

選修單元二

戲劇工作坊

示例二

一、學習目標

透過劇本分析與編演，認識人情物理，探索社會與人生，並提高表達能力和審美能力，拓寬視野，發揮創意；從合作編演中，提高協作、溝通和解難等能力。

二、學習重點

1. 認識劇本的類型、結構和語言特點，並探討劇本的主題
2. 學習編寫劇本的方法
3. 認識戲劇演出的方法和技巧
4. 運用戲劇語言表情達意
5. 提高批判性思考能力和創造力
6. 運用觀察、想像、聯想，從生活提煉素材
7. 提高協作、溝通、解難等共通能力

三、學習成果

1. 能聯繫知識和經驗，運用不同的表達方式和技巧編寫劇本
2. 能根據主題、人物性格，靈活運用各種語言技巧表情達意
3. 能發現問題、解決問題、與人溝通和協作
4. 能從戲劇的「我/人」關係得到啟發，懂得超越小我，關懷家庭和社會上的人和事

四、課節

共 42 節，每節 40 分鐘

五、學習材料

甲 選用學習材料：

1. 香港校協戲劇社《五月四日的小息》
2. 杜國威《人間有情》
3. 丁西林《壓逼》（獨幕劇）
4. 田漢《獲虎之夜》（獨幕劇）
5. 易卜生《玩偶之家》
6. 阿瑟·米勒《推銷員之死》
7. 曹禺《雷雨》（第二幕）（選段）

乙 建議配合閱讀書籍：

1. 杜國威《地久天長》
2. 鄒紅（編）《二十世紀中國戲劇精選》
3. 人民文學出版社出版部（編）《外國戲劇百年精華》（上）及（下）
4. 張秉權（編）《躁動的青春——香港劇本十年集：七十年代》
5. 盧偉力（編）《破浪的舞台——香港劇本十年集：八十年代》

六、設計取向

1. **語文學習為本**：本學習單元強調透過戲劇分析和編演，提高學生的表達能力和審美能力，並發揮創意。因此，教師不宜過分着重教授學生表演技巧、舞台設計，以及演出時的服裝、化妝、道具、音樂等的配合，以貫徹語文學習的宗旨。
2. **以實踐為主**：本學習單元讓學生編寫劇本和表演為主，並透過分析名家名作，讓他們借鑑積累，掌握戲劇的特點，提升鑑賞能力。在整個學習過程中，學生經歷由醞釀劇本到完成劇本的過程，掌握編寫劇本的竅門、演繹角色的技巧和有感情地演繹台詞，提升他們的語文能力，發揮創意，並加深他們對生活的體會。
3. **學習材料的選用**：選取中外名家名作，作品盡量兼及不同的類型、題材和風格，讓學生對戲劇有更廣泛的認識。為了貼近學生的生活，本設計亦選用了本土優秀作家的作品，以提高他們的學習興趣。由於許多著名的劇本都是多幕劇，考慮學生的能力、課時等因素，本設計除選讀兩部獨幕劇、三部多幕劇外，亦節選了數部多幕劇的其中一幕或片段，教師可鼓勵學生於課餘閱畢劇作。此外，教師可因應學生的能力和興趣，增減所選劇作，或選用其他合適的作品。
4. **重視學習過程和學習成果**：由於本學習單元以工作坊形式進行，學生在教師的引導下，從研習中外劇本，到分組學習編寫劇本和排練演出；從人物塑造入手，再發展故事，由局部到整體進行劇本創作；並透過分組編演，加強學生溝通、協作，提高解決困難的能力。建議學生將個人最滿意的創作或表演片段上載學校內聯網，以便與同學交流、討論，促進學習。
5. **靈活安排**：教師可因應實際情況，靈活安排本學習單元的課時。由於學生須經過較長時間搜集資料、醞釀故事和編寫劇本，教師可考慮將本單元分拆成不同環節，安排在不同時段完成。

