如何進行有系統的中學普通話課堂聽說教學
－經驗分享－

柳　凝

(一)　引言

不少學生曾經這樣問我：「老師，怎樣才可以學好普通話呢？」每次我總會毫不考慮地回答：「只要你多聽、多讀、多說、多練習，持之以恆，掌握正確的發音和常用字詞，就可以了。」「可以從甚麼途徑去聽和說普通話呢？」我告訴她們：「從課堂中多聽、多說；從生活中多聽、多說。」我喜歡與學生分享自己學習普通話的經驗，我也覺得需要重視普通話課堂及課外的聽說教學，多花時間指導，讓學生練習聽說的機會增加，因為有系統的聆聽和說話訓練對掌握普通話實在有非常大的幫助。

(二)　現時中學普通話課堂聽說教學所面對的困難

普通話教學是一種語言教學，據《普通話科課程綱要(1997)》所示，是以培養學生聽說普通話能力為主要目標。對土生土長的香港學生來說，普通話並不屬第一語言，也不屬第二語言，是介乎兩者之間。隨著香港與中國的關係越來越密切，滿足社會上日漸增多的普通話交際活動的需要，培養學生本科言語交際技能是必須的。普通話老師應更注重聆聽理解和說話訓練的方法，為學生提供更多語言學習、理解和實踐的機會，指導學生用普通話應付不同場合、不同對象的技巧。

然而，今天的中學普通話教學，面對普通話程度參差的學生，以及有限的課堂教學時間，加上教學資源不足，教師經驗欠缺，要進行有系統的聽說訓練，談何容易？

就筆者了解所得，老師課堂教學所面對的困難，主要包括以下幾項：

(1)　教師本身聽說能力的局限：

目前香港對普通話教師的專業資格並未有任何審核或規定，只有少數人受過專業培訓，或曾通過一定的認可考試，大部份任教普通話的老師只是在求學時期曾接觸普通話，或在教育學院受訓時上過 30-66 小時的普通話語音訓練課程，在未懂任何語言教學理論，未掌握任何有系統的教學法竅門，甚至連最基本的語音也未能發準的情況下，便需要負起教授普通話的重任，難怪無從入手，吃力非常。交際能力不強的老師，在課堂上往往只強調聽說教學，尤其口語教學的難處甚多，提供給學生的只集中於讀的材料，自己盡量少發聲，多播放錄音帶；教學側重模仿發音，重複發音練習，不重聆聽理解，更忽略創造有利的聽說交際環境，從而激發學生的語言交際意圖。學生所感受到的，只是沉悶、枯燥乏味的學習歷程。

(2)　課堂教學時間不足：

現時大部份開設普通話科的中學，每星期或每循環週通常只安排一節 35-40 分鐘的普通話課，以全年上課 33 星期或 27 循環週計算，除去上、下學期考試、對卷的時間，剩下 29 星期或 23 循環週的上課日子，如果每節真正教學時間為 30 分鐘，全年也只有 14.5 小時(星期制)或 11.5 小時(循環週制)用作課堂教學。要讓學生掌握所有的語音知識，再加上要有系統地進行瞭解、記憶、複述、比較、概括、歸納、辨別、分析等各項聽說學習重點的操練，進而教導應用到實際生活，培養良好的聽說態度，莫說需要充裕的時間作整體課堂教學安排，深入淺出，精益求精；就連了解每一個學生的學習進展，甚至很多課節可能連最基本聆聽每個學生的發音，或者讓他們每人有機會讀一次也感到困難。學生即使聽明白了，每人也沒有足夠機會練習說出來，教學效果受到嚴重影響。對語言功能認識不深或處理不當時，技能訓練的時間分配亦容易出現偏差，教學相隔的時間長，又不連貫，且令人容易遺忘，學生多感到課程鬆散，聽說教學自然不理想。

(3)　缺乏教學資源及設備：

學習一種語言須借助各方面不同資源的配合，才能達到理想的效果，教授一種語言則更重要。除了有利的環境、充裕的參考文獻、先進的設備和器材外，聽說訓練須合乎實用性、知識性、趣味性及科學性，尤其說話

