「透過適異性教學啟發中國語文科資優／高能力學生的多元智能」

香海正覺蓮社佛教陳式宏學校

中文科科主任　梁佩欣老師

28-11-2022

千里之行　始於足下
資優教育：三層架構

校外支援　(特別資優學生)

校本:抽離式 (高能力/資優學生)

校本:全班式 (全體學生)

資優教育三大元素

《校本資優培育課程指引》

- 培養學生的高層次思維技巧
- 培養學生的創造力
- 培養學生的個人及社交能力

分享項目

1. 繪本教學
2. 寫作教學

1.繪本教學《希望牧場》

於中文科課程中滲入
資優情意教育元素

資優教育三大元素

《校本資優培育課程指引》

- 慎思明辨的能力
- 解決問題技巧
- 微格思考
- 開放式問題
- 分組討論

培養學生的高層次思維技巧

培養學生的創造力

- 流暢力
- 變通力
- 獨創力
- 精進力
- 敏覺力

- 自我認識及管理
- 研習技巧
- 社交技巧
- 領導才能
- 溝通及協作技巧

培養學生的個人及社交能力

品德情意

內化品德情意的不同階段

- 了解情意教育的學習目標

→ 情意教育五層次

(Krathwohl, Bloom, & Masia, 1964)

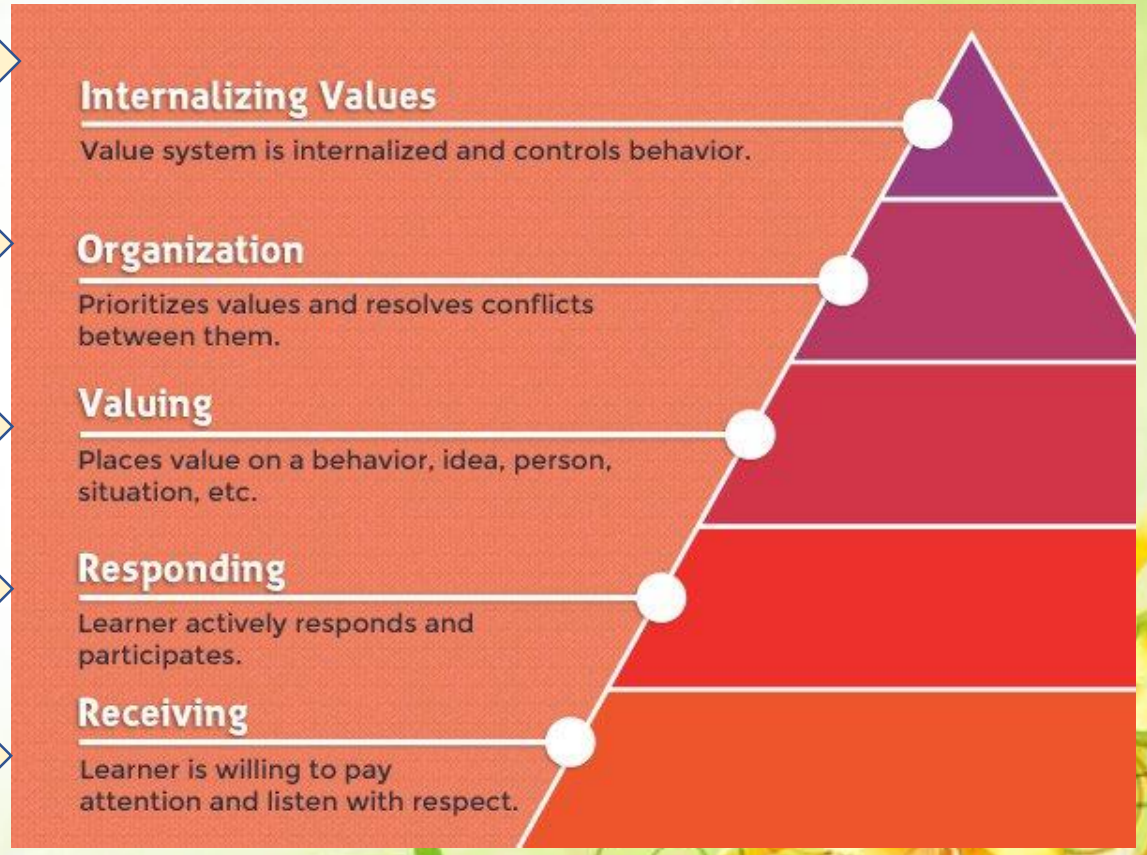
內化：學生建立及內化出一套穩固的價值觀，並能基於此而作出相應的行為

組織：學生能為不同的價值判斷作出比較及排序，能在遇到價值衝突時加以化解及組織出自己的價值觀

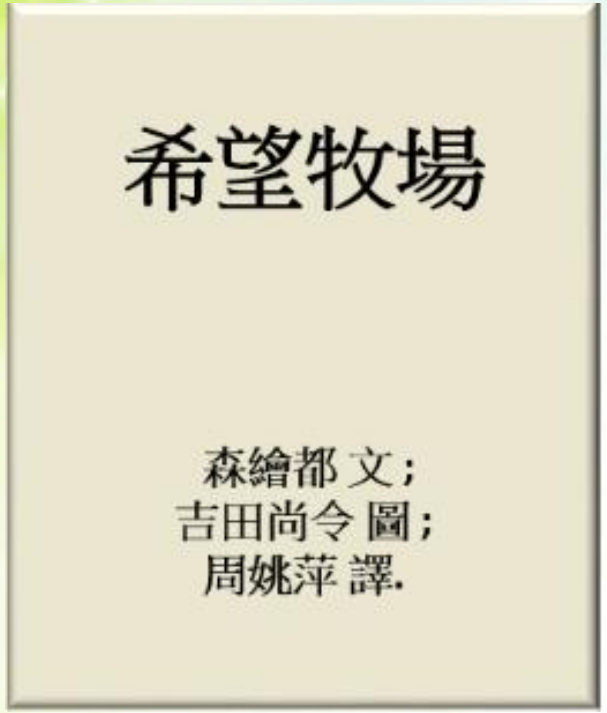
評價：學生能針對人、事、物作出價值判斷

回應：學生積極參與學習活動及主動作出回應

接收：學生願意認真專注地接收資訊



繪本內容



日本三一一大地震後，由於發生輻射外洩，有些牧場被劃入「警戒區」內。有一位養牛人，留在杳無人煙的小鎮牧場，並決定不管發生甚麼事，都要在那裏守養留下的牛隻。此繪本所描繪的，便是這位養牛人的心聲。

學習目標

知識	技能	態度
