

# 選修單元五

## 新聞與報道

### 示例二

#### 一、學習目標

透過新聞作品閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。

#### 二、學習重點

1. 認識新聞的特質和價值
2. 認識發掘新聞題材、搜集和整理資料的方法
3. 了解新聞寫作的基本要求（新聞寫作的原則、導語的寫作技巧、新聞的結構）
4. 學習訪問人物的方法（事前準備、設計問題、發問技巧、做筆記及整理資料）
5. 寫作新聞報道、新聞特寫、時事評論和專題報道

#### 三、學習成果

1. 能發掘題材，分析和綜合資料，運用合適的表達方式和技巧寫作（如新聞報道、新聞特寫、時事評論和專題報道）
2. 能組織說話內容、選擇用語、擬定、深化和跟進問題進行採訪
3. 能理解、綜合和判斷說話者的意見
4. 能認真、客觀、持平、公正和實事求是地採訪新聞、評論人和事

#### 四、課節

共42節，每節40分鐘

## 五、學習材料

### 甲 選用學習材料：

1. 明報政情組《免費午餐傾向 將會左右立法》
2. 黃煜等《新聞標題不能「牛頭不對馬嘴」》
3. 黃煜等《「導語——唱歌 讀者就跟着哼哼」》
4. 楊樹海、李陽波《陳家山礦難家屬愁對春節 沒有春聯鞭炮 沒有人來拜年》
5. 何健豪、蔡尚熹《深水埗 活在重建下》
6. 吳少鈿、郭鵬慶《從心所欲——李明達》
7. 上官泰芙《名校並非子女成功關鍵》（《大公報》評論）
8. 甄美玲《偷窺女藝人更衣 vs 私隱立法？》
9. 張圭陽《香港傳媒「非典」一役的總結》
10. 蕭曉華《想像 2016 的油麻地》（《香港經濟日報》）

### 乙 建議配合閱讀書籍：

1. 聶依文（編）《香港新聞獲獎作品暨評論集，1993 及 1994》
2. 黃華輝《公屋醜聞，一名記者的追查實錄》
3. 張圭陽編《我是記者》
4. 賴蘭香《傳媒中文寫作》
5. 鄭貞銘《新聞採訪與編輯》
6. 黃煜等《並非吹毛求疵·香港中文報章的語言與報道問題評析》
7. 密蘇里新聞學院教授群（著），李利國、黃淑敏（譯）《當代新聞採訪與寫作》
8. 卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）《新聞寫作與報道訓練教程》
9. 王璞《現代傳媒寫作教程》

## 六、設計取向

1. **語文學習為本**：本單元的學習目標是透過新聞作品的閱讀、資料搜集、新聞採訪、出版刊物及製作專題錄影節目，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。因此，本設計着重為學生提供語文學習經歷，並非着重教授新聞學專門知識。
2. **綜合學習**：本設計重視讀寫結合的學習，學習材料包括新聞報道、特寫、時事評論和專題報道等常見新聞寫作類型，也強調聽說訓練，學生或從收看電視台新聞節目中借鑑，或先認識基本知識，再從模擬情境中演練或現實生活中實踐。

## 七、學習內容簡介

### 甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	認識新聞	1-8	認識新聞的特質、新聞價值，培養閱讀新聞、收看新聞廣播的習慣和關心時事的態度。
2	新聞與語言	9-18	分析新聞語言風格，了解新聞寫作形式與文學作品、學術研究報告等語言風格不同；寫作新聞報道和新聞特寫，認識新聞語言的要求是簡潔、直接、具體和清晰。
3	採訪與廣播	19-28	採訪學校活動，學習發掘新聞題材、搜集資料、採訪和報道新聞的技巧。製作校園電視台新聞節目，學習採訪新聞及訪問人物的方法。
4	學生論壇	29-38	寫作時事評論及主持新聞論壇，學習評論時事的技巧。認識新聞工作者的角色和責任，學習客觀、持平、公正的報道手法。認識新聞道德，探討如何平衡新聞自由與傳媒操守。
5	校園檔案	39-42	在校園發掘具新聞價值的題材，訪問有關人物，並出版校園新聞報紙或製作校園新聞錄影節目。
6	延伸活動—— 與新聞工作者對話	彈性處理	參觀報社或電視台，或邀請新聞從業員到校座談，採訪後寫作特寫一篇。

## 乙 評估：

### 進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 寫作特寫
- 採訪新聞
- 學生論壇

### 總結性評估

任選其一：

- 出版校園報紙
- 製作校園新聞錄影節目

（以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以👉標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。）

