

## 給教師的話

以下部分為「寫作後指導」，但必須說明的是，如前文所述，寫作是一個迴環的過程，成熟的作者會在寫作過程中評鑑部分完成的作品，並作出相應修訂，所以「寫作後指導」並不一定於文章寫成後才進行，而是在動筆寫作後即已開始。

近年的寫作教學着重學生評鑑和修訂能力的發展。修訂能力是寫作的重要能力，成熟的作者在寫作開始後會不斷覆閱、反思、比較、診斷和修訂作品，自我改善。研究顯示，小學生多沒有覆閱和修訂的習慣，而且他們也未必能掌握適當的修訂能力和策略，所以近年的寫作教學十分重視如何讓學生養成覆閱和修訂的習慣，並提高學生的評鑑和修訂能力。有見及此，以下設計了一連串發展學生評鑑和修訂能力的活動，並提供一些輔助工具示例，供教師參考。

在鼓勵學生自評和互評的同時，教師的批改和講評仍有不可或缺的重要性，特別是小學生雖有評鑑能力，但意見常會流於主觀和片面，故教師的歸納和提點的作用很大（見活動47）。恰當的批改和講評不但可以使學生掌握評鑑的準則，更能引發他們積極參與，根據教師的點撥，反思自己的優點和缺點，繼續發展所長，改善不足。不過，相關的研究也發現過於嚴苛的批改、刪削會打擊學生的寫作信心（岑紹基，1992），對提高學生能力的作用也有限，甚至會做成學生的逆反心理（朱作仁，1993）；而經驗較少的教師則較容易偏重於文字上的修訂，而忽略了對

內容、組織方面的指導（李孝聰，2000）。有見於此，批改學生作品時宜注意以下的原則：

1. 照顧學生感受，適當鼓勵；
2. 批改要內容、形式兼顧；
3. 評估標準要清晰具體、全面；
4. 批改時盡量保留學生原意；
5. 多批少改，導而不牽；
6. 遇上不明白的地方，盡量與學生商議後才作訂正；
7. 學生的共同錯誤，在堂上一起討論訂正；
8. 給分的上、下限盡量較大；
9. 評改的目的是幫助學生改善而不單是評分、考核；
10. 鼓勵和培養學生自我修訂。

為配合教師進行講評和使學生能清晰掌握每一個活動的要求，本資源套的作文活動後都附有呼應學習目標的學習評估表以供參考，教師也可因應需要調整表中項目。