

選修單元五

新聞與報道

示例一

一、學習目標

透過新聞作品閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。

二、學習重點

1. 認識新聞的特質和價值
2. 認識發掘新聞題材、搜集資料及查證資料的方法
3. 了解新聞寫作的基本要求（新聞寫作的原則、導語的寫作技巧、新聞的結構）
4. 學習訪問人物的方法（事前準備、設計問題、發問技巧、做筆記及整理資料）
5. 寫作新聞報道、新聞特寫及人物專訪

三、學習成果

1. 能發掘題材，分析和綜合資料，運用合適的表達方式和技巧寫作（如新聞報道、新聞特寫和人物專訪）
2. 能組織說話內容、選擇用語、擬訂、深化和跟進問題進行採訪
3. 能理解、綜合和判斷說話者的意見
4. 能認真、客觀、持平、公正和實事求是地採訪新聞、評論人和事

四、課節

共42節，每節40分鐘

五、學習材料

甲 選用學習材料：

1. 黃煜、盧丹懷、俞旭《並非吹毛求疵——香港中文報章的語言與報道問題評析》（節選）
2. 方怡文、周慶祥《採訪前的準備》
3. Jack Huber, Dean Diggins（著），徐炳勳（譯）《套出真相：問與被問的攻防術》（節選）
4. 密蘇里新聞學院教授群（著），李利國、黃淑敏（譯）《採訪者的技巧與藝術》
5. 卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）《採訪者的秘訣》
6. 卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）《傾聽的技巧》
7. 卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）《做筆記的技巧》
8. 林翠芬《金庸退隱江湖「逍遙遊」》
9. 潘少權《智慧之光：查良鏞》
10. 馬靄媛《查良鏞·紅塵始終我逍遙》
11. 陳惜姿《大俠五十年——查良鏞》
12. 楊瀾《與「查大俠」侃大山》
13. 香港電台電視部製作的「傑出華人系列三」
14. 阮佩儀《苦讀狀元姚錦程》
15. 陳惜姿《追求不朽·李雲迪》
16. 陳惜姿《狂得起·朗朗》
17. 陳惜姿《熱血·丘成桐》
18. 陳寧《丘成桐·感性 + 理性 = 數學詩人》

乙 建議配合閱讀書籍：

1. 卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）《新聞寫作與報道訓練教程》
2. 賴蘭香《傳媒中文寫作》
3. 密蘇里新聞學院教授群（著），李利國、黃淑敏（譯）《當代新聞採訪與寫作》
4. 方怡文、周慶祥《新聞採訪理論與實務》
5. 朱啟平《文字是第二位的——關於新聞記者的採訪》

6. Michael Chugani（著），張圭陽（譯）《記者如何發掘獨家新聞》
7. 吳靄儀《邊緣人語》
8. Matt Miller《談〈我為甚麼懷疑佳寧〉》
9. 蕭卓楠、談誦言、黃文威、林文宗《殺人變形蟲》
10. 陳惜姿《壹流人物》
11. 阮佩儀《盡是有情》
12. 聶依文（編）《香港新聞獲獎作品暨評論集，1993及1994》
13. 張圭陽（編）《我是記者》
14. 馬靄媛《這個記者夠彆扭》
15. 林翠芬《香港文化名人採訪錄》
16. 潘少權、楊映波（編）《世紀人物集·巨人在我肩上》
17. 楊瀾《楊瀾訪談錄》

六、設計取向

1. **語文學習為本**：本單元的學習目標是透過新聞作品的閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。因此，教師不宜過分着重新聞學專門知識的教授。
2. **理論與實踐並重**：本單元分為若干環節，每環節皆採用一邊學習理論，一邊實踐練習的模式。學生或從閱讀優秀作品中借鑒，或從參考資料中認識方法，再從模擬情境中演練或現實生活中實踐。教師的主要角色是引導者，宜多鼓勵學生勇於嘗試，從實踐中學習。

