香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

如何利用共享創意支援學與教
(校本經驗分享)

李榮輝

佛教黃允畋中學老師

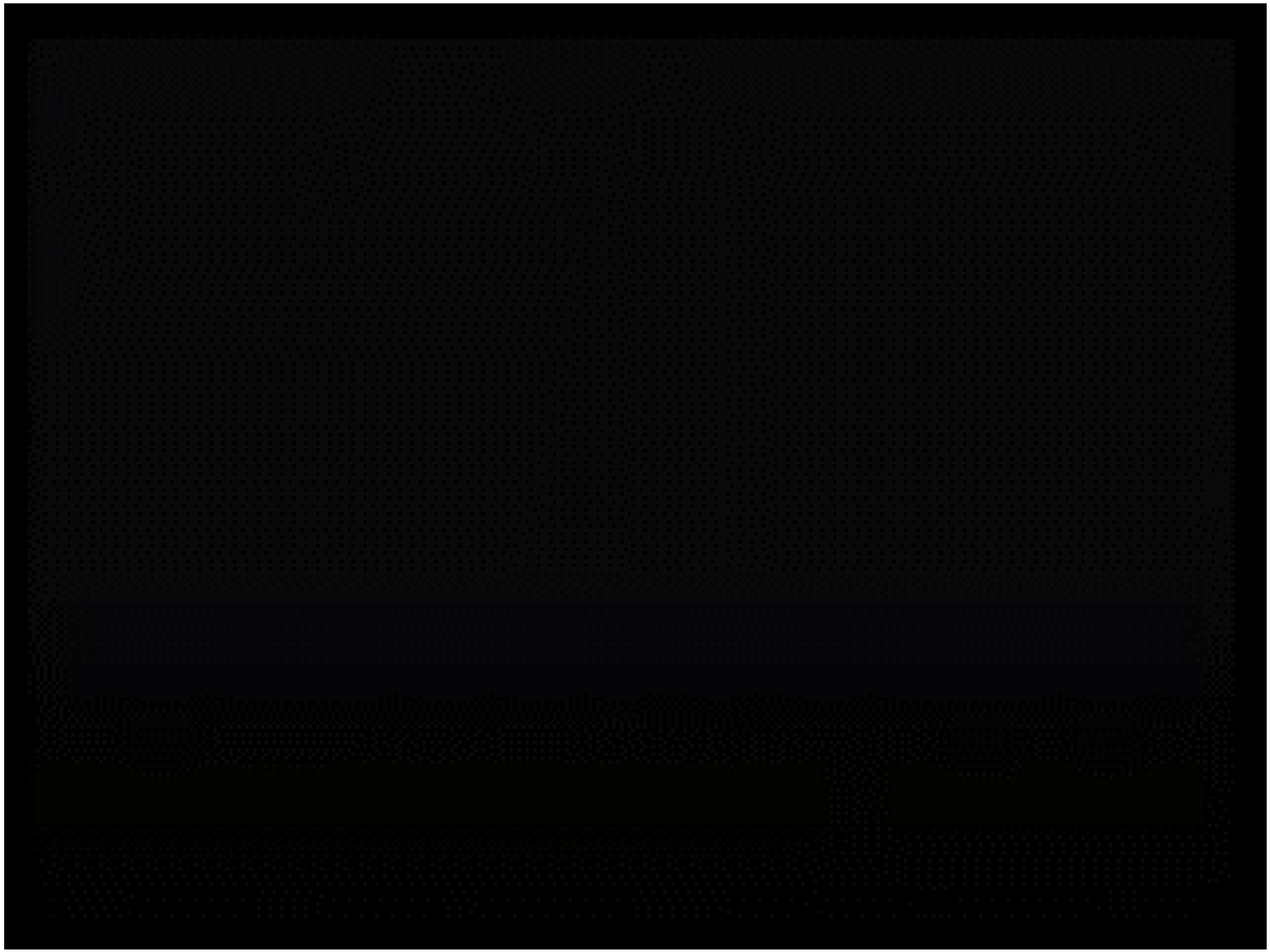
香港媒體教育資源網主席

香港共享創意委員會成員

2017.06.16

本著作係採用創用 CC 姓名標示 4.0 國際 授權條款授權.

Creative Commons



Wanna Work Together (Cantonese Voiceover)
https://www.youtube.com/watch?v=qzC99sf2u7g

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

CCHK 2nd revision
https://www.youtube.com/watch?v=m1naaBctoMY

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

Creative Commons

- *Simplify Sharing*
- *Reduce the FEAR in using Copyrighted Materials*
- *Simulate Creativity*

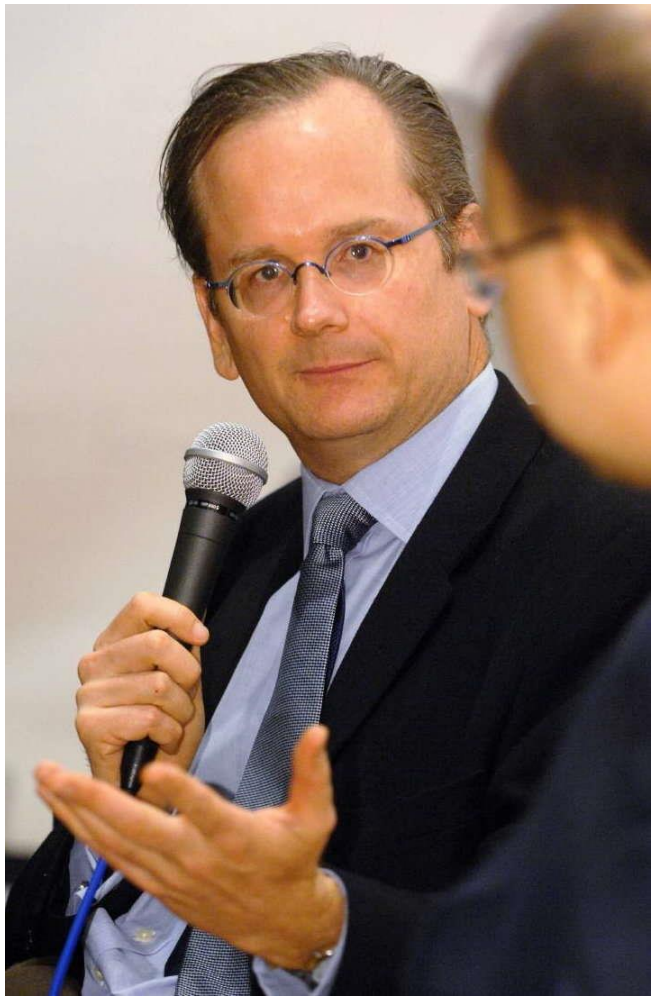
香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