七、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容	
			實踐	借鑑
1	走進劇場	1-4	<ul style="list-style-type: none"> • 觀賞話劇，分組交流心得 • 代入角色，即興演出 	<ul style="list-style-type: none"> • 觀看話劇，培養觀看話劇的興趣 • 以貼近學生生活的劇本《五月四日的小息》為例，掌握如何從身邊取材，編寫劇本
2	尋找有故事的人	5-9	撰寫人物劄記	<p>以《人間有情》為例，掌握編寫劇本須：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 搜集與人物有關資料，為他編寫動人的故事 • 平日多觀察，掌握不同人物的外形、動作、語言等，塑造鮮明的人物形象
3	編寫劇本大綱	10-16	<ul style="list-style-type: none"> • 即興表演：構思場景和人物對話 • 編寫劇本大綱：構思故事、場景、人物、布置矛盾衝突等 	<p>以《壓逼》及《獲虎之夜》兩部獨幕劇為例，掌握劇本如何在有限的時空、有限的容量中：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 安排情節 • 布置矛盾衝突 • 突出人物形象
4	編寫劇本	17-24	<p>編寫劇本（獨幕劇或一幕的其中一場），掌握：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 鋪排情節 • 配置合理/錯綜的人物關係 • 營造戲劇衝突和張力 	<p>以《玩偶之家》及《推銷員之死》兩部多幕劇為例，掌握劇作的下列各項：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 鋪排情節，交代時空轉移和事件的前因後果 • 配置合理或錯綜複雜的人物關係，營造戲劇衝突和張力

	教學環節	課節	學習內容	
			實踐	借鑑
5	撰寫台詞	25-32	<ul style="list-style-type: none"> • 撰寫台詞 • 演繹台詞 	節選不同劇作的片段，賞析台詞如何能突出人物性格、內心世界、矛盾衝突，以及推動情節
6	劇本整理和排練	33-38	<ul style="list-style-type: none"> • 排練演出 • 修訂劇本 	觀摩演出，掌握如何分析角色和演繹角色
7	踏上舞台	39-42	分組匯演	

乙 評估：

進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 撰寫人物劄記
- 分組即興表演
- 撰寫台詞
- 演繹台詞
- 集體編寫短劇及演出

總結性評估

任選其一：

- 以個人最熟悉的題材，編寫獨幕劇，並選段演出（如個人獨白）。
- 以一則新聞為題材，編寫獨幕劇，並邀請同學演繹其中一段戲劇衝突。

（以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以📌標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。）

教學活動

走進劇場

第 1-4 節

1. 教師讓學生分享個人觀賞話劇的經驗，讓他們選擇個人最喜愛的劇作與同學分享感受，並說明喜愛該劇作的原因。

- 分享內容，如感人的情節、喜愛的人物、深刻的台詞、出人意表的結局；
- 分組討論戲劇的結構和特點。

2. 選段演出：

學生自行分組（約六人一組），選取香港校協戲劇社《五月四日的小息》其中一段，代入角色，嘗試將選段演繹出來（約 5 分鐘）。學生可以改動台詞以增加演出效果。然後，各組互相評分，並選出最佳表演者。