須兼顧口語及書面語兩種不同的語體；然而，香港的普通話老師普遍欠缺一個互相觀摩、切磋、交流教學經驗的環境，更遑論藏書量豐富、設備先進、專為普通話科目而設的教學資源中心。除一般坊間訂購的課本連錄音帶外，補充教材、教案、教具、教學參考資料嚴重缺乏，且教學法參考書多非本地創作，與本港中學實際的教學需求及目標有異，學生特點不同。為使學生聽得有效、說得準確，老師在教學之餘往往需要花大量時間去搜集資料、預備教材、錄製聆聽資料、編寫練習、設計評估測試，想盡辦法，辛苦經營，以增加教學資源，應付每一個教學難點，希望為學生創造比較理想的語言聽說環境。

(4) 欠缺足夠的指引，老師未懂就學習目標及語言技能訓練而適當分配教學時間：

雖然舊課程綱要列明教授語音知識只是整體教學目標之一，而語音訓練，也只是達到提高學生聽說普通話能力，亦即培養他們良好交際能力的一種工具；然而在實際教學上，老師並未得到足夠的指引去處理語言技能教授的時間分配，對結合教學理論的施教方法及學習階段的各項具體教學要求等問題認識不深，滿以為重視語音知識和課文教學，重視發音標準，用詞正確便最保險，卻忽略了聆聽和說話的時間分配，扼殺了學生學習的興趣和語言實踐的機會。同時，未能全用普通話作授課語言或者不懂聆聽訓練技巧的老師，往往也扼殺了學生課堂聽普通話的機會。容許一面聽，一面看著做練習則更糟，變成了閱讀理解而非聆聽理解。而未懂說話訓練技巧的老師，往往利用了中國語文科常用的教學方法，過於著重句式操練和朗讀，欠缺真實生活的普通話情景對話，也沒有兼顧書面語和口語的學習，致使最後的教學效果以及語言評估均不理想。

(三) 課堂聽說訓練的途徑和方法

在教普通話的過程中，我相信有系統地進行聽說訓練，不但可以啟發學生的思維，增加學習的興趣和成功感，而且隨著理解和表達能力的不斷加強，能夠提升自信，培養出良好的聽說態度，進而也增強了自我學習、自我創造的內在潛能。

利用有限的時間，選擇經濟、有效率的訓練方法，作理想的課堂教學安排，往往是我日常普通話教學的目標。欣見新課程綱要建議增加課堂的教學時間，重視聽說教學，重視語言實踐，化知識為技能，對普通話老師來說，無疑像打了一支強心針。只要目標明確，構思完備，方法靈活合用，普通話教學的確可說是實實在在的生活語言教學。

進行有系統的課堂聽說教學，我認為以下幾個因素最為重要：

(1) 教師素質的自我提升：

教學素質的優劣以教師本身素質最為關鍵，尤其教授語言，沒有經過嚴格培訓、語言交際能力強、掌握教學理論和方法、善於指導的老師，就沒有發音準確、表達清晰、語言知識豐富、自學能力強的學生；欠缺計劃和技巧、不肯定時作課程評估、診斷和補救的教學，也無法產生循序漸進、由淺入深、重啟發創造、靈活、進步的教學效果。「工欲善其事，必先利其器」，身為普通話老師，著實必須先不斷提升自己的普通話聽、說、讀、寫的能力，透過培訓課程學習教學理論、教學方法，了解香港普通話教學的特殊性，注重驗證、實踐和經驗交流，多爭取機會練習聽說，取長補短，也多改善自己的弱點。積累以學校為本位編撰補充教材，設計練習，剪裁課程，安排本科活動的有關經驗，以標準、規範的普通話直接授課，強化辨音能力，豐富口語詞彙，並且帶動整體普通話學習的風氣。

(2) 編訂整體教學計劃，確立明確聽說學習目標和重點，釐定適當評估準則，落實推行：

以語言運用為原則，全面計劃，建立一個結合語言結構和功能的教學體系，編訂全年教學計劃總表，以及各級教學進度表，配合學生的知識和能力，把教學內容劃分為若干學習單元，並針對學生的心智發展水平，作有系統的安排和訓練.