History of Creative Commons

2001 Kick-Off
2002 Six Licences
(Six Contracts)

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

Prof. Lawrence Lessig



共享創意創立者
史丹佛大學網絡與社會研究中心創立者
哈佛法學院教授

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

Balance

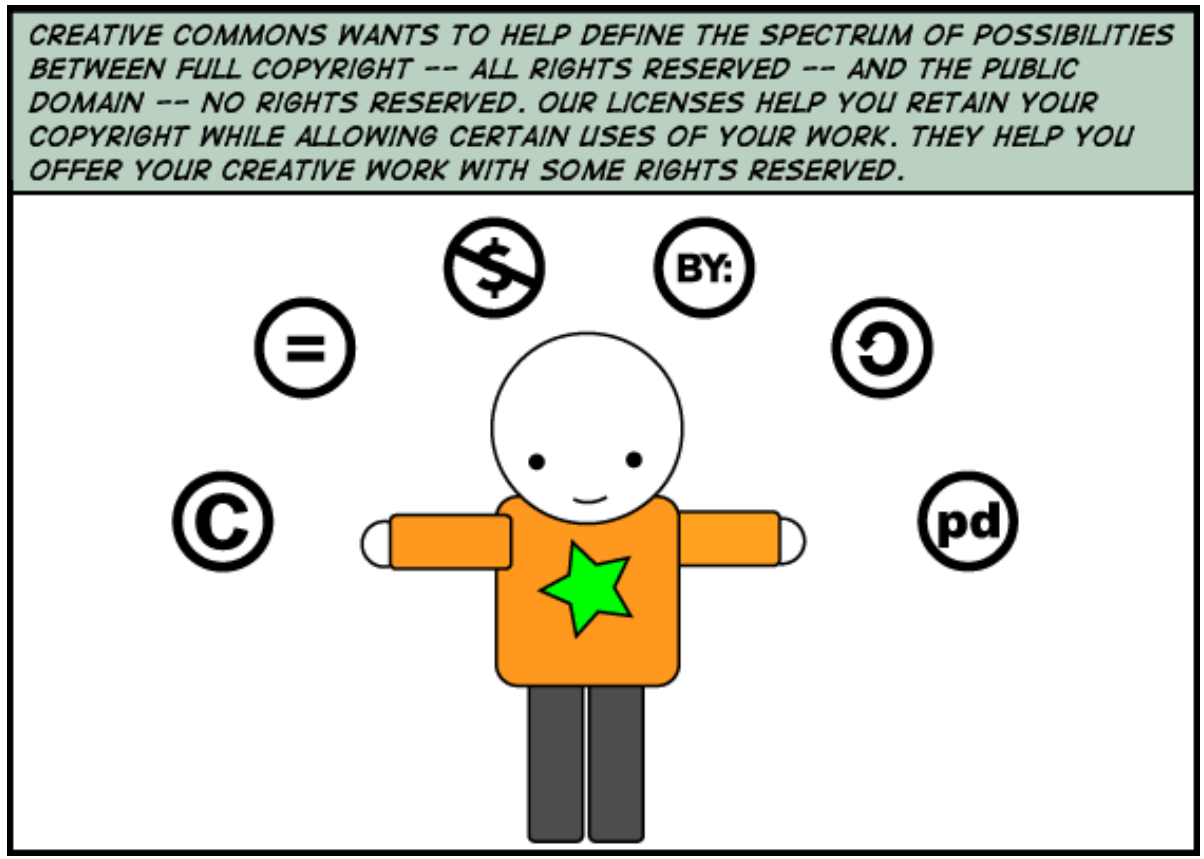
© All Rights Reserved

Creative Commons

No Rights Reserved

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

Purpose



香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

License Elements:

***Attribution* 署名**

***Non-Commercial* 非商業性**

***No Derivative Works* 禁止衍生**

***Share Alike* 相同方式共享**

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

The Licenses

6 variations

Attribution
(by)

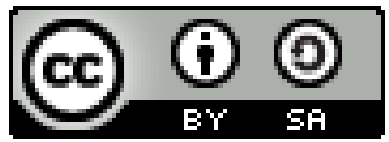
Attribution Share Alike
(by-sa)

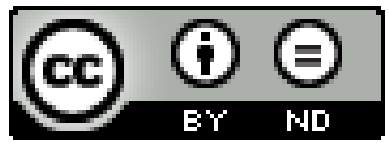
Attribution No Derivatives
(by-nd)

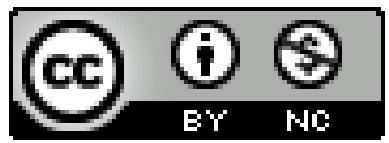
Attribution Non-commercial
(by-nc)

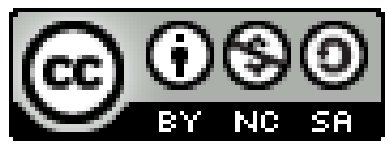
Attribution Non-commercial Share Alike
(by-nc-sa)

Attribution Non-commercial No Derivatives
(by-nc-nd)







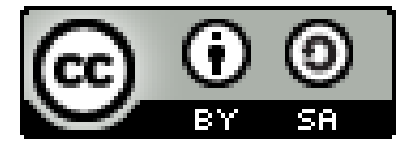


香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

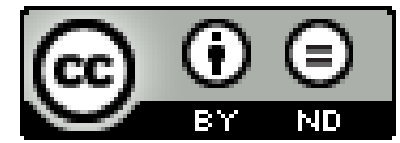
六種核心授權條款

署名
(by)

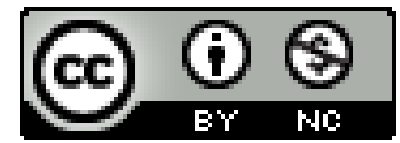
署名 相同方式共享
(by-sa)



署名 禁止衍生
(by-nd)



署名 非商業性
(by-nc)



署名 非商業性 相同方式共享
(by-nc-sa)

署名 非商業性 禁止衍生
(by-nc-nd)

CC0 1.0 Universal (CC0 1.0)
Public Domain Dedication

This is a human-readable summary of the **Legal Code (read the full text)**.

