

## 語音節律與語法的關係

胡維堯

聲音的輕重緩急所形成的節奏就是語音節律。語音節律表現的是語言的聽覺形式。從語言的交際功能來說，只靠視覺形式的文字是不夠的，聽覺形式的語音是必不可少的。語法研究多注重文字的分析，聲音的分析極少，所以研究一下語音節律和語法的關係是十分必要，也是十分有用的。

拿普通話來說，輕重音的不同、語調的高低升降、適當的停頓都屬於語音節律的範疇。一般人所說的「語感」，大抵就是指語音節律的總體表現。掌握語音節律可以使朗讀和說話傳意準確，疾徐適度，悅耳動聽。

朗讀和說話雖然是極具個人特色及風格的，但是語言的社會性決定了語言的統一性和規範性，所以語音節律可以從語法中找到一些規律的。

本文試圖從語法結構的三個平面去分析語音節律的規律，為把文字由視覺形式轉變為聽覺形式提供一些方法。本文只分析一般情況的規律，不涉及特別的變化；只從語法結構去分析語音節律，不涉及詞語內部構造所形成的輕重音，也不涉及句子語氣的類型(即句調)。詞語內部結構形成的輕重音、句子語氣的類型，都是可以另外專門為文的題目。

### 一、語法研究的三個平面

近年有學者提倡從句法結構、語義分析、語用功能三個平面去研究語法。這種研究方法是看到了語法交際功能的作用，把語法理論和應用聯繫起來，這是把語法研究向前推進了一步。

語法的第一個平面是「句法平面」。句法就是造句法。詞和詞按照一定的次序排列起來構成句子，詞排列的次序就



她的 頭 歪向枕頭一邊。

•

她 攝取了過多的胰島素。

• •

喬治 華盛頓 是個偉人。

•

主語如果是並列成分構成，讀音等同；中間可以稍稍停頓。

爸爸 媽媽 也不知道如何安慰我。

• • •

報紙 雜誌 散了一地。

•

### 1.1.2 主語部分帶定語成分的

語音節律除了受到語法結構的制約之外，也和語義有關係。定語和主語構成的偏正結構之間就有不同的語義關係，輕重音各有不同。(定語和賓語構成的偏正結構之間的節律與定語和主語之間的節律一樣，文中不再重複。)

#### 1.1.2.1 描寫關係

描寫關係的定語是用來描寫中心詞的性質、特點或情態的。這樣的定語是句子中的重點。一般來說，重音都落在這些描寫詞上。

孤單的小島 無家可歸。

• •

玉屑似的雪末兒 隨風飄揚。

• •

一剎那間，這深紅的東西 ，忽然發出奪目的光亮，

• •

• •

## 1.1.2.2 限制關係

限制關係的定語是用來給中心詞分類或劃定範圍的。這樣的定語表示與中心詞的領屬關係，時間、處所、環境、範圍、用途、數量等關係。表領屬、時間等關係的定語是使用者要表達的重點，重音一般都落在定語上。但是數量詞作定語時，重音卻落在中心詞上。

藝術家的青春 只會獻給尊敬他們的人。

• • • • •

家鄉的橋 是我夢中的橋。

• • • •

遠處的蝙蝠山 已在夜色下化為剪影。

• •

一隻小鳥 無家可歸。

• •

那裏 四圍是山，環抱 一潭春水。

• •

一陣風 吹來。

•

從語義來說，數量詞有它特別的意義時，才會重讀。例如「日啖荔枝三百顆，不辭常作嶺南人」，「三百」在這裏具有特別強調的語義意義，表示很多，重音才會落在數詞上面。如果「三百」不在這個句子中，只不過是個普通數詞而已，沒有甚麼特別強調的意思，也就無須重讀。由此可見，「語用功能」對語音節律具有特別重要的意義。

## 1.1.2.3 定語由幾個並列成分構成

從句法結構來看，幾個並列的定語並沒有甚麼主次之分。但是從語用的邏輯關係來看，接近中心詞的那個定語比前幾個來得重要一些，讀音也會略微重一些。

每人頭上 戴 個做工精巧、色彩鮮艷的紙帽。

• • • •

每人頭上 戴 個色彩鮮艷、做工精巧的紙帽。

● ● ● ●

「做工精巧」和「色彩鮮艷」同樣都是修飾「紙帽」的，從句法結構來看，它們不分輕重；但是說出或讀出的時候，前一句總是「色彩鮮艷」來得重一些，後一句「做工精巧」來得重一些。如果使用人想強調一下「色彩」，一定會使用第一句，如果他想強調一下「做工」，一定會使用第二句。所以，並列的定語重音總是落在最接近中心詞的那個上面。