## 教學活動

### 認識新聞 第 1-8 節

1. 教師和學生一起舉述數則近日社會上的熱門話題，討論哪些事件較值得報道。教師引導學生說出自己認為事件值得報道的原因，歸納出學生如何衡量新聞價值。
2. 透過討論引導學生明白新聞本身雖由事實組成，但並非是事實都屬於新聞，一件事能否成為新聞，要視乎它有沒有「新聞價值」。
3. 學生分組負責閱讀不同報章的新聞報道，每組選讀兩份報紙，然後輪流在課堂上匯報。建議從以下方向分析：
  - 分析及比較兩份報紙的頭條新聞的新聞價值。
  - 選取三則「最 x x」的新聞，介紹由哪一間傳媒機構報道，分析其新聞價值。
4. 教師利用上述例子引導學生認識：
  - 新聞故事的元素與敘事六何法
  - 新聞的敘事結構形式
5. 教師引導學生認識硬新聞與軟新聞的分別。

## 構思和備註

可根據新聞的負面性、時間性、地域性、影響性、意外性、特殊性及私隱性等因素，判斷事件是否具新聞價值。

可參考《新聞價值的衡量》，見賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁13-17。

例如「最煽情」、「最轟動」、「最沒意義」、「最有趣」、「最駭人聽聞」、「最具影響力」的新聞。

可參考《新聞的結構》，見賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁32-33，37-42。

學生已於初中掌握六何法的運用，教師可引導學生把此方法應用於寫作新聞報道方面。

如倒金字塔式與非倒金字塔式。

硬新聞是指對社會有重大影響的事件，例如意外、災難、罪案等，寫起來要態度嚴

## 教學活動

6. 教師播放一輯電視新聞報道，引導學生從以下方面分析：
- 每則新聞所佔的時間
  - 每輯新聞報道的內容結構
  - 主播的聲線、語氣、表情
  - 主播的語言風格
7. 着學生於一周內多次收看電視中文台的晚間新聞報道，分析及歸納以下各項：
- 記錄三輯新聞報道的內容安排與順序。
  - 選取兩則軟新聞和兩則硬新聞，說明新聞特質及表達個人收看時的感受。
  - 選一位新聞主播，分析他/她的聲線、語速、語氣、表情、勢態語和語言風格等，然後整理成簡單的「主播小檔案」。
8. 延伸閱讀：

## 構思和備註

正、行文莊重；而軟新聞則偏重人情味和趣味性，如新界某區舉行千歲宴、香港市民歡度中秋佳節等，多以輕鬆而自由的筆觸表達。

見賴蘭香（1997）《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁18。

例如：要聞、內地新聞、社會新聞、國際新聞、體育新聞、經濟新聞、文教新聞、娛樂新聞等。

可參考《各類新聞編輯》，見鄭貞銘(2002)《新聞採訪與編輯》，台北市：三民書局股份有限公司出版，頁381-397。

例如用語接近書面語還是口語，文雅或俚俗，含蓄或直率，平白易懂或措辭艱澀等。

認識新聞的特質和價值。

可讓學生觀看不同電視台的主播與採訪記者的表現，比較優劣。可把學生分成三組，分別從內地、香港、台北等電視台選一位華語新聞主播，由於各地的主播風格截然不同，較易刺激學生思考。