1. 學生透過閱讀、討論和角色代入，明白在同一事件中，不同的身份有不同的責任。 2. 學生透過檢視《我的責任承諾書》明白知行合一的重要性	1. 學生能運用同理心，填寫鼓勵卡。	1. 學生能認同及欣賞不同的身份從不同的角度承擔自己的責任。 2. 學生能認同自己作為學生和家庭成員所需負的責任，並願意履行有關責任

語言智能 → 人際關係智能 → 自省智能

情意五層次~責任感的養成

五層次	定義	活動	顯證
接受	願意調控專注力，接收資訊	• 學生根據《希望牧場》的內容**自擬問題** 語言智能	學生能根據課文內容設計不同層次的提問： -表面說 -分層說 -深層說

學生表現篇　自擬問題

1.為什麼吉澤先生不同意殺掉牛隻，又不肯離開牧場？

2.為甚麼吉澤的牧場被人叫做「希望牧場」？

3. 你認為吉澤先生有着哪些性格特點？

4.如果你是吉澤先生，你認為怎樣才算有意義的人生？

5. 為甚麼吉澤先生看到牛「吃飼料、拉屎」的時候，會感到安心呢？

6. 當虛弱的牛死去時，吉澤感到怎樣？

情意五層次~責任感的養成

異質分組

五層次	定義	活動	顯證
反應	願意完成作業，積極回應，並獲滿足感	• 學生**代入不同的角色**，說出在「**養牛？/殺牛？**」事件上的不同立場 - 寵物主人 - 兩個孩子的媽媽 - 食環署 - 養牛人	學生能代入自己的角色去思考自己的立場，並說出原因。 人際關係智能

學生表現篇

預習工作紙（一）：各方的責任

身　份	對「殺牛」的看法
寵物的主人	• 我不殺牛 • 因為如果我們決定養牛，就要生生世世去照顧牠。
兩個孩子的媽媽	• 我不理會那些牛。 • 因為媽媽要帶兩個孩子離開。
	• 我認為要殺牛。 • 確保孩子的健康。

學生表現篇

預習工作紙（一）：各方的責任

身　份	對「殺牛」的看法
食物環境衛生署 (食環署)	• 我認為要殺牛。 • 保障市民的健康和安全。
養牛人	• 我認為把牛留下來。 • 因為對牛有感情。
	• 我認為要殺牛。 • 因為牛已變得一文不值。