七、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	認識新聞	1-4	新聞的特質、新聞價值；軟新聞和硬新聞的分別；客觀、持平、公正的報道手法。
2	資料與查證	5-7	學習發掘新聞題材，搜集資料及查證資料的方法。透過認真查證、判斷資料的可信性，培養批判性思考能力及實事求是的態度。
3	新聞寫作 <ul style="list-style-type: none"> • 新聞寫作的原則 • 導語的寫作技巧 • 新聞的結構 	8-15	學習新聞寫作的基本要求。透過寫作導語及新聞報道，初步掌握新聞寫作的方法。
4	訪問技巧 <ul style="list-style-type: none"> • 訪問前的準備 • 如何設計問題 • 發問技巧 • 如何做筆記及整理資料 	16-25	學習訪問人物的技巧，培養學生組織說話內容、選擇恰當用語、隨機應變等說話能力，以及認真聆聽的態度和理解語意等聆聽能力。
5	特寫寫作	26-29	新聞特寫較純新聞着重文學技巧和語言的運用。學生透過閱讀及寫作特寫作品，學習立意取材、布局謀篇、語言運用等寫作能力。
6	人物專訪	30-42	學習寫作人物專訪時，如何選取獨特的新聞角度、新穎的主題、優化寫作技巧等。學習活動包括：比較閱讀、搜集資料、擬訂問題、採訪和寫作訪問稿等。
7	延伸活動： 模擬記者會	彈性處理	通過舉行模擬記者會，提高學生深化所擬訂問題、跟進追問、選取新聞角度等能力。

乙 評估：

進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 改寫導語
- 擬訂訪問問題
- 模擬採訪
- 撰寫簡短新聞報道
- 寫作特寫

總結性評估

任選其一：

- 自定人物和寫作角度，寫作一篇人物專訪
- 自定人物和採訪角度，製作一個約 10 分鐘的電台訪問節目

（以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以📌標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。）

學習活動

認識新聞

第 1-4 節

1. 學生閱讀數份報章（例如《明報》、《蘋果日報》、《東方日報》及《大公報》等）的頭版新聞，比較它們所選取的新聞，以及同一份報章的頭版與港聞版（或其他版面）所選取的新聞，討論：

- 哪些新聞值得作為頭條新聞報道？
- 各報章所報道的頭版新聞有何不同？
- 為何有些新聞較另一些新聞更有價值？

2. 教師派發講義，引導學生認識何為新聞價值。從所派發的報章中，找出稿件獲刊登成新聞的原因，分析衡量新聞價值的標準。

3. 認識軟新聞和硬新聞的分別：

着學生閱讀報章，從中找出兩宗重要的新聞，以及兩宗不重要但有趣的新聞。概括這四則新聞的內容，並解釋為何他們認為這些新聞重要或有趣。教師引導學生認識、比較硬新聞和軟新聞的異同，討論為何報章要平衡軟新聞和硬新聞的數量。

4. 學生閱讀同一樁事件但不同報章的報道，記下新聞的元素，即六何及其他事實，比較哪一則報道包含最多事實、最完整。學生須記下哪些是意見而不是事實。教師引導學生討論新聞應否包含意見。