每逢學期初構思新教學計劃的時候，我會先問自己：

i) 我今年會著重訓練和提高學生哪幾方面的語言技能？

ii)　要達到哪種層次的聽說思維和表達能力？是表面瞭解？記憶複述？還是比較、概括、歸納？抑或聽辨、分析、綜合、評論？學生應該練習應付哪些場合？掌握哪些詞語、句型？該懂得怎樣表達？設計哪些配應的教學活動最為適合？如何安 排聽說不同層次的配合，進行施教？

iii)　通過這些學習，為學生提供和傳遞了哪些信息？ 在編訂計劃的同時，亦需恰當分配語言技能的教授時間，考慮評估方式，配合各學習目標和重點擬訂評估內容。一般來說，普通話主要訓練言語交際技能，聽說教學佔用的時間應較多，只聽不說，或只說不聽，不重具體實踐和應用，教學不得其法，則會事倍而功半。

適當的評估同樣重要，我喜歡安排每階段進展性的評估，因為佔用較少時間，且評估方法盡量實際可行而多樣化。聆聽方面，如猜謎、開設語病診所、繪圖、聽歌填詞；說話方面，如講故事、說笑話、唸繞口令、情景對話、角色扮演，樣樣有之，給學生新鮮、實用、一次一驚喜的感覺。這樣的評估只集中了解他們在學習上的表現，找出他們所遭遇的困難，以便採取相應的教學措施。往往能在學生喜歡之餘，自己也快樂無比。至於總結性評估則佔分較多，用的時間也較長，擬題更為慎重，因為需要評估學生的普通話能力有否提升，檢討全年的教學計劃，構思新的教學目標。

(3)　了解學生學習的難點，注重教學方法，加強認真學習的課堂氣氛：

聽說結合的課堂教學，學生基本上先處於被動的位置，如果老師指導不善，課堂氣氛容易流於枯燥乏味，學生在學習上形成困難，聽說起來也顯得馬虎而不認真。改善課堂聽說訓練的效果，宜先做好聽說前的指導功夫，預測學生將會面對的困難，給予適當提示，除會讓學生更集中、更注意所聽所說的內容外，也可以減低聽說過程中的障礙。例如：聆聽《有趣的動物世界》，先讓學生做好心理準備，利用遊戲或圖片讓學生認識動物的種類，聽前提示有關動物名稱的讀音(生字)，按著這個題目估計學生可能聯想到的內容，如動物的外型、生長情況、品種、趣事等，先據難點稍加提示，讓學生心裏有數，這樣使他們能更集中聆聽整體內容。

選擇聆聽材料時，對學生聽力的難點：近似的音調、生詞、有關背景、語速、長句子等，應有相當的認識；進行說話訓練時，也應針對學生口頭表達的困難，如音調不準、詞彙貧乏、句子不規範、語句之間缺少關聯、流利程度差、慣用廣東話說法等，幫助他們正視問題，並設法協助解決。注重說前指導，利用句式練習、連鎖說話，提示生詞，以及口語表達方式，或先觀摩別人的對話，或注重老師的示範，然後模仿，進而利用特定情景，將所學應用和創造。著重鼓勵多練多說，不必規限表達方式，讓學生有較真實地說普通話的體驗；而且指導的態度宜輕鬆親切，消除他們對說普通話的抗拒感。

課堂上隨機應變，不局限於課文，以活動的方式，策劃遊戲，寓練於樂，創造有利的語言交際情景，是理想的普通話聽說教學模式。然而，聽後練習也不容忽視，它是聆聽理解的深化階段，鼓勵學生提出問題或用行動驗證所聽是我慣常採用的教學方式。學生提出問題可以讓我跟進他們吸收的多寡，並能自然地過渡到說話訓練的層面；用行動驗證所聽的真實，是將聽和做結合，讓學生對所聽的內容驗證、實踐出來，更生活化，也更富趣味性。同樣，說後比較、分析、總結，指導學生根據別人的發音作一定程度的辨音練習，或佈置適當的課後作業，也不失為一個跟進訓練的好方法。