情意五層次~責任感的養成

五層次	定義	活動	顯證
價值/評價	願意投入學習，作專業評價	• 學生要**評論「吉澤」及「其他養牛人」的做法**是否正確及說出原因 語言智能	學生能說出支持「吉澤」及「其他養牛人」的理由。

情意五層次

五層次	定義	活動	顯證
組織	願意比較、接納和組織自己的價值觀	•寫作「**鼓勵卡**」給「吉澤」先生或其他養牛人，表示對他們**盡責的欣賞** 人際關係智能	學生能寫出**支持**「吉澤」及「其他養牛人」的語句，給他們打氣。

情意五層次

五層次	定義	活動	顯證
形成品德	尊重、珍視並內化和建立自己的價值觀	• 學生先思考自己在家庭/學校的責任，然後寫下。 • 學生自選一項認為自己最有需要做到的責任，並具體地說說要如何實踐。 • 讓學生製作《我的責任承諾書》	• 學生能在日常生活中持續實踐（日常觀察） 自省智能

教學反思

- 教學應以學生為中心
- 老師角色應該是一個引導者
- 要接納學生的不同想法
- 要多考慮學生的 獨特性和個別差異，運用不同策略作引導
- 課業設計要能提升學生慎思明辨、創意思考及解難能力

2.讀寫教學
《給爸媽的回信》

於中文科寫作課程中滲入
資優情意教育元素

讀寫教學~~給爸媽的回信

學習目標：

1.學生能初步體會及感悟父母的養育之恩。

2.學生能在閱讀父母的書信後回信，答謝父母的愛。

語文能力（閱讀、寫作）＋語文素養（品德情意）＋創意思維（流暢力）

在語文教學加入音樂元素？

多元智能理論在教學最大的意義是發掘優勢智能、多樣教學、多樣學習……有效的教學有賴教師善於觀察學生，並配合學習風格教學，以提高學習動機及學習效果。

著名資優教育學者
郭靜姿教授

三年級中文科寫作教學設計《給爸媽的信》

1.課前準備(家長)	• 請爸媽寫信給孩子
2.課前準備(學生)	• 運用「全面因素」寫出我們為甚麼會喜歡爸媽
3.課前準備(教師)	• 檢視預習，了解他們對父母養育之恩的不同理解
4.分組活動	• 透過分享，提取並深化個人經歷
5.個人化輸入(一)	• 播放樂曲《當你老了》，讓學生感受爸媽的付出
6.個人化輸入(二)	• 邊播放《當你老了》，學生邊閱讀爸媽給他們的信
•7.鷹架引導	• 以「鷹架」引導學生建構回信的內容
•8.播放視頻	• 播放《感恩父母》，教師以獨白代替片段中的字幕
•9.學生回信	• 學生「回信」給爸媽，教師繼續播放《當你老了》

適異性教學

人際關係智能

Learning Episode 學習進程 A： 學生能明白父母為他們做了甚麼 ，並感受到父母的愛 。 (Duration 時間：20 mins 分鐘)

Description 描述

教師透過「全面因素」思維策略的運用和適異性分組討論，讓學生透過父母的行為感受到父母的養育之恩。

Learning Content 學習內容	Teaching Strategy 教學策略	Student Activity 學習活動	Expected Learning Outcome 預期學習成果	Evidence of Learning 學習的顯證	Feedback and Comment 回饋與評論
1. 透過適異性分組，讓對父母恩有相同理解的學生互相分享。	思維策略～全面因素 適異性策略～內容分組	（上課前幾天） 先讓學生進行預習，寫出「爸媽為我們做了甚麼」（全面因素）。 1. 教師檢視學生預習後，就「作答內容」把學生分為四大組別，在課堂上讓學生按自己的「作答內容」入組（如個別組別人數太多，可再作分拆）： - 起居飲食組 （例：照顧我的生活） - 玩樂組 （例：帶我去玩耍，買東西給我） - 學習組（例：教我做功課和溫習） - 心靈組（例：安慰我，鼓勵我） （教師另外準備四個句子，問入不了組的學生「哪一句最能代表你父母為你做的事」，然後按學生的選擇協助他們入組） a. 爸媽為我洗衣服 b. 爸媽為我買文具 c. 爸媽為我溫習默書 d. 爸媽在我不開心時替我打氣 2. 鼓勵學生在分享事件時，盡量交代細節(例如父母的動作、表情，自己當時的感受等)；如同學所分享的事情也跟自己的相近，可嘗試加以補充一些不一樣的細節。	1.學生能夠和同學分享自己的預習成果（爸媽為他們做了什麼），並對有關行為進行具體的描述。	- 能力高的學生可能輕易決定到自己該往哪組 - 能力弱的學生可能不知何去何從 - 大部分能力弱的學生應該也可憑此法找到組別 - 仍無法入組者，教師可運用提問技巧協助他們入組 - 部分學生能具體地覆述父母為自己所做的事情	-