5. 教師派發兩則報道，其中一則客觀公正，另一則有主觀立場，讓學生分析兩者的分別及討論報章應有的角色。教師引導學生討論新聞能否完全客觀，以及保持新聞客觀的方法。

6. 延伸閱讀：

(1) 朱啟平《文字是第二位的——關於新聞記者的採訪》

構思和備註

可參考方怡文、周慶祥(1999)《新聞採訪理論與實務》第二章「新聞價值判斷」，台北：正中書局。

見張圭陽編(1990)《我是記者》，香港：廣角鏡出版社。

學習活動

資料與查證 第 5-7 節

1. 教師假設一些情況，如香港出現首宗克雅氏症的病例，着學生寫出需要搜集哪方面的資料及訪問哪些人物，並於互聯網搜尋有關克雅氏症的資料。教師在課堂上讓學生討論所搜集的資料是否可用和足夠。
2. 學生分成小組，教師派發新聞或專題報道（可以是過去獲得香港報業公會頒發最佳新聞獎的作品），由學生分析作品的資料來源及尋找這些資料的方法，加深學生對搜尋資料來源的認識。
3. 教師派發數則報道錯誤或失實的新聞，讓學生分組閱讀，並找出當中錯誤之處。就這些報道的錯誤，引導學生歸納一些尋找資料的原則，以及探討核實資料的方法，從而避免犯錯。
4. 教師與學生討論，指出未經反復核實的錯誤消息，會對當事人及新聞機構造成不良的影響。
5. 延伸閱讀：
 - (1) Michael Chugani(著)，張圭陽(譯)《記者如何發掘獨家新聞》
 - (2) 吳靄儀《邊緣人語》
 - (3) Matt Miller《談〈我為甚麼懷疑佳寧〉》

新聞寫作

第 8-15 節 新聞寫作的原則 (第 8-9 節)

1. 教師引導學生閱讀數則不同類型的新聞，包括突發新聞和靜態新聞，指出新聞報道的基本構成元素，並分析新聞報道的方式與作文有何不同。

構思和備註

訓練學生在互聯網搜尋資料。

見張圭陽(1988)《香港中文報紙組織運作內容》，香港：廣角鏡出版社。

兩文見張圭陽編(1990)《我是記者》，香港：廣角鏡出版社。

黃煜、盧丹懷、俞旭(1998)《並非吹毛求疵——香港中文報章的語言與報道問題評析》，香港：三聯書店(香港)有限公司，頁 229 列出衡量一篇報道的寫作標準，學生可依此衡量所閱讀新聞的優劣。

學習活動

2. 教師派發有關新聞寫作的原則的講義。學生分組閱讀數則新聞，討論各則新聞的優劣點和表達效果的不同。
3. 教師讓學生從報章中圈出並改正當中文字的錯誤。
4. 教師派發《並非吹毛求疵——香港中文報章的語言與報道問題評析》中幾篇文章，引導學生歸納報章常犯的錯誤，並討論應否以廣州話入文的問題。
5. 延伸閱讀：

卡羅爾·里奇(著)，鍾新(譯)《寫作程序，認識寫作新聞的技巧》

導語的寫作技巧 (第10-12節)

1. 教師虛擬一樁突發事故（可以是交通意外、火警、劫案等），問學生事件中他最想知道的是甚麼，帶出導語應包含的元素。
2. 學生閱讀有關寫作新聞導語的參考資料，認識不同類型的導語的寫作方式。

構思和備註

可參考賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》第二章之「認識新聞寫作的基本原則」，香港：中華書局（香港）有限公司，頁20至32。

香港的報章經常出現錯別字、語意不清、誤用成語、濫用廣州話的情況。

黃煜、盧丹懷、俞旭(1998)《並非吹毛求疵——香港中文報章的語言與報道問題評析》，香港：三聯書店（香港）有限公司。

教師可在其他環節給學生幾個小測驗，把載有錯誤（包括運算錯誤、錯別字、人名錯、資料錯、誤用成語、標點錯用、語意不清等）的報章發給學生，讓他們找出錯處並修改。

見卡羅爾·里奇(著)，鍾新(譯)(2003)《新聞寫作與報道訓練教程》第十章，北京：中國人民大學出版社。

可參考：

卡羅爾·里奇(著)，鍾新(譯)

學習活動

3. 着學生從報章上剪輯幾則導語，按類型加以分析，加深對寫作導語的認識。

4. 比較導語的優劣：

教師把相同新聞的導語剪輯出來，讓學生討論哪一則寫得好，哪一則寫得差，原因何在，加深學生認識優秀導語的寫作方式。

5. 改寫導語：

- 教師選幾則報章的新聞，刪去導語，並改寫部分內容，先着學生撰寫導語，然後選幾個學生把寫好的導語展示出來，再由其他學生批評和修改。
- 教師虛擬幾樁事件（包括靜態和突發事件），着學生根據教師提供的資料寫導語，然後重複上述的做法，由學生互評。