Disclaimer

No Copyright

The person who associated a work with this deed has **dedicated** the work to the public domain by waiving all of his or her rights to the work worldwide under copyright law, including all related and neighboring rights, to the extent allowed by law.

You can copy, modify, distribute and perform the work, even for commercial purposes, all without asking permission. See **Other Information** below.

Other Information

- In no way are the patent or trademark rights of any person affected by CC0, nor are the rights that other persons may have in the work or in how the work is used, such as **publicity or privacy** rights.
- Unless expressly stated otherwise, the person who associated a work with this deed makes no warranties about the work, and disclaims liability for all uses of the work, to the fullest extent permitted by applicable law.
- When using or citing the work, you should not imply **endorsement** by the author or the affirmer.

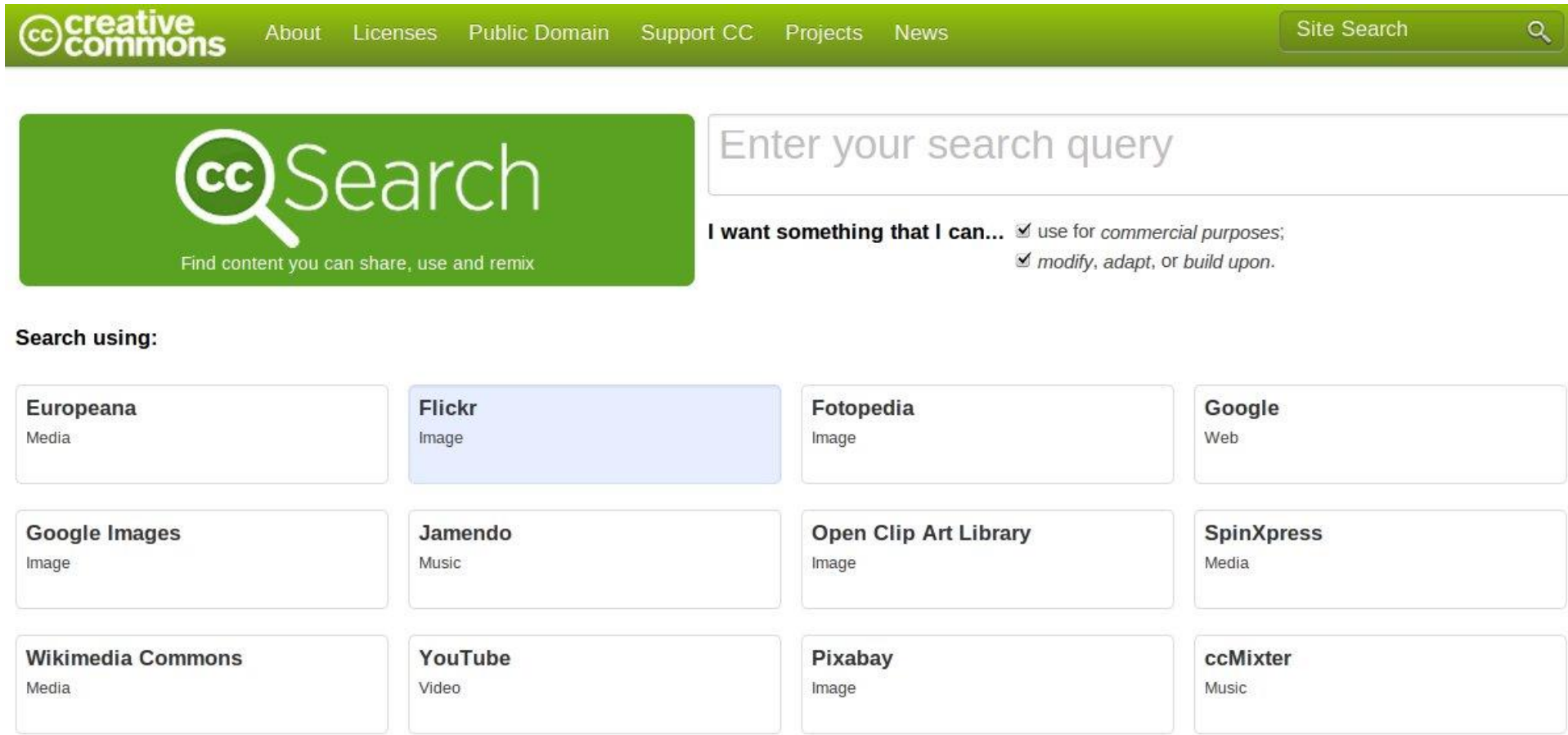
powered by creative commons

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

在版權世界的光譜上，一端是「保留全部版權」傳統版權制度，另一端是沒有任何保護的「公共領域」；共享創意Creative Commons（ＣＣ）在兩者之間提出涵蓋範圍廣泛的彈性版權授權條款，既方便創作者「保留部份版權」，又容許他人使用作品。