落光了葉子的柳樹上 掛滿了毛茸茸亮晶晶的銀條兒。

● ● ●

那些冬夏長青的松樹和柏樹上 則掛滿了蓬鬆鬆沉甸甸的雪球兒。

● ● ●

上面 佈滿了大大小小形形色色的徽章、獎章。

● ● ● ●

#### 1.1.2.4 多層定語

多層定語的次序是按照句中語義的邏輯關係排列的，最接近中心詞的那個最重要，那個定語就是一連串定語的重音所在。

一隻孤單的小鳥 無家可歸。

● ●

一輪血色的太陽， 從多少聳立 的高樓背後冉冉升起。

● ●

一位高棉的華僑 把他的兩個兒子送到我這裏來。

● ●

一座在岩崖間的石砌茅草屋 同時躍進眼底。

● ●

這位慈祥和善的老太太 就是他的祖母。

● ●

如果定語的層次太多，應該在層與層之間適當停頓，但是重音仍然是落在最接近中心詞的那個定語上。

這 就是被譽為 世界民居奇葩 、 世上獨一無二的  
神話般的 山區建築模式的 客家人 民居

• • •

### 1.1.2.5 助詞「的」

定語和中心詞之間用助詞「的」連接。「的」讀輕聲。如果遇到較複雜的偏正結構，一霎間不能一口氣讀出時，「的」後面宜稍作停頓，這樣可以給自己一些思考或組織語句的時間。「的」的後面或者就是中心詞，或者還有離中心詞更近的定語，在「的」後稍停不但不會破壞句義的完整性，反而可以突現後面的中心詞，或者需要重讀的另一個定語。

土樓內所存在的 儒家文化遺風， 讓人感到中華民族  
傳統文化的蒂固根深。

## 1.2 主謂單句的謂語部分

### 1.2.1 謂語部分是一個詞語時，重音落在謂語上。

我 吃。

•

學生 好。

•

### 1.2.2 動賓謂語

名詞做賓語的，賓語重讀，謂語輕讀；代詞做賓語的，賓語輕讀，謂語重讀。

一群群孩子 在雪地裏堆雪人，擲雪球。

• • • •

請你 把這本書寄給我。

• ○



那女士 不禁「啊！」地叫了起來。（「了」是助詞，輕讀）  
● ○ ○ ○

#### 1.2.4 帶狀語的謂語

狀語是修飾謂語的。用形容詞或副詞把謂語中心詞(動詞或形容詞)的特點、程度、情況描繪得更加生動、準確、具體，這就是狀語。正因為狀語是突出特點的，所以它們是每個句子重點所在，也是重音所在。只有一個修飾詞的，這個詞重讀；如果是副詞或數量詞和形容詞連用的，重音多落在形容詞上；如果是幾個形容詞連用的，最接近中心詞的那個略微重讀。

華盛頓 疾步跑到跟前。  
● ●

華盛頓 已經跑到跟前。  
● ●

華盛頓 已經疾步跑到跟前。  
● ●

他 一個箭步跑到跟前。  
● ●

我們 像朋友一樣聊起天來。  
● ● ● ● ●

我們 像朋友一樣愉快地聊起天來。  
● ● ○

#### 2. 非主謂單句

不能切分出主語部分和謂語部分的就是非主謂單句。非主謂單句十分精簡，有時只是一兩個字而已。它常常表達感歎、讚美、招呼、警戒等情況。中心詞都要重讀。

請勿踐踏草地。  
● ●



唉，看他那樣子，怪可憐的。(表歎息，輕讀)  
● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

如果感歎詞後面不是逗號，是歎號，這個感歎詞就成了非主謂句。

例如「啊！小橋呢？」

### 3.1.3 由摹擬性質的象聲詞構成的獨立成分，都重讀。

唰，唰，唰，傳來一陣整齊的腳步聲  
● ● ●

### 3.1.4 插入語

插入語有的是為了加強語氣，有的為了引起對方注意，有的表示估計、推斷，有的表示總括，有的表示態度等。插入語是獨立的，與句子結構沒關係，插入語的前或後要稍停頓，以示它的獨立性；都重讀，讀音不受句子其他成分的影響。

我相信 這一場十分及時的大雪，一定會促進明年春季作  
● ● ●  
物，尤其是小麥的豐收。(表肯定)

你可以想像， 那位下士看到站在自己面前的是華盛頓本  
● ● ● ● ●  
人，是多麼羞愧。(表推斷)

今晚我們過一個收穫節，請你們父親也來嚐嚐我們的新花生，好不好？(表態度)  
● ● ●

從語法深層去發掘語音節律的規律，有助於提高說話人的表達能力，增加語言交際的效果。

〔註〕 大部分例句選自國家語言文字委員會《普通話水平測試大綱》的朗讀篇目。

## 參考文獻

1. 范曉 (1996)《三個平面的語法觀》，北京語言學院出版社。
2. 呂叔湘、朱德熙 (1952 年)《語法修辭講話》，北京中國青年出版社。
3. 趙裕樹 (1981)《現代漢語》(重訂本)，上海教育出版社。
4. 趙元任 (1991)《國語語法——中國話的文法》，台灣學海出版社。
5. 黃伯榮、廖序東 (1991)《現代漢語》，北京高等教育出版社。

## 作者簡介

胡維堯女士，香港嶺南大學中國語文教學與測試中心高級語文導師。北京市人，長期從事中國語文和普通話教學工作。著作頗多，並設計過多種普通話課程，在國際研討會中發表過多篇論文。