新聞的結構 （第13-15節）

1. 教師引導學生認識各類型報道的結構，並從報章上找出相關例子，向學生解說如何撰寫新聞的主體。
2. 學生閱讀數則來自不同報章而報道同一事件的剪報，分析哪一則的鋪排和結構較好，哪一則的語言運用及引語較佳，從而掌握新聞的寫作方法。

構思和備註

(2003)《新聞寫作與報道訓練教程》第十一章

方怡文、周慶祥(1999)《新聞採訪理論與實務》，頁150至162。

新聞的導語非常重要，學生需多練習。請學生從報章的新聞版找出五則新聞，改寫導語。改寫原因可以是原導語寫得差，也可以是從另一個角度切入。學生不可抄襲其他報章同一則新聞的導語。

☞ 可透過改寫導語和寫作導語，了解學生對寫作導語的掌握。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能突出新聞重點
- 精明扼要

參考卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）(2003)《新聞寫作與報道訓練教程》第三章「新聞報道的基本構成元素」；第十二章「主體的建構」；第十三章「報道結構」。

學習活動

3. 教師虛擬兩樁事件（包括靜態和突發事件），請學生根據教師提供的資料寫報道，由學生就內容及寫作技巧互相評分及寫評語。教師選取數則優秀作品，着學生朗讀，其他學生依據所學給予評語，教師補充。

訪問技巧 第 16-25 節 訪問前的準備 (第 16-17 節)

1. 教師向一個學生不着邊際地提問，然後由學生總結這個訪問的內容，讓學生發現沒有準備的訪問缺乏深度。
2. 學生閱讀方怡文、周慶祥《採訪前的準備》，了解採訪前記者要準備的工作。
3. 學生從《套出真相：問與被問的攻防術》自選數篇文章閱讀，總結書中著名記者、節目主持人的訪問經驗。
4. 教師模擬一個情境，着學生嘗試作訪問前的準備，擬訂數條問題，分組互相交流。

如何設計問題 (第 18-19 節)

1. 教師選取兩篇報道相同事件但不同報章的新聞，一篇寫得較好，另一篇寫得較差。着學生從中找出記者所提的問題及跟進問題，比較兩篇報道的分別。從內容上，寫得好的一篇有甚麼地方優勝，寫得差的一篇有何不妥當？欠缺些甚麼？有哪些問題應問而沒問？

構思和備註

見方怡文、周慶祥(1999)《新聞採訪理論與實務》第二篇第一節。

Jack Huber, Dean Diggins (著), 徐炳勳(譯)(1993)《套出真相：問與被問的攻防術》，台北：卓越文化出版社。書中有十一位美國著名的記者、節目主持人分享他們採訪的經驗。

例如教育局局長出席一所中學的畢業禮，學生被派往採訪。學生應在互聯網搜尋資料，看看最近教育界有甚麼熱門話題可以跟進。

學習活動

2. 教師利用例子講解 GOAL 採訪法。
3. 教師解釋何謂「好問題」，舉例講授擬訂好問題的方式，根據六何方式，再加上「那又如何」設計問題。教師提醒學生要預測受訪者的答案而擬訂跟進問題，否則訪問時可能會被受訪者的回答難倒。
4. 教師找一篇新聞報道，着學生為篇中的六何找出事實，並就這些事實草擬問題。
5. 工作坊：
假設校報要就校政問題或學校的發展路向訪問校長，學生按上述的方法擬訂二十條問題。課堂上小組討論各人所提出的問題，加以改善，然後讀出來，其他組別的學生評論。

發問技巧 (第 20-23 節)

