

前 言

一篇作品是內容和形式緊密結合的整體。研習一篇作品，宜先作整體感受，透過誦讀，感受作品的韻律、體會作品的情感，有了感性認識後，才再就內容、作法等作理性分析。特別是一些優美的詩文，更要反復吟詠，領略作品的節奏、情味，享受閱讀的愉悅和樂趣，然後加以背誦，才能達到聲入心通的學習效果。

教育局向來十分重視誦讀和背誦的語文學習效益，在中國語文課程指引中，強調語文學習應着重誦讀，加深體會，更鼓勵適量背誦，豐富積儲：

着重誦讀，加深體會

誦讀是目視、耳聽、口誦、心惟的綜合心理過程，是學習語文的重要途徑。通過誦讀，有助我們感受作品的音節、韻律以至文氣。誦讀主要包括朗讀和朗誦兩種方式。朗讀要求準確、流暢、有感情地把作品讀出來；朗誦則在朗讀的要求上，加強聲情的演繹，達到藝術表演的效果。無論朗讀或朗誦，都有助學生感受作品的音樂性和節奏感，進而體會其中的情韻和意境。不過，在語文教學上，朗讀比朗誦更為常用，它是幫助學生感受、理解作品的一項重要閱讀策略。

適量背誦，豐富積儲

學習語文必須積累。背誦有助於熟習語文節奏、加強感受、提高學習效能和積儲語言材料。背誦有不同形式，如全篇背誦、片段背誦、名言警句背誦等。教師可因應學生的學習需要和效益，選擇適量的優秀作品，着他們背誦。對於經典的作品，特別是一些詩歌名作或琅琅上口的文章，更應鼓勵學生熟讀背誦，以幫助深入領會，含英咀華，積學儲寶。

教育局為了進一步加強誦讀和背誦的語文學習效益，特別製作《積學與涵泳——中學古詩文誦讀材料選編》，供全港中學參考。誦

讀材料選編，挑選了文質兼美，聲情並茂的古典詩歌一百首、古文五十篇，供教師讓學生於初、高中階段學習之用。

如對誦讀材料選編有任何意見或建議，歡迎致函：

香港灣仔皇后大道東 213 號胡忠大廈 12 樓

教育局課程發展處

總課程發展主任（中國語文教育）收

傳真：2834 7810

電郵：secchinese@edb.gov.hk