構思和備註

學生未必有觀賞話劇的經驗，教師應鼓勵學生平日多觀看話劇。

教師可安排學生觀賞校內話劇組同學的表演，討論時可有共同話題，並能表達不同的感受和意見。

學生就曾研習的劇本加以分析，教師藉此檢視學生對戲劇的掌握，以布置各環節的學習。教師不必強求學生深入分析戲劇的特點，因為各項戲劇的特點，會於其後環節作深入的探討。

學生指出戲劇的結構和特點，如：以幕為單位（獨幕劇、多幕劇）、舞台說明/提示、台詞（獨白、旁白、對話）、戲劇動作、戲劇衝突。

見張秉權（編）（2003）《躁動的青春——香港劇本十年集：七十年代》，香港：國際演藝評論家協會（香港分會），頁 141 至 152

本單元開始時，教師先行將學生分組，每組約為六人。

教師須讓學生在上課前閱讀劇作，然後於課堂上讓學生選段演出。

以課室為場景，讓學生初嘗演戲滋味，雖然同是學生身份，但表現亦會很不相同，教師可初步了解學生的能力。

當一組學生表演時，其他組別以觀眾身份加以評賞。

教學活動

3. 總結：

教師讓學生明白可以從身邊取材，將平凡的生活片段編寫成短劇，並鼓勵他們多進劇場，觀摩演員如何演繹角色，提高欣賞戲劇的能力，以及培養觀看話劇的興趣。

4. 延伸活動：

教師鼓勵學生利用學校內聯網，與同學分享個人的觀劇感受、創作或上載個人演出的片段，開創互動、開放的學習風氣。

尋找有故事的人 第 5-9 節

1. 撰寫人物劄記：

學生可選擇家庭成員、校園人物、店舖的東主或僱員、街頭小販、新聞人物等作為寫作對象，搜集有關他/她的生平事蹟，為他/她塑造突出的形象。

學生須注意：

- 養成對身邊的人和事有敏銳觀察的能力，積累編寫劇本的素材，以及模仿人物的說話、神情、動作等，作為演繹不同角色的參考。學生可以：
 - 準備一本觀察日誌，將不同時間、地點的觀察記錄下來；
 - 觀察時須同時思考人物內心世界，用心靈去感受人物的思想感情。經過反復練習，觀察內容會日趨複雜，且越來越有深度。
- 資料搜集：人物的生平事蹟、故事的背景資料，如社會、經濟、生活環境等；
- 人物形象：年齡、外貌、性格、職業/學業背景、健康、好惡、理想、生活習慣等；
- 選材：選取具代表性或有意義的事件，突出人物的性格和遭遇。

構思和備註

活動進行時，可由學生將各組表演攝錄下來，以作為完成本單元學習前後的比對，了解自己的學習表現。

對於沒有編寫劇本經驗的學生來說，以人物故事為切入點會較為合適。學生可先由日常接觸的人和事開始，學生也可以名人、歷史人物、新聞人物等為寫作對象。

教師鼓勵學生觀察時加入個人的想像、聯想，為人物編寫故事，並從人物的細微動作，透視他們的內心世界。

☞ 可透過撰寫人物劄記，了解學生塑造人物/角色的能力。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 取材真實，能聯繫日常的觀察，運用聯想、想像，以

教學活動

2. 重溫杜國威《人間有情》劇本或觀看該劇，讓學生分組：

- 講述劇作故事發生背景和社會狀況；
- 選取其中一幕撰寫故事大綱；
- 分析劇作的主題和人物的性格特徵（可集中分析劇中兩或三個人物）。

3. 總結：

讓學生明白為人物編寫故事，某程度上須建基於現實生活，雖然戲劇人物與真實人物或有一定的距離，但也不能只憑空想像。平日的觀察，以及寫作前搜集一些背景資料，如人物所處的時代、社會環境等，有助提高塑造人物的能力，使人物各具個性，不流於類型化。

編寫劇本大綱 第 10-16 節

1. 即興表演：

讓學生分組構思一段約 3 分鐘的對話，內容集中兩位人物（如父子、巴士司機與乘客、菜販與菲籍女傭等）在某件事情上的意見分歧，再由學生演繹出來，然後互相評論。

構思和備註

及合適的人物描寫手法，突出人物的性格和遭遇

- 文句流暢、用詞準確、生動

教師宜選用學生曾研習的劇作（本環節以《人間有情》為例），讓他們能重溫劇本的情節和人物，並能迅速撰寫故事大綱及分析人物性格。教師可根據以下原則選用其他作品：

- 取材自真實故事：《人間有情》是作者根據「香港梁蘇記遮廠」真實故事寫成的，編寫前必須搜集相關資料，如時代背景、梁蘇記的發展史、有關人物的生平事蹟等，以豐富故事的情節，增加劇本的真實感。

如學生未有觀看此話劇，教師可鼓勵他們觀看該舞台劇或其數碼影碟。

教師可給予學生 15 分鐘準備。

教學活動

教師指導學生注意：

- 人物語言配合身份（如年齡、職業、性別等），突出人物的性格；
- 對話能顯現人物之間的衝突。

2. 撰寫劇本大綱：

各組根據組員所撰寫的人物劄記，探討哪個人物最富戲劇性，然後着手撰寫劇本大綱。

學生須注意：

- 選定題材，發展故事
- 思考故事發生的場景（時間和地點）
- 設計角色、布置人物關係
- 人物、事件與主題的配合

3. 學生閱讀丁西林《壓逼》，掌握劇情大要，然後分組討論：

構思和備註

☞ 可透過分組即興表演，了解學生能否運用創意思考，以對話形式表達人物的矛盾衝突。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能運用合適的語言（如輕鬆幽默、嚴肅、嘲諷）和勢態語（簡單動作）表達人物的身份、性格、情緒、心理活動，以及突出人物的矛盾衝突
- 內容豐富、精彩，富創意