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

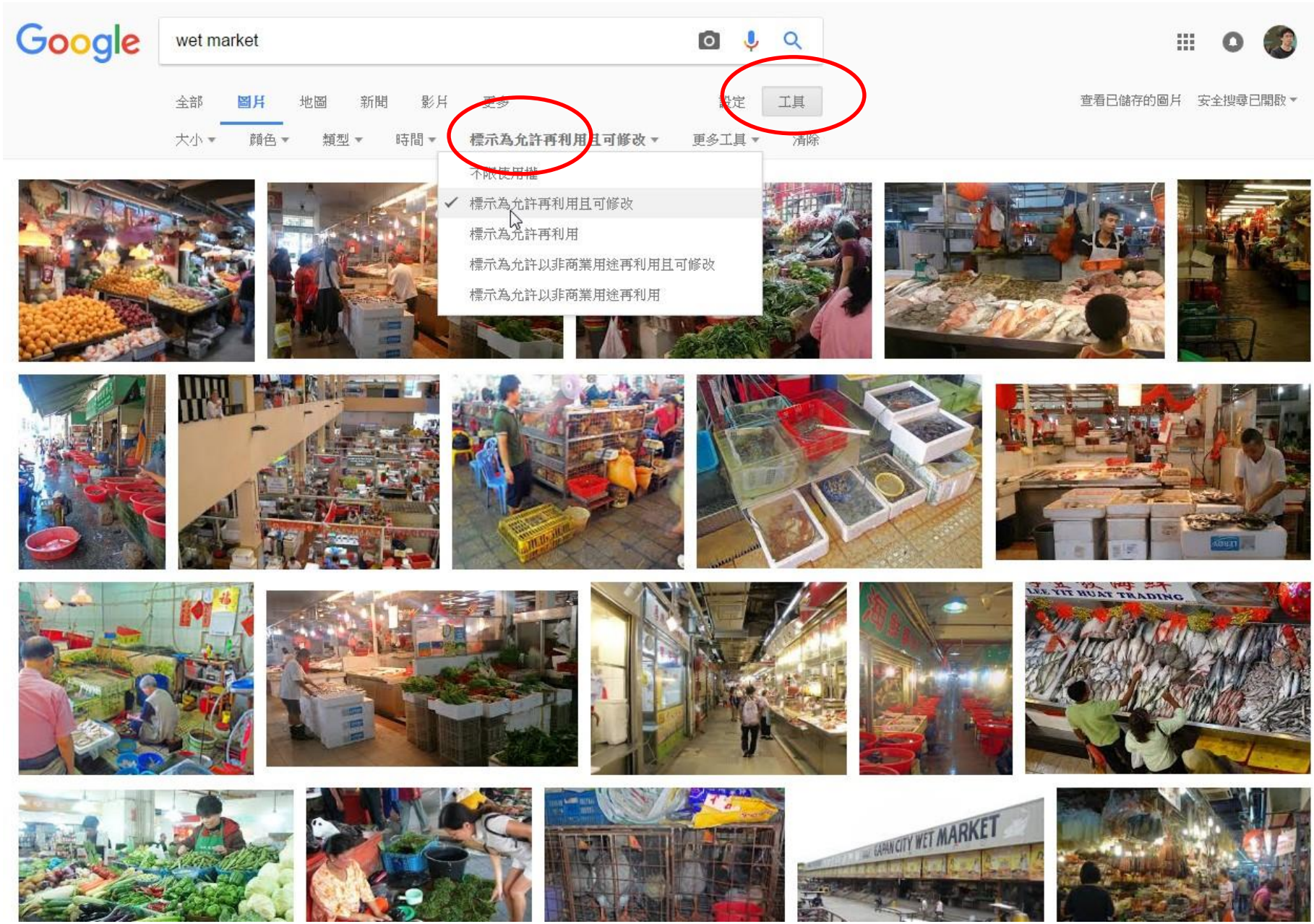
Search CC Licensed Works



http://search.creativecommons.org

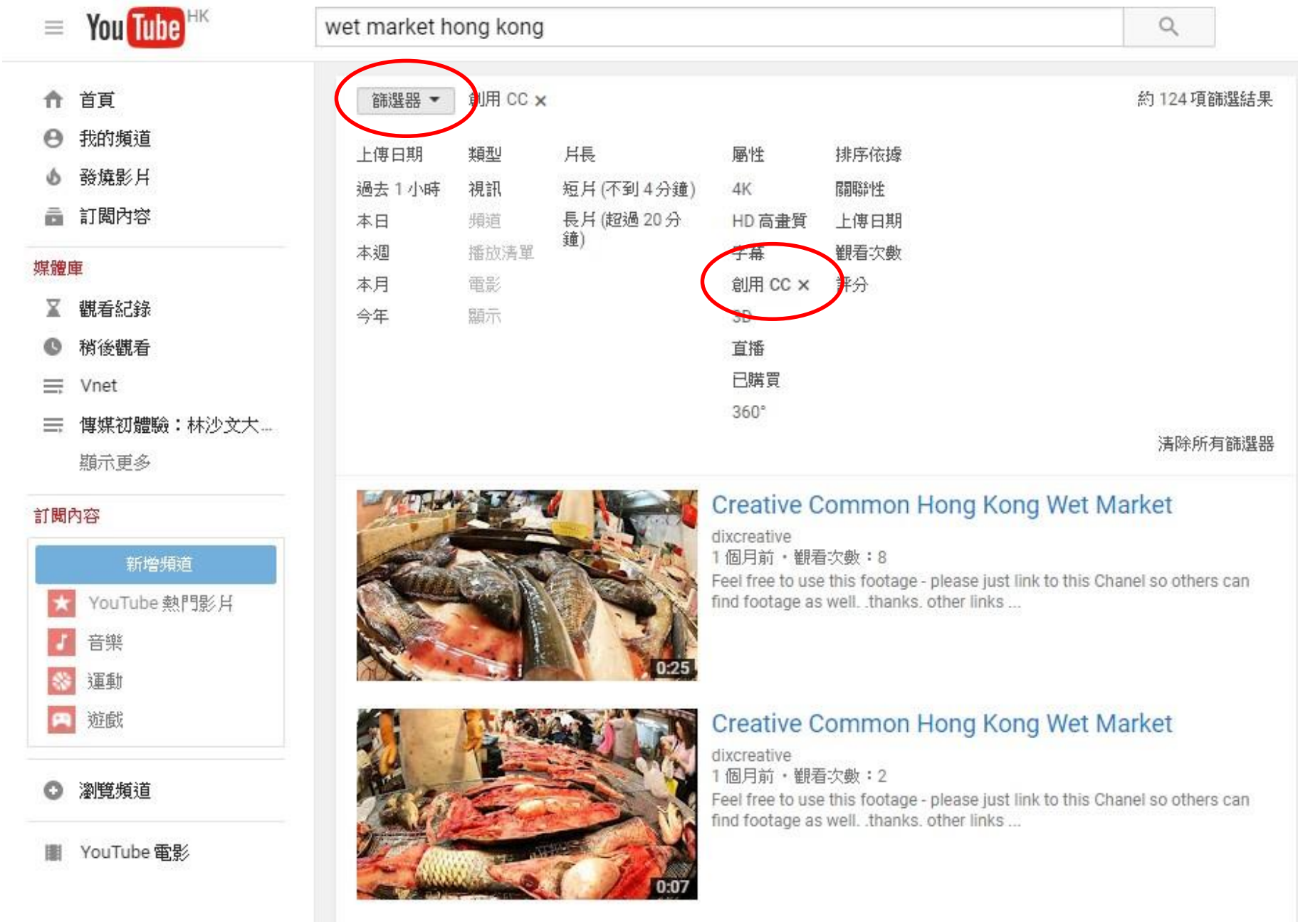
Google圖片進階搜尋

https://www.google.com



Youtube影片進階搜尋

https://www.youtube.com



線上免費音樂及聲音效果網址參考部份 ：
（以下各網站對於免費下載音樂有不同條款要求, 請自行詳閱各網站的下載條款。）

https://www.youtube.com/channel/UCorqI2EE1avwlTCekjfi0LQ
https://www.youtube.com/audiolibrary/music
https://www.youtube.com/channel/UCHae4C99XJORB7Iog62wqvw
https://www.jamendo.com/
http://ccmixter.org/
http://www.bensound.com/royalty-free-music
http://www.freesound.org/browse/tags/music/
https://musopen.org/
http://freepd.com/
http://incompetech.com/music/royalty-free/collections.php
http://www.pacdv.com/sounds/index.html
http://www.freesoundtrackmusic.com/
http://www.findsounds.com/
http://www.looperman.com/
http://audio.ibeat.org/
http://audionautix.com/

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

History of Creative Commons

2001 Kick-Off
2002 Six Licences
2004 台灣創用CC
2006 中国大陆知识共享
2008 香港共享創意
2012+ 澳門創意共用

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

It all began when
the Journalism and Media Studies Centre
was willing to take the lead

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

Localization of Licences

The Legal Lead completed
Two rounds public consultations
CCi approved the localization of six CC licences

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

Local Adoption

Date	Artefacts(Estimated)
04-2009	221,788
08-2009	260,717
05-2010	227,241
10-2010	403,977
11-2011	459,122

