

編號：53

蘇幕遮

范仲淹

碧雲¹天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙²翠。山映斜陽天接水，
芳草無情，更在斜陽外。黯³鄉魂，追⁴旅思⁵，夜夜除非，好
夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。

一、作者簡介

范仲淹（公元 989 – 1052），字希文，吳縣（今江蘇蘇州）人。宋真宗大中祥符八年（公元 1015）進士。累官參知政事。范仲淹不僅是著名的政治家，而且也是著名的文學家。他的散文《岳陽樓記》千古傳誦。詞雖然僅存 5 首，但多為名篇，尤其以對邊塞的描寫，在宋代詞史上佔有重要地位。

二、背景資料

《蘇幕遮》是詞牌名，本是唐教坊演奏的舞曲，傳自西域。幕，一作「莫」或「摩」，敦煌曲子詞中有《蘇莫遮》，雙調六十二字，宋人即沿用此體。這首詞描寫羈旅愁思，詞人借眼前秋寒肅颯的景象抒發客子離恨。黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》收錄了這首詞，題作「別恨」，雖未必是作者原注，但也點出了本詞的中心思想。

三、注釋

1. 碧雲：碧空中的雲。
2. 寒煙：清寒的煙霧。
3. 黯：心情憂鬱。
4. 追：縈繞着。
5. 思：^粵[試]，[si3]；^漢[sì]。

四、賞析重點

這是一首寫鄉思旅愁的作品。

上片寫景，勾勒出一幅色彩明麗的秋天畫面。起首數句，從天寫到地，然後延伸到水，空間遼闊。然而，作者還進一步向着水的盡頭看，是斜陽，而斜陽之外，還有芳草。那麼，芳草之外呢？作者並沒有再接着寫下去，其意在引

發讀者的想像，進入一個無邊的世界，同時也給下片的鄉思旅愁創造了一個巨大的空間。事實上，如果說，上片前幾句還是比較單純寫景的話，後面數句已經用了富有暗示性的意象，表達了景色後面蘊涵着的愁懷。「斜陽」當然是惆悵的象徵，芳草則與離別相關，後面這一點，漢代的《飲馬長城窟行》有「清清河畔草，綿綿思遠道」，就已經開了先例。

上片寫景，主要是空間描寫，而寫空間時又非常重視描繪色彩。寫天空是白雲開合，寫大地是滿目黃葉，寫水面是煙籠碧波，寫遠方是慘淡的斜陽映照著綿綿無邊的綠草，這一切，都帶有作者強烈的主觀色彩，體現了他的感情。

有了這種種的鋪墊，下片也就順理成章地轉而寫鄉思旅愁，而這種抒情又是由幾個頗具代表性的情境構成的。所謂「好夢留人睡」，正說明鄉愁濃烈，好夢難得，當然也就入睡不易。睡不着則倚樓遠眺，倚樓遠眺仍愁思難遣，愁思難遣則希望借酒澆愁，但面對明月，更加引起他的孤獨之感，正所謂「借酒消愁愁更愁」，最後，詞人終於逼出「酒入愁腸，化作相思淚」，以沉重的心情結束全篇。這些描寫，一環套一環，節奏非常緊湊，將一個思鄉遊子的心態，寫得非常細膩生動。

這首詞寫得低徊婉轉，情思纏綿，而又色彩鮮明，脈絡順暢。