 |
|----|--------|---|---|---|----|
| 內容 | 豐富有趣 | | | | |
| | 富有新意 | | | | |
| 結構 | 整體結構完整 | | | | |
| 文句 | 文字通順流暢 | | | | |

設計說明：

1. 強迫組合法是一種頗常用的創造思考策略。方法是把兩種或以上不同的事物或意念加以組合，使能產生新意念、新組合。我們習慣了某些事物經常配搭在一起，日久便形成了一些固定的形象。一旦這個組合、配搭改變了，我們才突然發覺原來事物可以是這樣的。強迫組合法利用這個方法，改變我們的習慣想法，發掘新意。
2. Raimo 曾將這個方法用於寫作教學中，她稱之為「元素撞擊」(crashing elements)。她特別提到在這類活動中，不是所有的教學成果都是可以預料的，但教師應特別鼓勵獨特性、自發性，營造一個民主開放的氣氛，讓學生可以自由創作(Raimo, 1981)。
3. 上述的活動以記敘文為例，因為記敘文的成分較易劃分、組合，同時透過上述活動更可以讓學生掌握敘事的幾個主要成分，結合之前介紹過的「故事金字塔」或「故事框」(故事結構)，可以逐步協助學生將意念發展為完整的作品。
4. 活動的第一部分其實是學生常玩的遊戲，遊戲除可用以介紹強迫組合法的作用外，也是希望以之作熱身運動。在創意教學中，熱身十分重要，因為這有解除束縛和營造開放、活躍氣氛的作用，同時用遊戲的方式進行，可增加趣味性，加強寫作動機，這是創意寫作所不可少的條件(Kellogg, 1994)。