

編號：38

夜雨寄北

李商隱

君¹問歸期未有期，
巴山²夜雨漲秋池³。
何當⁴共剪西窗燭⁵，
卻話⁶巴山夜雨時。

一、作者簡介

李商隱（公元 812 – 858，關於李商隱的生年，有幾種說法，這裏不詳細介紹），字義山，號玉谿生，又號樊南生。祖籍懷州河內（今河南沁陽），自祖父起遷居鄭州（今屬河南）。開成二年（公元 837）進士。曾任校書郎、秘書省正字、太學博士、鹽鐵推官等職。李商隱生活的時代，牛、李黨爭激烈，他雖然未必有意介入，但身不由己，也深受牽連，故仕途一直不順。李商隱是晚唐著名的詩人和駢文家。他的詩多感慨國事，自傷身世，往往寫得寄興深微，意境朦朧，情調感傷，在詩歌藝術上有着獨特的追求，對後世影響很大。

二、背景資料

這首詩作於唐武宗大中五年（公元 851）至九年（公元 855）之間，當時李商隱身在巴蜀之地。關於這首詩的意旨，主要有寫給妻子和寫給朋友兩種說法。「北」，有的版本作「內」，就是認為是寫給妻子的。但是，從這首詩的作期來看，當時他的妻子王氏已經逝世，而此後他也並未續娶，因此，還是理解為寫給朋友的更好。「北」，指長安，即留滯巴蜀時懷念長安的友人。

三、注釋

1. 君：對所懷念之人的尊稱。
2. 巴山：四川東部的山。巴：指四川東部。
3. 漲秋池：秋雨不斷地下，池塘的水已經漲滿了。
4. 何當：甚麼時候能夠。
5. 剪燭：蠟燭燃久了，燭芯過長，會影響光焰，因此要剪去殘芯，使燭光復明。
6. 卻話：回過頭來講說。

四、賞析重點

詩人客居在外，有友人關切，來信詢問歸期，因此寫下這首詩。

全篇一開始即一問一答，直截了當，前半寫友人詢問歸期，後半告知歸期無定。按理說，出門在外，不管是做甚麼，總能夠大致計算出自己的行程，這裏偏說無法知道自己何時能夠歸來，乃是非常含蓄地表達自己諸事不順，無法掌握自己的命運。我們知道，李商隱一生非常無奈地捲入了牛李黨爭，對於前途，他真的是非常茫然，所以，這簡單的一句，實際上包含着無窮的辛酸。

歸期無定當然非常惆悵，一般人可能會沿着這一思路加以發揮，但李商隱偏偏宕開一筆，轉而描述所居之處秋雨連綿，池水漲滿的景象。這一景物描寫，實際上是意在言外，抒發了自己深深的愁思。句中的這個「漲」字，一方面固然真的是秋水之漲，另一方面，其實也暗示着詩人的愁思之漲，使我們想像到隨着秋雨不斷地落下，詩人的心情也是越來越黯淡，越來越覺得沒有希望。

然而，越是歸期無定，就越是期待重逢，詩的後兩句就寫出了這種強烈的感情，而又妙在使用了預設歸期的手法，並且為來日的重逢構設出一個特定的場景：剪燭夜話，從而將過去、現在和未來緊密地結合在一起。詩人懸想：未來重逢時，一定也要選在一個夜晚，兩人對燭而坐，盡情地傾訴別來的思念，特別是要和友人一起分享此時巴山夜雨的情景。之所以這樣寫，固然友人的問訊是其根由，同時，也可以見出，「此時此刻」的當下感受，對於詩人來說，印象是多麼深刻。

這首詩以預設未來的方法，來寫現在的情思，不斷轉換時間和空間，是一種非常別致的思路，對後世影響很大。如北宋王安石《與寶覺宿龍華院》：「與公京口水雲間，問月何時照我還。邂逅我還還問月，何時照我宿鍾山。」南宋楊萬里《聽雨》：「歸舟昔歲宿嚴陵，雨打疏篷聽到明。昨夜茅簷疏雨作，夢中喚作打篷聲。」都一定程度上借鑒了李商隱的表現手法。