## 教學活動

學生閱讀三份中文報紙，或收看兩家電視台的新聞節目，比較其頭條新聞的內容。

### 新聞與語言 第 9-18 節

1. 學生分組閱讀報紙新聞，並找出語言不合規範的三個例子。

2. 教師透過例子引導學生認識新聞用語的特色和要求。

3. 學生閱讀優秀新聞文稿《免費午餐傾向，將會左右立法》，討論下列各項：

- 文章用語的特色
- 分析新聞報道的基本組合方式——標題、導語和正文

## 構思和備註

例如誤用成語、詞語配搭不當、歐化語句、錯別字、標點使用不當等。

見黃煜等(1998)《並非吹毛求疵·香港中文報章的語言與報道問題評析》，香港：三聯書店有限公司，頁35-160。

例如：

- 用語準確
- 文句清晰
- 避免價值判斷
- 用詞莊重得體
- 善用數字資料
- 善用動詞
- 新聞套語的運用
- 新聞中的過渡語

可參考《新聞的語言》，見賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁22-32。

《免費午餐傾向，將會左右立法》為一九九五年香港報業公會新聞寫作比賽「一般新聞寫作」冠軍作品，作者為明報政情組。

見賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁52-53。

## 教學活動

4. 學生閱讀《新聞標題不能「牛頭不對馬嘴」》和《「導語——唱歌 讀者就跟着哼哼」》兩篇文章，透過反面例子了解新聞標題與導語常犯的錯誤，從而掌握撰寫新聞標題與導語的基本要求。
5. 學生閱讀《無視環團反對黃大仙地勾出》，討論標題和導語的運用是否得宜，並據新聞用語的特色和要求分析文章，分組作口頭報告。
6. 着學生分成三人小組，思考近日校園生活中有哪些消息值得深入報道，然後選一則校園新聞進行採訪及搜集資料，寫作一篇簡短的新聞報道，然後互評作品。
7. 學生閱讀楊樹海、李陽波《陳家山礦難家屬愁對春節 沒有春聯鞭炮 沒有人來拜年》，分析新聞特寫在取材、寫作技巧和語言風格方面的特色，並與相類題材的新聞報道作比較，討論新聞特寫的文學性。
8. 學生自讀何健豪、蔡尚熹《深水埗 活在重建下》，就以下方面，分析新聞特寫的寫作手法：
  - 寫作角度的選擇（例如：有趣而新鮮的角度）
  - 剖析事件或人物的深入程度（例如：能深入地突出事件或人物最動人的部分）
9. 學生承接之前所寫的校園新聞報道，整理資料，發掘題材新穎、具新聞價值的故事，仿照《陳家山礦難家屬愁對春節 沒有春聯鞭炮 沒有人來拜年》一文，寫作新聞特寫一篇。

## 構思和備註

見黃煜、盧丹懷、俞旭(1998)《並非吹毛求疵·香港中文報章的語言與報道問題評析》，香港：三聯書店（香港）有限公司。

《無視環團反對黃大仙地勾出》，見2007年6月26日《星島日報》。

《陳家山礦難家屬愁對春節 沒有春聯鞭炮 沒有人來拜年》一文，獲得2005年度香港報業公會新聞獎最佳新聞寫作（中文組）冠軍，見2005年2月12日《文匯報》。

可參考《特寫和花絮》，見賴蘭香著（1997）《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁88-96。

何健豪、蔡尚熹《深水埗 活在重建下》，見《大學線月刊》（2007.3），香港：香港中文大學新聞與傳播學院，頁23-25。

☞ 可透過寫作新聞特寫的活動，了解學生對發掘新聞題材和新聞寫作技巧的掌握。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 取材具新聞價值，內容真確
- 結構緊密，主題集中



## 教學活動

### 10. 延伸閱讀：

聶依文 (編)《香港新聞獲獎作品暨評論集, 1993 及 1994》

## 採訪與廣播 第 19-28 節

### 1. 教師播放數段新聞片段，着學生摘錄要點：

- 報道的內容
- 報道的主題
- 採訪哪些人物？提問哪些問題？
- 由主播講述？由記者於現場採訪？還是兩者兼備？
- 分析語言表達的特點

### 2. 學生閱讀報紙，分組就其中的一篇記者採訪稿進行討論，分析採訪前準備工作，提問的方式等。

### 3. 導讀吳少鈿、郭鵬慶《從心所欲——李明達》，就以下方面討論：

- 訪問記的寫作原則（多角度、「專」、角度新鮮、有血有肉、真確、動人）

## 構思和備註

- 文字簡潔流暢
- 能用合適的語言風格表達思想感情

可連續播放同一天的新聞報道，或選取數段有關公益或文娛康樂等活動的報道。

可以「六何法」分析內容。

一般新聞報道會有分工，例如第一段故事由主播讀出，第二段主播報道配以現場錄像，第三段則是採訪記者的現場報道錄影等。

每篇電視新聞報道只有短短數十秒至一分鐘，觀眾主要靠聆聽掌握信息，故句子不宜太長，結構不宜太複雜。措辭宜平白易懂，切忌使用艱澀的字詞，沒必要的專門術語或被動句式。

吳少鈿、郭鵬慶《從心所欲——李明達》，見《大學線月刊》(2007.3)，香港：香港中文大學新聞與傳播學院出版，頁 8-10。

可參考《人物訪問記》，見賴蘭香著 (1997)《傳媒中文寫

## 教學活動

- 採訪者應有的態度與採訪技巧
- 4. 着學生分組選一項快將舉行的學校活動（例如：畢業禮、陸運會、音樂比賽、校慶等）進行採訪，製作成約五分鐘的校園電視台新聞廣播，活動可按階段進行：
  - 預備階段
    - 搜集資料
    - 選擇採訪人物及擬寫問題
    - 預計不同時間的拍攝角度和重點
    - 主播與採訪記者練習說話的措辭、聲線、語速、表情和勢態
  - 現場採訪與後期製作階段
    - 因應活動情況，即時調整現場採訪的角度和側重點
    - 抓着最能反映受訪者（例如得獎人、表演者）的思想和情感的談話
    - 拍攝後整理主播的報道與現場採訪的配合
    - 插入哪些活動片段