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

「共享創意」的風氣正在增長。港版條款於2008年10月25日公布以來，到2009年8月底爲止，已經有二十六萬多條項目加入，平均每個月增加兩萬八千條。

任何香港市民 — 民間記者、攝影家、藝術家、唱片騎師、教師、學生，動畫愛好者 — 都可以利用「香港共享創意」授權條款標示本人的作品，讓全球人士合法分享。

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

Highlights of Adoption

InMediaHK

香港獨立媒體

http://www.inmediahk.net/

Highlights of Adoption

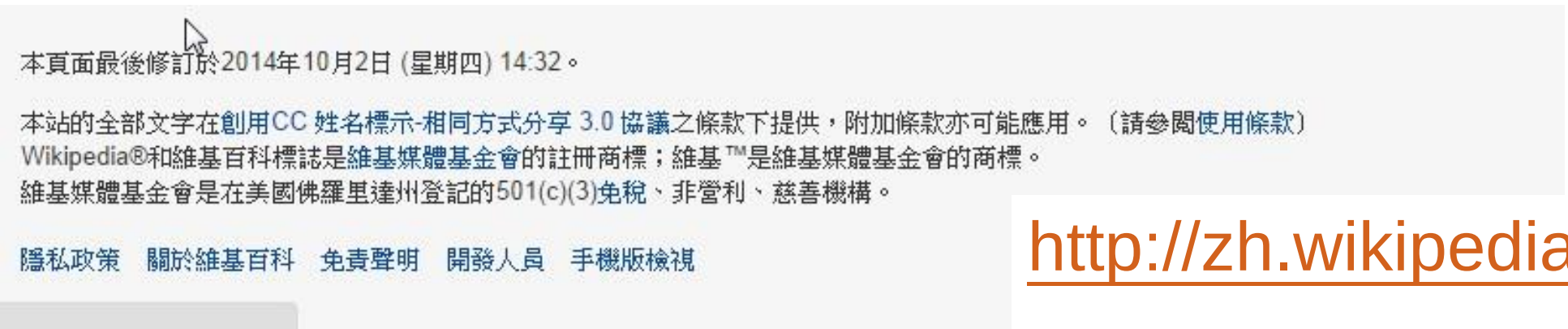
RTHK Creative Achieve

香港電台
共享創意

http://rthk.hk/creativearchive/

Highlights of Adoption

Wikipedia
維基百科



http://zh.wikipedia.org/

Highlights of Adoption

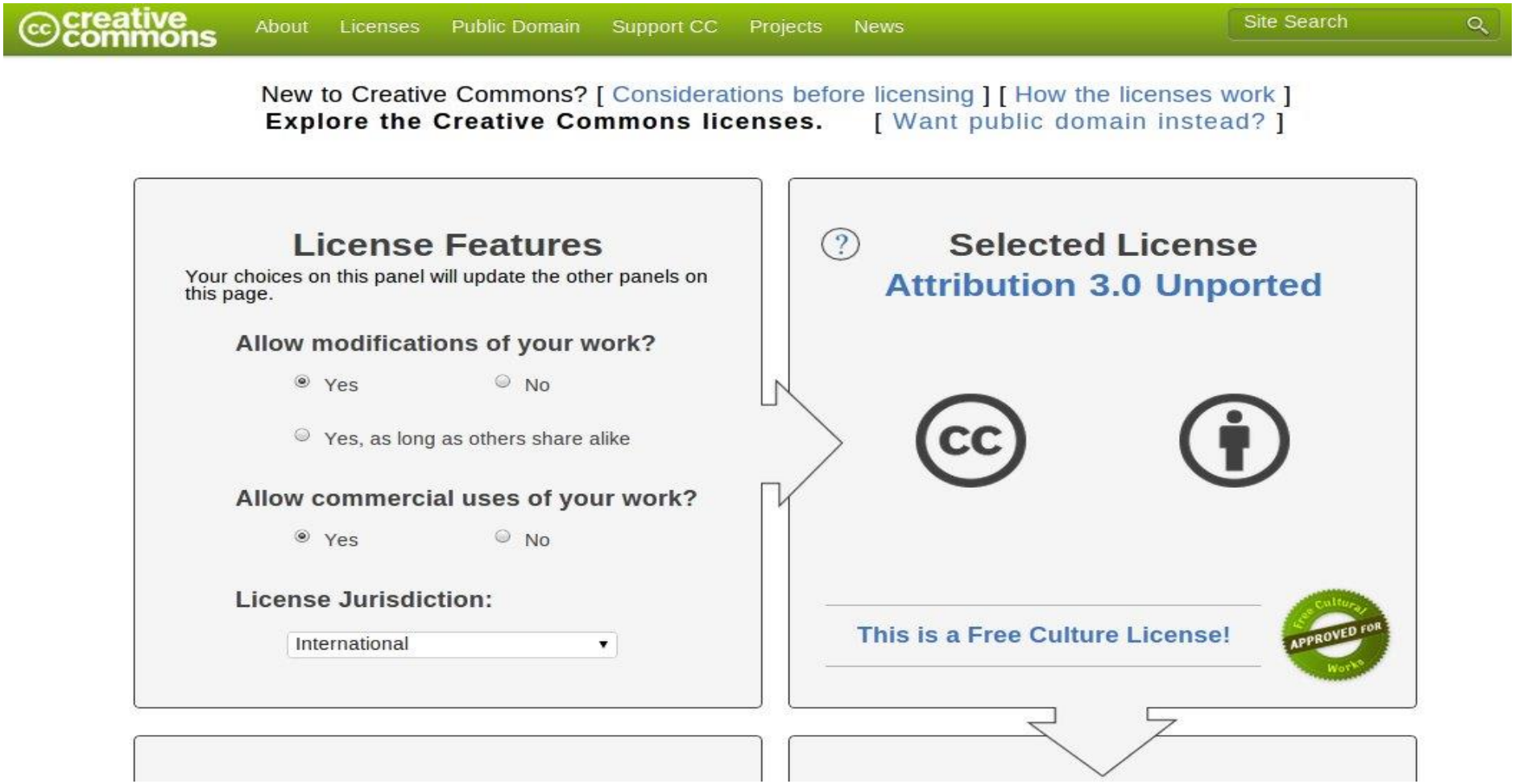
MIT OpenCourseWare

麻省理工學院開放式課程

http://ocw.mit.edu/

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

License Your Works in CC



http://creativecommons.org/choose/

佛教黃允畋中學
校本經驗分享

Painted by 5C Wong Hiu Ching (2016)

TVB 新聞透視 2007.06.02 Creative Commons

https://www.youtube.com/watch?v=KEx2UlW9EnM

生日歌無版權　法庭裁定歌曲屬公眾

ontv東網電視　2015年9月23日

https://www.youtube.com/watch?v=dNnhYhFYMiU

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

合理使用（Fair Use）

- **合理使用**是智慧財產權方面的一個概念，它允許人們無需徵求版權所有者的同意，就可以自由使用受版權保護的部分內容。「合理使用」這個概念在美國等許多國家的著作權法中都存在。「合理使用」試圖在版權持有人的利益和公眾利益之間取得平衡，在兼顧原創者利益的同時又鼓勵新的創造。
- **合理使用**是一種製作**未經授權的複製品**，以用作一定的保護性的目的權利。主要包括**學術上的使用、教育、寫報道、或者寫評論**。但是這也有一些限定條件，就是所使用的部分相對於該作品的總篇幅來說較短，而且不會有損於該作品的擁有人的經濟利益。
- 國際上對合理使用的判定大體上依據的是「三步檢驗標準」
  - **必須限於某種特殊情況**
  - **不得與受保護的作品或者版權持有人的正常利用相抵觸**
  - **不得損害作者的合法利益**

合理使用, 維基百科，http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%90%88%E7%90%86%E4%BD%BF%E7%94%A8

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

教育上的合理使用

- 例如:老師教學時加插了短片，並有作品來源聲明，包括影片名稱、製作人和主要導演。
- 學生在習作內複製小部分版權作品，並有作品來源聲明。
- 學術上的使用:寫報道、專題、論文或者寫評論。使用的部分相對於該作品的總篇幅來說較短，而且不會有損於該作品的擁有人的經濟利益。

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

教育上的合理使用

- 在若干條件的規限下，法例容許公眾人士合理使用版權作品，以便進行研究、私人研習、批評、評論和新聞報導，也准許圖書館及學校合理使用版權作品。

- 不過，使用者仍須小心，以免侵犯版權。我們處於一個網絡交通量極廣的世代。每人每天都從網上擷取資源使用，又每天都在網上投放資源。

- 然而，這種分享很多時都是「不合法」的。因為只要發布者上載至網絡，資源已自動受到傳統的「All Rights Reserved」版權條款保護，若有人轉載或使用，可能已淪為「侵權者」。