學生須經過深入討論，考慮各種元素（如人物、場景、事件的始末、矛盾衝突等），達成共識，選出合適的人物故事，着手撰寫大綱。由於學生於單元結束時須繳交劇作，學生可根據同學的意見，修訂和繼續發展個人所編寫的人物故事或另行創作新的故事。

教師不必要求學生構思複雜的故事情節，錯綜的人物關係，有時簡單的大綱更有發展的空間。

學生在完成大綱後，隨本工作坊的推進而逐步調整大綱，加入人物、設計對話、場景及動作（舞台提示）等，讓他們經歷編寫劇本的整個過程。

學生邊構思劇本大綱，邊賞析兩部獨幕劇。

丁西林《壓逼》取材自亡友劉叔和生前的一件小事。

如學生曾研習丁西林的作品，如《三塊錢國幣》，可作一比較，以加深他們對其作品的認識。

教學活動

- 分析人物的性格和語言；
 - 分析作者如何安排情節，突出人物的矛盾衝突（如：房東太太與男房客、男房客與女房客、房東太太與女兒）；
 - 評論劇作的結局。
4. 學生閱讀田漢《獲虎之夜》，掌握劇情大要，然後分組討論：
- 分析人物的矛盾衝突（如：黃大傻與魏福生、魏蓮姑與魏福生），探討劇本的主題；
 - 分析本劇在情節安排上的特色；

構思和備註

教師引導學生賞析劇本的語言與人物性格的關係，以掌握如何撰寫角色台詞。

由於獨幕劇受時間及場景等因素影響，情節須緊湊而集中，如：

- 劇作的開首以極簡煉的手法，交代前事，並將房東太太與男房客的矛盾衝突呈現出來；
- 營造矛盾衝突：巧妙安排人物之間的矛盾，如房東太太與女兒的意見相左，而構成房東太太與男房客的矛盾衝突，再安排女房客的出現，使劇情逆轉；
- 巧設誤會：巧妙地設計了男房客與女房客的三次誤會，以推展劇情，使情節曲折多變，營造人物的矛盾衝突，增添喜劇效果。

《壓逼》以男客詢問女客的姓名作結，兩個原來互不相識的人竟能聯合起來，戰勝房東、智退巡警，增加喜劇效果。

學生須聯繫劇本所描述的社會背景，以掌握人物的衝突所在。

本劇在情節安排上的特色，如：

- 先喜後悲：《獲虎之夜》以魏家為女兒蓮姑籌辦嫁奩開始，以黃大傻之死作結，先喜後悲，以衝突最猛烈時結束，營造強烈的悲劇效果；

教學活動

5. 讓學生比較、分析兩部劇作的主題和風格。

6. 總結：

透過研習兩部獨幕劇，讓學生掌握如何在有限的時空、有限的容量中安排情節、顯現矛盾衝突、突出人物的性格特徵。兩部劇作風格各異，學生亦可從中借鑑，了解喜劇和悲劇的不同處理方法。

7. 延伸閱讀：

鄒紅（編）（2005）《二十世紀中國戲劇精選》，北京：人民文學出版社

編寫劇本 第 17-24 節

1. 編寫劇本（獨幕劇）：

各組在所撰寫的劇本大綱的基礎上編寫劇本。

學生須注意：

- 發展情節：加入細節，使劇情更精彩、豐富
- 構思場景：故事發生的時間和地點
- 設計角色：配置合理的人物關係

構思和備註

- 巧設懸念：運用戲劇懸念，激發矛盾衝突，推動劇情發展。魏家設陷阱打虎，當眾人期待把打死的老虎抬進來時，卻發現抬進來的是黃大傻，而黃大傻才有機會向蓮姑傾訴一切，將劇情推向高潮。

丁西林《壓逼》是以輕鬆幽默的手法，嘲諷社會上不合理的事情；而田漢《獲虎之夜》是一部現實主義與浪漫主義相結合的作品，作者藉着戀愛悲劇，反映男女主角對愛情的執着，以及舊社會婚姻制度的不平等。（教師可讓學生自由發揮，不必拘泥於固有答案。）

教師可提示能力較高的學生，嘗試運用各種鋪排情節的手法，如巧合、懸疑、伏線等，使情節發展更富吸引力。

教學活動

- 戲劇衝突：透過人物和事件營造矛盾衝突
 - 設計對話、動作：突出人物性格和遭遇、矛盾衝突
2. 讓學生研讀易卜生《玩偶之家》，然後探討劇作在情節鋪排方面的特色，如：
- 先讓學生簡單講述劇情，然後分析作者如何將事件的前因後果交代清楚；
 - 分析娜拉與海爾茂的矛盾衝突，探討劇作的主題；
 - 分析劇作在情節鋪排、營造戲劇衝突和張力等方面的特色；
 - 賞析劇作在人物搭配方面的巧妙之處。