1. 教師講解不同類型的提問技巧，例如開放性問題、限制性問題；解釋甚麼時候提出開放性問題，甚麼時候提出限制性問題。設計一些情景，讓學生以開放性或限制性方式提問，並由其他學生評論提問方式是否恰當。
2. 教師講解安排問題的次序。
 - 漏斗式
 - 倒轉漏斗式

構思和備註

GOAL 採訪法：

目標 (Goals)
困難 (Obstacles)
成就 (Achievement)
背景 (Logistics)

參考卡羅爾·里奇(著)，鍾新(譯)(2003)《新聞寫作與報道訓練教程》第九章「採訪技巧」，第133至134頁。

☞ 可透過擬訂訪問問題活動，了解學生是否掌握設計問題的方法。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 準備充分
- 提問具體，有意義
- 懂得跟進問題

學習活動

3. 教師可選取訪問節目的其中一部分播放出來，讓學生討論並學習主持人的提問方式及如何提出跟進問題。
4. 教師講解訪問時應注意的地方。着學生閱讀《採訪的技巧與藝術》和《採訪者的秘訣》，然後舉例說明訪問時應注意的地方。
5. 學生進行模擬採訪：

學生練習以精簡、概括、有組織、有條理和合邏輯的方式說話，心中記着要取得甚麼材料，並要取得足夠資料方肯罷休。

 - 教師虛擬一樁突發事件，例如地鐵出軌，造成傷亡事故。教師預先選定學生做某些角色（角色盡量與現實情況相符），並給他們一些資料。扮演這些角色的學生需預先準備資料（例如在互聯網上尋找過去十年地鐵發生的意外；報章如何報道類似意外），以便有足夠資料回應扮演記者的同學的詢問。
 - 學生分組扮演不同報社，各選出組長負責策畫和分配工作。學生需把所負責採訪的部分向組長匯報，然後按組長的建議寫作，最後由組長把稿件合併交給教師及電傳給其他學生批改，在課堂上分析稿件的優劣及可改善之處。

構思和備註

逢星期日早上九時至十時，香港電台第一台播放由車淑梅主持的一個名為「舊日的足跡」的人物專訪節目，當中的訪問很精采。教師着學生收聽此節目，把主持人的提問記下，研究她設計的問題和提問的技巧，看看她怎樣引導受訪人物細訴心事，然後在課堂上討論。

楊瀾在陽光衛視有一個名為「楊瀾工作室」的人物專訪節目，可着學生收看，留意主持人所提出的問題，以及她的追問技巧。

《採訪的技巧與藝術》一文見蘇里新聞學院教授群（著），李利國、黃淑敏（譯）（1995）《當代新聞採訪與寫作》第四章

《採訪者的秘訣》一文見卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）（2003）《新聞寫作與報道訓練教程》第九章。

學習判斷受訪者說話的真確性，不要輕信別人說的話。當時情況混亂，當事人的記憶未必準確，也可能很主觀，記者應多訪問幾個人，並採用不同的技巧提問。

可邀請現職新聞工作者演講，與學生分享他們的採訪經驗，鼓勵學生發問並筆錄講座的内容，其後作一總結。

組長需把同學的原稿連同合併稿一起交給教師。

☞ 可透過模擬採訪，了解學生對提問技巧和新聞寫作的掌握。

學習活動

如何做筆記及整理資料 （第24-25節）

1. 着學生閱讀《傾聽的技巧》，由他們講述聆聽時應注意的地方。
2. 着學生閱讀《做筆記的技巧》，由他們講述做筆記的要訣。
3. 教師詢問學生會如何處理採訪得來的資料。
4. 教師講授處理採訪資料的步驟：
 - 盡快重看筆記，弄清原來不清楚的字眼，加深對訪問內容的印象
 - 看看所得資料是否足夠，是否需要跟進
 - 判斷資料的價值，把與主題有關的信息標示出來
 - 把有意義的信息，如數字、年份、精采和特別的引語標示出來