香港《版權條例》對版權的保護也規定了一些限制。這些限制主要有以下幾種：

(a) 允許公平處理版權作品（Fair Dealing）。例如香港法律允許為了研究或私人學習而"公平處理"文學、戲劇、音樂或藝術作品。另外，為了批評、評論和新聞報道而公平處理版權作品也是合法的。根據香港《版權條例》第38條的規定，在決定是否屬公平處理時，須考慮以下因素：該項處理的目的及性質，該作品的性質以及就該作品的整項而言，所處理的部分所佔的數量及實質的程度。

(b) 在教學中或為了教學或考試而複製文學、戲劇、音樂或藝術作品也不構成侵權，但必須是在合理的範圍內。另外，該等複製也不得藉翻印程式(Reprographic process)進行；

(c) 圖書館和博物館在一定條件下可以複製已出版或未出版的作品；

(d) 為了公共管理的目的而使用作品。例如，為了立法或司法程式的目的而使用作品。

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

佛教黃允畋中學的經驗

- 自2009年開始，本校嘗試於一些相對較多創作的科目，以共享創意(Creative commons)的形式授權學生的作品，透過網絡分享自己的創作成果，彼此互動學習。

- 科目及活動包括：通識科專題探究(IES) 、視覺藝術科、電腦科、校園電視台。

- 教師的一些課堂教材亦以同樣形式分享，推動學界交流。

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

教學資源及學生專題及創作

通識科

- 中三級專題探究課堂資料（2009-2010）
- 中三級專題探究課堂資料（2010-2011）
- 佛教黃允畋中學 中五級獨立專題探究
- 從一條街說起 -上環海味街

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

教學資源及學生專題及創作

視覺藝術科

- Visual Arts @ BWWTC

電腦科

- 中三級電腦科 2010-11

校園電視台

- TVC @ BWWTC 校園電視台網誌

校園電視台應用實例

小瑤聊天室

https://www.youtube.com/watch?v=Okjv6G42uI0

靜靜看時事

https://www.youtube.com/watch?v=-jqoZSCsZ3Y

城事追擊

https://www.youtube.com/watch?v=FkfJc3HFl0M&t=10s

天人合一

https://www.youtube.com/watch?v=bN0h5uK0XI0&t=103s

35周年校慶短片

https://www.youtube.com/watch?v=Z0fNTxau_MQ

綠畋日報

https://goo.gl/photos/jnVS93t87oLyc7HT8

A1 港聞 LOCAL NEWS 二零一六年六月十日

環保有心人 循天地而行

綠畋日報

丙申年 蟢年 五月初六
2016年6月10日
溫度：25-29度
相對濕度(%)：80-95

【本報訊】面對近年來政府就當商土地之爭非戰，環保地在香港一直最令人值得注意的話題。有只取此，本報訪問一位環保戰士——鄧家駒先生（下稱鄧先生）。他為了打破大眾對當時的看法，證明有關當前對生活可持續發展的可能性，他甲開放菜園，身體力行的在天水圍經營有機農場，堅持其信念，生對他的同伴夢。

環保有心人 堅持應成計

面對天氣反常，生態環境不斷被破壞，本來作為教師的鄧先生毅然放棄教席，從事務農的工作，希望透過行動證明運用天然廢餘從事有機耕種可以扭轉現今土地受破壞的局面。「當研究學者不斷研究農業的可持續發展時，但大眾只以經濟利益為大前題，否定農夫的存在價值，認為從事農業是不設實際，其實不是其沒有存在價值，而是沒有人身體力行站出來讓社會大眾明白事實背後的真相和可能性。」他深信身教比言教更能說服大眾，重新為農業的可持續發展之貢獻作肯定。

土地復用 政要負方

「在八十年代之前，香港的蔬菜自給率達至7成。在世界農業城市中相當興盛。可惜後來經濟發展及人們心態之轉變，香港農地面積在1961年至2011年間，由1.3萬公頃減至5,100公頃，50年間減少超過六成。表現在3,300公頃的規劃農地中，幾乎全部都已被發展商囤積為荒廢，棄耕率達八成，令現時全港有能力生產的農地面積僅734公頃。而有803公頃本來可用的農地但卻被泥頭及選棄土破壞成「棕土」。這證明香港絕對有足夠的資源來發展農地，只是政府的土地地政策偏向幫助地產商，使市民覺得發展農業是「唱氣」，使農地在荒廢過程中失去其耕種價值，故這就現今地產商得勢霸佔可用農地，破壞環境。」

善用廚餘 生態香港

現時政府漠視土地保育，只顧追求經濟效益和迎合房地產商要求，對土地保育及環境保護無疑是一個災難。其實有機農業對平衡生態的貢獻甚直可以「與天比高」，「有機農業運作是沿著古人最原始、最自然的種植方法，可能城市人覺得親自做堆肥又臭又髒，但從前根本沒有垃圾（廚餘）的概念，所有的物品原可以被土地製收，在培養土地的過程，大地能消化廢物的微生物群，幫助消化人類在現代化中產生的大量廢物，達到資源循環，回復自然生態與人類發展間的平衡，確實有其重大意義。」黃同農地從事有機耕種代表重人與自然的和諧融洽，自然（土地）與人的相互協助。他指出在耕作的過程使用廚餘作有機堆肥，對恢復土地生態的平衡和循環，扭轉由常規種植使生態失衡的不二之法。他指出現時本港一月生產大約9萬公噸廚餘廢物，其實只需一個一萬尺的農場，一個月足可消化2公噸廚餘廢物，若將現時五千公頃的荒廢土地善利用，一個月便能消費8萬公噸廚餘廢物，其實佔全港一月廚餘廢物八成的生產量，可是我們只重肯走出一步，摒棄固有的概念，相信大自然本為人提供生活的資源，人亦為自然供給可供自然持續發展的能源之相互關係，而不是把可發展的土地變成城市用地，或大量使化學肥料，破壞土地下的生態系統，使資源缺以消化循環，大自然無法順應天而運行，消化過剩的廢物和污染，最後喪有犧牲我們生存空間。