Learning Episode 學習進程 B： 透過歌曲，邊閱讀父母給的信，邊感受父母對自己的付出 (Duration 時間：20mins 分鐘)

Description 描述

學生透過《當你老了》這首歌曲明白父母過去的付出；透過閱讀「父母給的信」感悟父母對自己的關愛。

Learning Content 學習內容	Teaching Strategy 教學策略	Student Activity 學習活動	Expected Learning Outcome 預期學習成果	Evidence of Learning 學習的顯證	Feedback and Comment 回饋與評論
1. 透過歌曲《當你老了》明白父母過去的付出，並思考如何報答父母。	適異性教學策略～個人化輸入(一)：歌曲 討論～二人/四人小組	1. 播放《當你老了》，同時用簡報展示歌詞，並着學生細讀內容。(可印發歌詞給學生) 2. 學生分成二人/四人小組，完成討論問題： a. 這首歌中的「你」指的是誰？ b. 如果你的爸媽老了，你會為他們做些什麼呢？ 3. 鼓勵學生在分享事件時，***特別要說明選擇這種方式報答父母的原因。***盡量交代細節(除了做什麼，也請說說怎樣做，為什麼想要這樣做等)；如同學所分享的事情也跟自己的相近，可嘗試加以補充一些不一樣的細節。 4. 能力弱的學生，可以讓他們拿出歌詞，提示他們看「獨白」的部分，找出「子女可以為年長父母做的事」；再想想自己會不會也這樣做，或者有沒有其他的想法。	1. 學生知道歌詞寫的是「父母」 2. 學生願意及能夠分享自己可以為年老的爸媽做些什麼 3. 能力弱的學生能夠看着歌詞找出「自己可以為年長父母做的事」	- 情感豐富的學生，可能一聽便流淚。 - 較內斂的學生，可能內心有感覺，但表面卻不會流露。 - 能力弱的學生可能聽不出，看不懂歌詞隱含的意思。 - 此曲是用普通話唱出的，如果學生普通話能力不佳，也有可能不懂歌詞意思。 - 語言表達力較強的學生，可輕易地說出爸媽老了，自己可以為他們做些什麼。	顯證【續】： - 有些學生可能不清楚自己可以為年老的爸媽做些什麼。 - 學生報答父母的方式會有所不同： ➢ 努力讀書 ➢ 做家務 ➢ 做好孩子 ➢ 長大後照顧年老父母

適異性教學

音樂智能

自省智能

Learning Content 學習內容	Teaching Strategy 教學策略	Student Activity 學習活動	Expected Learning Outcome 預期學習成果	Evidence of Learning 學習的顯證	Feedback and Com 回饋
2. 透過閱讀「父母給的信」感悟父母對自己的關愛	再播放歌曲 適異性教學策略～個人化輸入 (二)：父母寫的信	1. 教師告訴學生他們將會收到「爸媽寫的信」。然後再放播放《當你老了》，教師把信件交到學生手上，學生開始讀信。 2. 教師要留意每個學生讀信時的反應，某幾位有特別強烈情緒表現的應該要記錄在案。 3. 讀信時，教師再播放《當你老了》，讓學生在歌聲中閱讀父母的信；通過歌詞、細讀父母寫給他們的字句，感受父母對自己的愛和關懷。 4. 如有學生在讀信的過程中出現困難，教師可以在旁把信的內容讀給學生聽。 5. 教師派給學生每人一張「心聲便條紙」，讓學生把讀信後最想說的一句話寫下。【「心聲便條紙」必須要是有黏貼力的那種，方便後續的活動。】	4. 學生能夠從爸媽的信中感受到父母的愛和付出。	學生讀信時，可能會有下列反應： - 邊讀邊流淚，心裏感動 - 失聲痛哭 - 想起一些和父母相處的畫面/片段 - 面上沒有特別表情，但心情起伏 寫心聲紙時，學生可能會： - 在不用任何提示下輕易地寫出 - 需要較多的時間思考後寫出 - 不想寫出來 - 不能寫出來 - 情緒未能平伏的學生，也寫不出來	- 學生母的有不同的程度，可透過他們觀看影片及閱讀信件時的表現反映： ➢ 學生可能會邊看邊流淚 ➢ 學生可能會大聲嚎哭 ➢ 學生可能保持沉默思考