(4)　善用資源，靈活運用教材，利用簡單教具配合進行施教：

課堂教學的成功，除取決於老師的教學方法外，教材、教具、教學資源也不容忽視。普通話老師宜首先利用現有的教師資源中心，搜集適用的教學資料或其他同業的實驗教學設計，吸取別人的聽說教學經驗，取長補短。或者聯同校內普通話科的老師合作錄製聆聽教材、整理資料、製作少許簡單的教具，如實物圖表、詞卡句卡、視聽教材等，用於真實的教學上，豐富教學資源，甚至說話的內容，使更生活化，合於知識、趣味、實用的原則。有時邀請學生協助錄音、錄影，扮演其中角色，效果更好，可以讓聽眾練習聆聽不同的聲音。課餘錄自電台或電視台的節目，如新聞報告、天氣報告、戲劇、廣告、歌曲等，也能表現出生活化的語言，成為合用的教材。

在中學任教普通話多年，由於教材的缺乏，至今我已養成了自行改編和創作的習慣，靈活有趣、順應生活、具知識性和科學性是我製作的原則。普通話對於我來說，是一種活的語言，千變萬化，生動有趣，我喜歡在課堂上加插配合學習主題，讓學生接觸書本以外知識的教學環節。有時我會考慮學校本身的資源，樂於利用現有的環境，如圖書館、荷花池、停車場作聽說教學的場地，或佈置課室，或移師到有利的場合進行教學，真實的感受、真實的環境，總勝於只埋首啃書本或抽象的東拉西扯。

新課程綱要內提及普通話科的學習，也希望達到增進中國文化知識為目的，看來主力教授中國語文及文化科的我，在未來編訂補充教材的工作上，大概也可以大派用場了。

(5)　課堂教學用語要適當，重視推展課後延伸活動，加強聽說效果：

在課堂上，老師往往發揮了主導的作用，而學生只是學習和活動的主體。要教好聽說訓練課，必先做到精講多練，減少老師的活動，把時間讓給學生，提高開口率。

老師用普通話授課，一言一語，一舉一動均是學生直接模仿的對象，所以親切的態度、豐富的詞彙、標準的發音、適當的語速、語調、語氣，具啟發式、深淺適中的講解，其實已經是一些很好、很具體的聆聽材料，學生從中可以獲得適當的語感，進而懂得擴展語境，超越有限的練習內容。為了遷就學生，經常不用自然、正常的語速、語調、語氣，我覺得會造成他們只能聽懂本班老師說話，而聽不懂其他人說話的現象，使學生聽覺的靈敏度大減，在學習上並沒有任何益處，語言缺乏真實感，甚至練習說出來也自以為正確。

除了讓學生多聽正常的語速，多練習用正常的語速說話外，適當的身體語言，例如：稍為誇張的口型、明確指示聲調的手勢，以及豐富的面部表情，很多時候也能發揮重要的作用，可以使意思表達得更清晰、更圓滿、更具說服力，也可以加深學生的印象。

課堂內，我喜歡讓學生在既緊張、又輕鬆的氣氛下上我的普通話課；課堂外，我總覺得活用課堂所學，多爭取機會練習普通話，透過活動建立良好的自學風氣是必須的。學期初，我和學生溝通全用普通話，到了下學期，我用獎勵和加分的辦法，再要求學生主動用普通話和我交談，鼓勵他們在生活中多說普通話，多欣賞普通話優美的語音和溫婉的調子。時間久了，學生每逢碰到我，總習慣了立即「轉台」，將原本的語言改變，用普通話大膽地跟我說。她們這種勇氣、這種好學的精神，著實令我非常欣慰，結果新來的同學還誤以為我連一句廣東話也不懂呢！

(四)　結語

隨著香港社會的變遷，普通話的地位日漸提高，基本的教學從九八年開始全面由小學做起，到了中學，除深化知識、鞏固所學外，更開設會考課程，高素質教學成為大勢所趨，看來普通話老師肩上的擔子會越來越重。有系統的聽說訓練是本科教學的理想目標，提高學生學習普通話的興趣和信心，使聽得明白，說得正確、有禮、得體是老師們共同努力的方向。本文僅以淺陋的教學經驗與同行分享，粗疏之處，不吝指正。

作者簡介

柳凝，香港培道中學教務及學術發展主任，普通話科負責老師。畢業於中文大學中文系，中大教育學院。曾參加教育署 1995-1996 年度中學普通話科校本課程設計，現為香港課程發展議會中學普通話科科目委員會委員。