構思和備註

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 準備充分，提問具體、有意義
- 留心聆聽受訪者的答覆，並提出跟進問題
- 說話簡潔、有條理
- 說話態度謹慎，溫文有禮

見卡羅爾·里奇(著)，鍾新(譯)(2003)《新聞寫作與報道訓練教程》第八章，頁119至120。

見卡羅爾·里奇(著)，鍾新(譯)(2003)《新聞寫作與報道訓練教程》第八章，頁120至122。

學習活動

5. 實習捕捉材料的方法（包括聆聽、做筆記和整理資料）：

播放香港電台電視部製作的《城市論壇》（如時間不許可，可播放部分內容），假設學生是在現場採訪的記者，着他們筆錄講者的講話，然後寫一則簡短的新聞報道。

6. 延伸閱讀：

- (1) 蕭卓楠、談誦言、黃文威、林文宗《殺人變形蟲》

構思和備註

☞ 可透過撰寫簡短新聞報道活動，了解學生對做筆記、整理資料和新聞寫作的進展。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 善用資料，內容真確可信
- 主題集中，能掌握事件的重點，觀點公正持平
- 結構緊密
- 文字簡潔流暢

本文為一九九三年度香港最佳新聞寫作比賽一般性新聞季軍，見聶依文編(1997)《香港新聞獲獎作品暨評論集》，次文化堂。

記者撰文講述獲得新聞線索的經過、訪問時所遇到的困難，以及怎樣利用訪問技巧獲得資料。書本輯錄了浸會大學新聞系李月蓮博士對該文的評論，值得參考。

特寫寫作 第 26-29 節

1. 教師着學生閱讀報道同一樁事件，但以不同手法撰寫信息的新聞——一則以純新聞的方式撰寫，另一則以特寫形式撰寫，然後討論兩者的報道方式和表達效果有何不同，藉此帶出純新聞與特寫的分別。
2. 教師講解特寫的性質、題材及寫作手法，舉例指出甚麼題材較適合以特寫形式表達。着學生閱讀數則報章的特寫作品，分析取材和寫作技巧。
3. 教師引導學生比較報道同一樁事件，但不同報章的特寫作品，從取材及寫作技巧兩方面分析哪一篇較有吸引力。

可參考賴蘭香著(1997)《傳媒中文寫作》第四章，第 88 至 96 頁。

學習活動

4. 着學生寫一則特寫，題材可以是學校活動、節日活動，或是社會活動如百萬行、毅行者步行籌款、各式各樣的展覽等。題材必須具有新聞價值。
5. 教師引導學生評論其他作品的優點及可改善的地方，並朗讀優秀的作品。

人物專訪

第30-42節

1. 教師從近期的報章或雜誌中，選取數篇人物專訪稿，引導學生找出令專訪富有新聞價值的取材角度及訪問的主題，討論文章所選取的角度及主題是否有吸引力，內容是否有新意，能否引起讀者的興趣、共鳴。
2. 教師引導學生比較不同作者就相同人物所寫的專訪，比較哪一篇的角度、主題及內容較有吸引力。例如不少記者都曾專訪資深報人查良鏞，選取其中兩、三篇文章，着學生細讀，寫出每篇專訪的主要內容，記者需要作甚麼部署才能令查良鏞有這樣的回應，並指出自己最喜愛哪一篇，哪些地方最有吸引力，最不喜歡哪一篇，並說明理由。

構思和備註

對電視廣播有興趣的學生，可同時提交電子版的特寫作品。教師可在課堂上播放學生的作品，由其他學生品評。

👉 可透過寫作特寫，了解學生對發掘新聞題材、新聞寫作技巧的掌握。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 內容豐富
- 角度獨特
- 具有新聞價值
- 主題集中、結構緊密
- 文筆流暢、活潑生動