## 構思和備註

作》，香港：中華書局出版，頁113-131。

可翻查往年的校刊、校訊、學會通訊，搜集活動的宣傳單張、程序等資料，收看電視採訪節目，參考不同的採訪技巧。

如嘉賓、家長、校友或得獎者等。

小組輪流扮演主播和記者，然後互評對方的說話表現。

可參考(一)《採訪的技巧與藝術》，見密蘇里新聞學院教授群著，李利國、黃淑敏譯（1995）《當代新聞採訪與寫作》，台北：周知文化事業股份有限公司，頁75-100。

(二)《採訪者的秘訣》，見卡羅爾·里奇著，鍾新譯（2003）《新聞寫作與報道訓練教程》，北京：中國人民大學出版社，頁125-138。

☞ 透過採訪新聞，了解學生對新聞價值、提問技巧和口語表達的掌握。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 準備充分，能選取具新聞價值的校園新聞進行採訪及報道

## 教學活動

5. 分組輪流在課堂上播放報道，並作簡單的口頭匯報，介紹採訪前的準備、採訪的焦點和採訪的感受等。教師引導學生就新聞價值、採訪技巧，以及主播與記者的口語表達技巧互評，並提出改善建議。
6. 着學生摘錄同學在採訪中提問和跟進的問題，評價提問素質和思考其他可供參考的提問方法，比較不同的問題所產生的效果。
7. 教師總結報道新聞和採訪的技巧。
8. 延伸閱讀：  
黃華輝《公屋醜聞，一名記者的追查實錄》

## 學生論壇 第 29-38 節

1. 教師就一宗近期發生的新聞事件，派發兩則不同報社的報道，着學生比較哪一則報道較客觀公正，哪一則報道立場較主觀。讓學生討論報章應有的立場。
2. 學生閱讀《名校並非子女成功關鍵》(大公報評論)，分析時事評論的內容、結構和寫作特色。

## 構思和備註

- 提問具體有意義
- 留心聆聽講者的回答，並提出跟進問題
- 說話簡潔、有條理，態度溫和

作者談到自己採訪前的預備功夫充足，令受訪者無法敷衍記者的提問，極具參考價值。見黃華輝(1999)《公屋醜聞，一名記者的追查實錄》，香港：進一步多媒體有限公司。

例如 2007 年 5 月將軍澳私家車撞死正在騎單車的小孩，部分報道大肆披露涉案年輕人的私人生活，與案情無關。

《名校並非子女成功關鍵》，見 2007 年 7 月 10 日《大公報》。

可參考《社論和專欄寫作》，見王璞(1996)《現代傳媒寫作教程》，香港：三聯書店有限公司，頁 80-82。

## 教學活動

3. 學生閱讀甄美玲《偷窺女藝人更衣 vs 私隱立法？》和張圭陽《香港傳媒「非典」一役的總結》二文，歸納新聞工作者應有的操守。
4. 學生自讀明報校園記者網站《記者守則》，搜尋一則違反了部分守則的新聞報道，採用時事評論文字寫作技巧，寫簡短評論一篇，教師選優秀作品上載於班會網頁。
5. 教師播放城市論壇節目片段，或帶領學生參加一次城市論壇，摘錄主持人的提問：
  - 打開話匣子的問題或說話
  - 開放性的問題
  - 限制性的問題
  - 有深度的問題
  - 跟進深化的問題
  - 含糊、尖刻、無禮等差劣的問題
6. 學生分組各就一宗近期發生的新聞事件，比較不同報章、雜誌的新聞報道，對一些誇張失實、主觀，或渲染暴力、色情，或侵犯私隱的報道，展開討論。由一位同學主持學生論壇，題目為「傳媒要堅持公正的立場與客觀的報道」，數位同學扮演專家、學者、各界別代表，其他同學扮演現場觀眾作台下提問及發言。