構思和備註

學生編寫劇本，同時賞析兩部多幕劇。教師可鼓勵學生於長假期間畢劇作。

本學習單元並不要求學生編寫多幕劇，但研習多幕劇，讓他們從中掌握鋪排複雜的情節與塑造人物形象，有助提升他們的鑑賞和編寫劇本的能力。

運用「追溯法」，透過人物的對話將過去的事情逐層揭開。

教師可讓學生將劇作情節劃分為開端、發展、高潮、結局。

教師可引導學生探討人物的內心世界，了解人物的矛盾衝突所在。

本劇在情節安排上的特色，如：

- 情節集中、緊湊，將故事集中安排在三天之內發生，場景是海爾茂的家，並透過人物的對話將事情的始末交代清楚；
- 巧設懸念，營造戲劇張力，如娜拉阻止海爾茂開信箱，而林丹太太則勸說柯洛克斯泰收回揭發信的一段情節；
- 以漸進方式將情節推向高潮，而結局最具爆炸性。

教師可引導學生思考主次人物的關係，如：

- 娜拉與柯洛克斯泰
- 柯洛克斯泰與海爾茂

教學活動

3. 讓學生研讀阿瑟·米勒《推銷員之死》，然後探討劇作在情節鋪排方面的特色，如：

- 分析劇本如何突破舞台的時空交代情節；
- 分析人物的矛盾衝突（如威利父子、威利與霍華德等），探討劇作的主題。

- 分析和評價劇作的結局。
- 學生兩人一組，從兩部劇作中選取一段表現人物衝突的對話，然後代入角色，根據自己對人物的理解，將對話朗讀出來。

4. 總結：

學生透過研讀兩部多幕劇，掌握多幕劇處理複雜的情節與人物關係的方法和技巧。此外，透過分析人物性格、矛盾衝突，探討劇本的主題，以提高學生鑒賞戲劇的層次和審美能力，以及編寫劇本的能力。

5. 延伸活動：

讓學生觀看一齣話劇，然後撰寫觀劇劄記，表達個人的意見和感受。

構思和備註

- 阮克大夫與娜拉/海爾茂
- 林丹太太與柯洛克斯泰

作者通過現實與過去（威利的回憶）、真實與虛幻（威利的幻覺）的穿插，突破舞台的時空限制，將事情交代清楚。

教師引導學生從不同角度思考劇作主題，如：

- 父子關係：父親望子成龍的心態、兒子自暴自棄向父親報復
- 人性：從人物的言行（威利、比夫）探討人性
- 社會環境：聯繫美國社會環境（資本主義、物質主義社會），探討人物的性格、行為

由於劇作內涵豐富，不同讀者或觀眾會有不同的解讀，教師可讓學生自由發揮。

教師可引導學生思考和品味林達的一番話。

讓學生代入角色，朗讀對話，加深他們對劇作人物性格、命運和思想感情的掌握。

學生可將觀劇劄記上載學校內聯網，與同學互相交流，藉以提高觀賞話劇的能力和興趣。

教學活動

6. 延伸閱讀：

人民文學出版社出版部（編）（2005）《外國戲劇百年精華》（上）及（下），北京：人民文學出版社

撰寫台詞 第 25-32 節

1. 讓學生從電影或話劇中選出一段印象最深刻台詞，並說明理由。

2. 撰寫台詞：

根據各組所發展的劇本，分配角色。學生為自己所扮演的角色撰寫台詞，然後與各組員互相協調，嘗試將台詞串連起來，組員可嘗試演繹初稿，以檢視台詞是否連貫和銜接。

學生須注意台詞的特點：

- 性格化：配合人物的身份、年齡、經歷、處境、性格和行為特徵
- 表達人物的內心世界
- 動作性：顯示人物動作（包括人物思想、感情、情緒等變化和心理交戰等），以及展開、推動、激化劇情的發展