查良鏞的專訪可見於：

- 林翠芬(1996)《香港文化名人採訪錄》，香港：獲益出版事業有限公司
- 潘少權、楊映波主編(2001)《世紀人物集·巨人在我肩上》，香港：經濟日報出版社
- 馬靄媛(2001)《這個記者夠警扭》，香港：明窗出版社
- 陳惜姿(2001)《壹流人物》，香港：壹出版

學習活動

3. 學生分組討論，如果自己訪問查良鏞，會從甚麼新角度入手，會問哪些新問題。每組派一個代表向全班講述他們的意見，並由其他學生評論。
4. 着學生閱讀幾個小人物的專訪故事，找出為何記者要訪問他們，他們有甚麼特別之處。從訪問內容中推敲訪問者所提出的問題。小人物也可以是專訪的對象，但為何要訪問這人而不是那人，他們不見經傳，從甚麼途徑可以邀請他們接受訪問。
5. 着學生閱讀阮佩儀《苦讀狀元姚錦程》，然後說出自己的感受。
6. 教師可讓學生討論記者如何能取得人物的信任，向她及她的家人取得這麼多資料。教師可同時引導學生欣賞這篇文章的寫作技巧，並指出人物專訪的前言相當重要，它定下文章的主線，能引起讀者認識這個人物的興趣。教師引導學生：
 - 分析這篇專訪的前言吸引讀者之處。
 - 討論全文如何緊扣文章的主線，怎樣鋪排內容，如何加插大量細節讓人物立體化，有血有肉。
 - 分析文章的結尾如何加深讀者對人物的印象，留有餘韻。
 - 討論人物專訪稿應否以大量廣州話入文。
7. 教師指導學生訪問人物時要注意的事項，以及如何選擇資料。
8. 教師講解如何撰寫人物專訪稿。着學生閱讀有關參考資料及文章後，在課堂上討論。

構思和備註

- 楊瀾(1999)《楊瀾訪談錄》，香港：三聯書店（香港）有限公司
- 香港電台電視部製作的《傑出華人系列》節目

見阮佩儀(2003)《盡是有情》，香港：壹出版。教師可從書中選取數篇小人物專訪給學生閱讀，《苦讀狀元姚錦程》是其中一篇。

文中描述主人翁要做多份兼職，在生活條件極差的情況下，會考仍能取得四優三良的佳績，而她的願望，就只是將來能找一份不用站着做的工作。故事相當感人，刊登後不少讀者想幫助她，但卻被她拒絕，因為她堅持要靠自己。

主人翁姚錦程的經歷和她堅毅不屈的精神，相信會對同齡的學生起到鞭策作用。同時學生也可以知道，即使主人翁只是普通人物，只要他有不平凡的一面，也就能成為一篇優秀的人物專訪稿中的主人翁，感動讀者。

參考賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》第五章「人物訪問記」，頁117至124。

參考賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》第五章「人物訪問記」，頁

學習活動

9. 着學生閱讀陳惜姿《追求不朽·李雲迪》，分析文章：

- 前言如何帶出文章的主線
- 作者如何以主線貫穿細節
- 鋪敘手法
- 前言和結尾如何首尾呼應
- 作者如何表達李雲迪的執着
- 引語的運用

10. 着學生閱讀陳惜姿撰寫的《熱血·丘成桐》、陳寧的《丘成桐·感性 + 理性 = 數學詩人》，以及觀看香港電台電視部製作的「傑出華人系列三」之「數學家丘成桐」，然後分析：

- 電視製作怎樣把丘成桐這位愛國的數學家分四個環節介紹給觀眾？
- 電視的表達形式與文字有何不同？
- 陳惜姿一文的開頭用甚麼吸引讀者？如何鋪敘？如何抓緊讀者的興趣，以及如何表現出丘成桐的熱血？文章以甚麼貫穿？
- 陳寧的作品在陳惜姿之後，角度要不同才有新鮮感。這篇文章以甚麼角度切入？它的主題是甚麼？開頭用甚麼吸引讀者？如何鋪敘？如何抓緊讀者