## 構思和備註

二文見香港電台傳媒透視：  
<http://www.rthk.org.hk/>

Mediadigest

可參考香港記者協會操守委員會於網頁上對投訴偷拍藝人更衣照片的裁決判辭。文中指出該報道違反了《記協專業守則》第5條「新聞工作者應以正直手段取得消息、照片及插圖。只有在公眾利益凌駕一切的情況下，才可以使用其他手段，而新聞工作者有權基於個人良知反對使用該手段」。

明報校園記者網站：

<http://www.studentreporter.mingpao.com/cfm/main.cfm>

☞ 透過學生論壇，了解學生對時事問題的觸覺、分析及回應問題的能力和技巧。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能從不同的角度討論傳媒的角色
- 論點清晰，論據充分，有獨特見解和體會

## 教學活動

7. 教師引導學生互評並總結提問、跟進問題的技巧和態度。
8. 學生根據小組所討論的議題，向報館、電視台等傳媒機構寫一封公開信，表達自己的意見。
9. 延伸閱讀：  
朱啟平《文字是第二位的——關於新聞記者的採訪》

## 校園檔案 第 39-42 節

1. 學生閱讀專題報道《想像 2016 的油麻地》，引導學生了解專題報道的基本要求：
  - 準備工作要充分：搜集及閱讀背景資料
  - 要善於從表面的現象中提出問題
  - 要堅持不懈，密切跟進事態發展
  - 要深入現場，結交有關人物，發現新聞熱點
  - 須具讀者意識，為普羅大眾解釋專業行話
2. 學生閱讀學生報或報章的校園版，認識校園新聞報紙內容編排的基本方式，然後分組進行模擬活動：
  - 學生分成 5 人小組，假設為籌辦校園報紙，進行腦衝擊活動，發掘新穎而有新聞價值的題材。選出其中一個方案，搜集資料。
  - 擬定採訪計畫，例如確定採訪對象、草擬問題和

## 構思和備註

- 說話流暢、用語準確
- 留心聆聽講者的回答，並提出跟進問題
- 態度誠懇、尊重他人的不同意見

設有校園電視台的學校可作攝錄後廣播。教師可讓表現優異的組別，於課後主持論壇，邀請校長、教師、家長或校友等作嘉賓，一起參與時事討論。

透過此活動，可了解學生對新聞工作者操守的理解，以及新聞從業員的價值觀和態度。

見張圭陽編 (1990)《我是記者》，香港：廣角鏡出版社。

蕭曉華《想像 2016 的油麻地》，見 2007 年 1 月 11 日《香港經濟日報》。

可參考《專題報道》，見王璞 (1996)《現代傳媒寫作教程》，香港：三聯書店有限公司，頁 59-65。

注意新聞價值，專題題目不宜太大。

## 教學活動

選擇拍攝地點，並編排各項工作程序等。

- 小組內分工，包括採訪，整理資料，籌畫寫作不同類型新聞文稿。
3. 學生收看《鏗鏘集》或《星期日檔案》等時事雜誌式節目，分析專題報道的節目形式與特點。

## 總結性評估

以下活動，任選其一：

1. 學生自定題目，出版一份校園報紙。
2. 學生自訂專題，製作一個約 10 分鐘的校園新聞錄影節目。

## 構思和備註

此活動目的讓學生了解出版校園刊物的工作流程，學生無需進行寫作活動。

☞ 透過出版校園報紙，衡量學生發掘新聞題材，搜集、分析和綜合資料，以及運用合適的表達方式和技巧寫作的的能力。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能發掘題材，寫作內容真確、觀點公正持平的新聞文稿
- 能客觀、公正和實事求是地採訪校園新聞、評論人和事
- 內容豐富
- 結構緊密、文字簡潔流暢

☞ 透過製作校園新聞錄影節目，衡量學生對發掘新聞題材和專題報道技巧的掌握。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能發掘有價值的新聞題材、感染力強、主題集中
- 能組織說話內容、選擇適切的用語、深化和跟進問題進行採訪
- 能理解說話者的意思，分辨事實與意見
- 能客觀、公正和實事求是地採訪校園新聞、評論人

## 教學活動

## 構思和備註

和事

- 說話流暢、用語準確
- 態度誠懇、尊重他人的不同意見

### 延伸活動——與新聞工作者對話

（彈性處理）

1. 參觀報社或電視台。
2. 邀請新聞報道員或記者到校受訪——學生分組預備採訪問題，然後互換角色進行扮演模擬採訪。採訪後整理資料，寫作一篇新聞特寫。