3. 閱讀曹禺《雷雨》（第二幕）（選段「〔僕人下。樸園點着一枝呂宋煙，看見桌上的雨衣〕至幕落」），讓學生分析其中台詞，如：

- 從周樸園與魯侍萍的一段對話，分析周樸園的感情變化和魯侍萍的命運；

構思和備註

學生可自由抒發個人感受。

各組員可先行根據劇情，了解角色之間的關係，設計角色的矛盾衝突。然後，學生分兩人一組，思考兩人的衝突所在，構思台詞。最後，組員討論將各人的台詞整理成劇本初稿。

☞ 可透過撰寫台詞，了解學生對戲劇語言的掌握。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 運用性格化的語言，顯現人物的獨特性，表達人物的心理活動和動作
- 透過人物的互動和對話，推動劇情發展
- 能適當運用比喻、誇張、象徵、幽默等手法，增加表達效果和台詞的感染力（對能力較高學生的要求）

曹禺(1994)《雷雨》，北京：人民文學出版社，頁 83 至 100

學生須先了解人物的關係，才能體味台詞所表達的人物性格和內心活動。

如：「你——你貴姓？……」（抬

教學活動

- 從周萍打了魯大海後，魯侍萍對他說的一段話，探討其中的潛台詞。

小結：

讓學生掌握戲劇中人物錯綜複雜的關係，從台詞中了解人物的性格、命運、內心感受，以及矛盾衝突。

4. 演繹台詞：

學生自選或由教師限選的劇本中，選取其中一位人物的台詞，深入賞析，然後演繹出來。

教師可指導學生如何演繹台詞：

- 搜集資料：了解劇本的時代背景、人物的身份、職業等；
- 分析人物：掌握人物的身份、性格、遭遇等，揣摩人物說話時的情緒、心理狀況；
- 品味台詞：聯繫與所選台詞有關的段落或情節，嘗試將台詞或潛台詞演繹出來；
- 設計語言和動作：就個人對人物的分析，自行設計人物語言和動作。

學生可選擇下列作品，然後代入其中一位人物：

- 杜國威《地久天長》：
 - 小富在第一幕開始時「(邊笑，對觀眾)對唔住……降臨我身上。」或中段「(對觀眾，誦出)哥哥！……原來佢搵到一種方法補償自己 缺陷。」
 - 小達在第二幕中的一段話「(淚盈於睫)但係咁樣哥哥 內心就更加矛盾……有冇嚇親！」

構思和備註

起頭來)你姓甚麼?……(忽然立起)你是誰?(徐徐立起)哦,你,你,你是——你來幹甚麼?……誰指使你來的?……(忽然)好!痛痛快快的!你現在要多少錢吧!」

魯侍萍:(大哭)這真是一群強盜!(走到周萍面前)你是萍,……憑——憑甚麼打我的兒子?

學生須先行閱畢所選用的劇本。

☞可透過演繹台詞，了解學生能否運用合適的語言技巧表達人物的思想感情。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能運用聲音變化(語調、語速、語氣)和勢態語等，表達人物性格、情緒、心理狀況等

教師可因應學生的興趣，選讀其他合適的作品。

杜國威(1999)《地久天長》，香港：文林社出版有限公司，頁29至30及頁44至45

同上，頁103至104

教學活動

- 俊男《我對青春無悔》
 - 娟在第九場開始的一段獨腳戲「（獨腳戲）媽！得咗啦……我點都要為吓自己 嘞」與第十四場「（聚光燈照）我有後悔……我有後悔！」
 - 豪在第十四場末段的一段獨白「（聚光燈照，獨白）我有後悔……我有後悔。」
 - 阿瑟·米勒《推銷員之死》：
 - 比夫在第一幕「（越說越激動）哈普……我就知道我的所作所為只是虛度此生。」
 - 林達在輓歌的末段「親愛的……咱們自由了……」
5. 延伸閱讀：
- 張秉權（編）（2003）《躁動的青春——香港劇本十年集：七十年代》，香港：國際演藝評論家協會（香港分會）及盧偉力（編）（2003）《破浪的舞台——香港劇本十年集：八十年代》，香港：國際演藝評論家協會（香港分會）

劇本整理和排練 第 33-38 節

1. 劇本整理及排練：
- 各組的劇本大致醞釀完成，教師引導學生整理和修訂劇本，如：
- 修訂：重新檢視劇本的人物、關係、事件、衝突；
 - 圍讀：從聽覺上感受台詞的流暢性；
 - 提煉：豐富情節，如設置懸念、誤會、伏線等；為劇本的場景加上舞台說明；為人物行動加上具體的動作說明（舞台提示）。
 - 分組排練：各組自行排練，教師從旁指導。在排練過程中，學生可進行下列活動，如：