適異性教學

語言智能

自省智能

3.寫作教學
《圖像詩》

於中文科寫作課程中滲入
創造力元素

單元重點

1.學生能認識不同種類的圖像詩。

2.學生能賞析和解讀圖像詩。

3.學生能透過創作圖像詩發揮創意，抒發情感。

課程理念

1.照顧學習多樣性

2.取材生活化

3.提升寫作素養

資優教育三大元素

《校本資優培育課程指引》

培養學生的創造力

- 流暢力
- 變通力
- 獨創力
- 精進力
- 敏覺力

培養學生的高層次思維技巧

- 慎思明辨的能力
- 解決問題技巧
- 微格思考(分析、評鑑、推論、分類等)
- 開放式問題
- 分組討論

培養學生的個人及社交能力

- 自我認識及管理
- 研習技巧
- 社交技巧
- 領導才能
- 溝通及協作技巧

課程內容

空間智能

自省智能

教學設計及流程簡圖

教材	策略	評估
字形派 1.《認錯》（精讀） 2.《多少》（導讀） 3.《大小》（導讀）	變通力-反轉 變通力-多角度思考 對比聯想	工1：反義詞聯盟 工2：拼出趣味來 字形圖像派對
象形派 4.《汗》（精讀） 5.《淚》（導讀） 6.《感恩心》（精讀） 7.《同理心》（導讀）	放射式聯想 接近聯想 六何法 變通力（轉換） 變通力（合併）	工3：💧的聯想 工4：❤️的聯想 工5：六何變變變 六何市集 工6：改頭換面
線形派 8.《星星》（精讀） 9.《地湧金蓮》（精讀） 10.《角度》（導讀） 11.《小雨點》（導讀）	特徵列舉 奇妙關係 敏覺力 變通力（修改） 相似聯想	工7：變形特工 工8：你的名字？ 校園大搜查 工9：猜猜我是誰 式宏家猜謎大會

與作者同行

教師＝作家

透過閱讀圖像詩，可以提升學生的高層次思維技巧和創造力。

學生自擬問題

1.這首詩歌看起來有哪些特點呢？

2. 為甚麼「我」的字會越寫越小呢？

3.你猜「我」在哪些情況下會說出文中所寫的話？

4.你認為其他人說了些甚麼，才會讓作者說出詩中的話來？

5. 你認為詩中「我」有着怎樣的性格？

分組討論

評鑑

推論

分析

《認錯》 林世仁

是我？誰說的？
怎麼可能？不不不！不是我。
是我？誰說的？
怎麼可能？不不不！不是我。
是我？誰說的？怎麼可能？不不不！
是我？誰說的？怎麼可能？
是我？誰說的？
是我？

是

開式放問題

推論

《認錯》 林世仁

是我？誰說的？
怎麼可能？不不不！不是我。
是我？誰說的？
怎麼可能？不不不！不是我。
是我？誰說的？怎麼可能？不不不！
是我？誰說的？怎麼可能？
是我？誰說的？
是我？

是

《？？？》

分析

你認為這首詩的主題該會是甚麼呢？

X
XXXX
XXXXXXX XX
XXXXX XXXXX XX
XXXXX XXXX XXXX XXXX
XXXXXX XXX XXX XXXXX XXX
XX XX XXXX XX XX
XXXXXXXXX XXX XX

童趣盎然的圖像詩

圖像詩博覽會……

創作有感

《星星》~方惠星老師

第一次教圖像詩，我非常享受以「童趣」的角度來創作教材，充滿玩味的教材與課堂，不單學生陶醉其中，我也樂在其中呢！

《地湧金蓮》~李嘉琪老師

要教圖像詩？甚麼來的？
要創作圖像詩？我要以學生角度創作？
結果我全做了！
能跟學生一起解讀、感受、朗讀，創作、分享，是一系列絕不簡單的課堂。

《汗》~梁佩欣老師

第一次教圖像詩，
第一次創作圖像詩，
第一次自創教材，
第一次把這麼多的
第一次匯集在教學上。
第一次有這樣的滿足感。

地上本沒有路，走的人多了，便成了路。

~魯迅