構思和備註

125 至 135「訪問記的撰作」。作者輯錄了《壹週刊》的一篇題為《上等四十年——梁舜燕》的人物專訪稿，分析這則稿的寫作方式和吸引讀者的原因。

學生也可閱讀卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）(2003)《新聞寫作與報道訓練教程》，第二十六章「人物專訪」，第 517 至 524 頁，篇中提到人物專訪的結構，並訪問了一位著名的人物專訪記者，由她暢談寫作經驗。

見《壹週刊》，第 762 期。

陳惜姿曾訪問另一位中國著名鋼琴家郎朗，題目為《狂得起·郎朗》（見《壹週刊》第 739 期）。這兩位鋼琴家年紀相若，但個性截然不同。教師可引導學生對比一下兩篇專訪的寫作手法，以及記者如何突出他們的獨特性格。

陳惜姿《熱血·丘成桐》一文，見陳惜姿(2001)《壹流人物》，香港：壹出版。

陳寧的《丘成桐·感性 + 理性 = 數學詩人》一文，見潘少權、楊映波(編)(2001)《世紀人物集·巨人在我肩上》，香港：經濟日報出版社。

學習活動

的興趣？文章以甚麼貫穿？與陳惜姿的比較，哪一篇更能吸引讀者？為甚麼？

11. 教師邀請一位學長、校友或家長，在課堂上接受學生的訪問。會後學生各寫一則訪問稿，並互相評估。教師可以着學生自己朗讀寫得出色的稿件，並分析它們哪些地方優勝。教師也可以不點名地指出有典型問題的稿件，提點學生不要犯同樣的毛病。

12. 延伸閱讀：

(1) 陳惜姿《壹流人物》

(2) 阮佩儀《盡是有情》

總結性評估

以下活動，任選其一：

1. 學生自定人物及角度，寫作一篇人物專訪，但不能是同學或家人。
2. 學生自定人物及角度，製作一個約10分鐘的電台訪問節目，在課堂上播放或通過校園電台廣播，並寫作一篇特寫。

構思和備註

陳惜姿(2001)《壹流人物》，香港：壹出版

阮佩儀(2002)《盡是有情》，香港：壹出版

為確保訪問不脫軌，學生須預先準備採訪單，提出準備訪問的人物、角度、主題，並擬訂問題，讓其他學生提出意見。教師可依學生的準備及其他學生的表現評分。這項功課應該在學期開始時提出，讓學生有心理準備，經常留意身邊或社會上的人物，看看可否成為訪問對象。

☞ 透過寫作人物專訪或製作電台節目，衡量學生對採訪和新聞報道的掌握。可根據以下準則，檢視學生的表現：

人物專訪、特寫

- 準備充分、部署周密
- 題材新穎，能突出人物鮮為人知的一面
- 內容豐富、感染力強
- 直接和間接引語運用得宜

學習活動

構思和備註

- 主題集中、結構緊密
- 文筆流暢、活潑生動

電台節目

- 準備充分、部署周密
- 內容豐富、感染力強
- 提問具體有意義
- 耐心聆聽受訪者的說話，並提出跟進問題
- 說話簡潔、有條理
- 說話謹慎、溫和有禮

延伸活動：模擬記者會 (彈性處理)

1. 邀請校長或該區的區議會主席、區議員，或立法會議員就校政、地區事務或社會事務的議題，在學校舉行模擬記者會，讓學生練習發問、做筆記及整理資料。會後，教師可與學生一起檢討他們的訪問技巧和問題的質量。
2. 學生就採訪所得資料交一篇新聞報道。學生互評，由教師挑選最佳的作品公開朗讀。

參考卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）(2003)《新聞寫作與報道訓練教程》第二十二章「演講、新聞發布會、會議新聞」

學生也可以用電視廣播形式製作這則新聞。作品可在學校的校園電視上播放。