構思和備註

盧偉力（編）（2003）《破浪的舞台——香港劇本十年集：八十年代》，香港：國際評論家協會（香港分會），頁 312 及頁 322

同上，頁 323

教師指導學生思考人物前後的心理變化，運用合適的表達方式演繹台詞。

人民文學出版社出版部（編）（2005）《外國戲劇百年精華》（下），北京：人民文學出版社，頁 12 及頁 105

閱讀文字與聆聽台詞往往分別很大，透過圍讀，感受台詞的流暢性，修訂過分生硬或重複累贅的台詞。

教師可引導學生賞析《雷雨》第一幕開幕時的場景說明，以提升他們描寫場景的能力。

教師可讓各組選出其中一場進行排練和演出。

教學活動

- 確定角色的基本方位 (走位和方向) ;
- 注意說話的節奏、表情的變化和動作的設計等 ;
- 互相調換角色，以觀摩不同演繹手法 ;
- 互相尊重，彼此協作、溝通，以解決問題。

2. 總結：

學生在完成劇本至排練演出，其中或會發現劇本與演出存在一定的距離，還須重新檢視劇本，作出最後的修訂，如：

- 加強舞台說明：指示人物出場，以及說明人物的情緒變化和動作等；
- 修訂角色台詞、對話：加強角色的交流，表達人物的矛盾衝突；
- 改善前後不銜接、不流暢的地方。

踏上舞台 第 39-42 節

1. 分組匯演：

教師可安排各組輪流演出，然後由各組互相評論，並選出最佳劇本、最佳男女演員、最完美演出等。

構思和備註

教師可因應實際情況，讓學生選取獨幕劇的其中一場作表演。

☞ 可透過集體編寫短劇及演出，了解學生：

- 能從生活提煉素材，運用不同的表達方式和技巧編寫劇本
- 能靈活運用各種語言技巧，表達人物的思想感情 (如對家庭的關懷、責任感等)
- 與同學溝通、協作，解決編寫劇本及排練演出時所遇到的困難，並能積極參與，共同分享成果

可根據以下準則，檢視學生的表現：

(劇本及演出綜合評分)

教學活動

總結性評估

學生從下列課題，任選其一：

1. 以個人最熟悉的題材，編寫獨幕劇，並選段演出（如個人獨白）；
2. 以一則新聞為題材，編寫獨幕劇，並邀請同學演繹其中一段戲劇衝突。

構思和備註

- 主題明確（如突出家庭成員彼此的關懷和諒解、父母與子女的溝通等）
 - 內容充實、結構布局嚴謹有致、情節合理可信，並適當運用藝術手法（如懸念、伏筆、突變），增加戲劇性
 - 人物完整生動，角色配搭合理（如主次、對立）
 - 語言準確、流暢而具性格
 - 能運用聲音變化（如語調、語速、語氣）和勢態語等，表達劇作的人物性格、心理狀況、矛盾衝突等
 - 能積極參與，與人溝通、協作，解決問題，分享成果
- 教師可因應情況靈活調節，但演出時各組的服裝、化妝、道具等是否配合，則不應包括在內。

注意：

由於學生需一段時間醞釀劇本，因此，教師宜於單元開始時便已指導學生着手進行資料搜集和構思劇本。教師可讓學生在單元結束後一段時間才繳交個人劇作，而演出部分則可以錄像形式呈交。

☞ 透過劇本創作和選段演出，衡量學生能否：

- 聯繫知識和經驗，運用不同表達方式和技巧編寫劇本
- 根據劇本主題、人物性格，靈活運用各種語言技巧表情達意（如突出人物性格、內心世界、矛盾衝突）

教學活動

構思和備註

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 主題明確，能表達個人對生活的所思所感
- 內容充實、結構布局嚴謹有致、情節合理可信，並適當運用藝術手法（如懸念、伏筆、突變），增加戲劇性
- 人物完整生動，角色配搭合理
- 語言準確、流暢而具性格
- 具個人風格、富創意

表演：獨白或人物對話

- 能運用聲音變化（語調、語速、語氣）和勢態語等，表達人物的性格、心理狀況、矛盾衝突等。