鄧先生更指出能否具體推行取決於當權者有沒有心思去落實。「這些就是政治層面，政府在政策上有很多事情可以執行運致平衡，在於你是否珍惜這塊土地。」故政府應檢討現行的土地政策和處理方法，將適宜耕種的空置土地活用復耕，促進環保事業的發展。教育市民以認真態度審視自己對環保的態度，為土地保育方面盡一分力。若一切根據天性而行，按照節慶時令從事農耕工作，循環再用被廢棄的廚餘，拯救已被現代化不斷破壞的生態和諧，「天人合一」的理想則不難實現。

社評 土地問題 你我有份

在現今世代，廢物污染、氣候變暖，發展環保事業確實刻不容緩。而有機農業的發展更是百利而無一害。但是就政府政策發展，農地資源也沒有被合理利用，所謂環保保育、循環減廢等措施如同紙上談兵，不單政府需負上責任，社會大眾同樣責無旁貸。

政府為了遷就房地產發展，輕視本土農業，與經濟利益拉上直接關係。而本港房地產商利用社會架構優勢，不斷推高房價，令市民在住房方面的負擔加重，削弱了他們的消費能力。市民固而需要把目常開支不斷降低，被迫支持平價但對環境有極大危害的「常規菜」，這令對環境有利的有機農業無法得到發展。故房地產商也不能推卸責任。

再者，市民的環保意識也不甚足夠，過度依賴自動化，只顧擔當「消費者」的角色，沒有考慮對環境的負擔。世界商品貿易發達。市民可以購買到多元化的商品，但卻缺乏對各類商品的判斷，既沒有考慮到商品是否合乎健康、是否達到環保原則，故有機農業之發展未能普及亦不難理解。加上，大部分市民對於環保冷感。對各學者提出的土地利用方案感到事不關己，或以利益作前題，若社會大眾不身體力行，環保事業只能紙上談兵。

因此，無論是政府或市民都應為對土地的破壞負上一定的責任。教育宣傳的不足，抑制了農業發展。若社會能在經濟發展和自然資源保護之間取得平衡，將土地保護、環境保育視為己任，才可令自然環境得到改善，保護和延續我們的生存環境，將人類與自然的關係連致和諧，實現「天人合一」。

《物盡「奇」用》環保設計比賽頒獎

為了加強本港市民的環保意識，香港電台與香港賽馬會慈善信託基金合作，以中國先哲思想「天人合一」為概念，於2016年5月15日在國立學院妙法寺內明陳呂重德紀念中學舉行了《物盡「奇」用》環保設計比賽。透過參賽隊伍利用廢棄和環保物料循環再造，把「實踐可持續發展」的概念付諸實行。是次比賽邀請了立法會議員莫乃光先生，香港電台節目《天人合一》主持吳凱欣女士，浸會大學生物系的理教授鍾媚媚博士，綠領行動助理項目經理葛敬文先生，升級再造設計師楊詩惠女士，以及升級再造設計師王玉玲女士作為公正而嚴謹的評審團，從而加強社會大眾的環保意識，為未來社會具體實現「天人合一」。

《物盡「奇」用》環保設計比賽結果

冠軍
英文學院妙法寺內明陳呂重德紀念中學

亞軍
宣道會陳朱素華紀念中學

季軍
五育中學

優異獎
佛教大光慈航中學

嘉賓訪問

綠領行動
助理項目經理
葛敬文先生

指出香港每日約產生3600公噸廚餘廢物，浪費食物與香港人飲食習慣有密切關係，如進食自助餐為例，根據報導的統計，若要照呼一位客人的話，他們需要準備兩個人的分量，故不必要的浪費便會產生。雖然香港現有三個堆填區，看情況非樂，預計在2017年，三個堆填區已達致飽和。

立法會議員
莫乃光先生

要解決本港現時廚餘廢物量過高的問題，必須先將廚餘製成有用物料，「外國會以廚餘當物作為動物飼料，譬如韓國設有廚房把廚餘製造成飼料飼養牲畜。」即是說，若有效利用這些廚餘廢物，首先要有要實的農業基礎，有足夠的農地來消化。

浸會大學生物系
助理教授
鍾媚媚博士

表示不太贊成社會上一些利用廚餘總的做法，因其能源利用量亦相當大，過程中產生很多二氧化碳，環保效果適得其反。反而政府現在正積極利用厭氧消化，將食物廢成沼氣，經過厭氧的反應堆，產成反向碳足跡，變成可運用的能源和肥料，故無論在減廢或是減少運室氣體方面都有正面的作用。

社會各界齊發聲

環境局局長黃錦星先生
現時香港堆填區佔最多的垃圾廢物就是佔了總數量三至四成的廚餘，若要改善此情況，應由源頭減廢開始，食物捐贈更是其中可取之方法。

香港電台《天人合一》節目主持吳凱欣女士
在環保政策的推行方面，無論是政府、商人或市民的自主性都會對其有所影響。

沙田婦女會社會工作主任梁錦添先生
因政府在資源資源回收方面，處理手法繁冗、複雜，變相打壓了廚餘或環保回收，故我們進行的「食物共享行動」，全靠有心人贊助支持，政府未有給予實際幫助。

沙田大圍區重健莉議員
若要推動市民進行環保工作，政府可從態勢、著手，而不是只以懲罰。

菜販May姐
環保可以讓全球都得益，更重要的是能令下一代有一個好的生存環境。作為菜販，我們只是把每天賣剩的蔬菜果轉讓給環保回收機構，既能幫助到有需要的人，又可以減少浪費、降低廚餘生產量。

香港每日平均廚餘數量

編輯：林丹婷 招翰民　撰文：招翰民　攝影：黃穎怡　美術：李國榮 黃靜　採訪：黃熹敏

頭條背景圖片來源：維基百科　共享創意 姓名標示-相同方式分享3.0

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

教導共享創意的目的

- 教導學生除了「版權所有」(All rights reserved)外，還有「**保留部份版權**」(Some rights reserved)的概念。

- 老師在合理範圍內可使用有版權的作品，亦教導學生**尊重創作**，合適**引用出處**，並分享創作成果。

- 在沒有商業利益的前題下，老師和學生利用共享創意授權自己所編寫的教材或創作，分享成果之餘，**保留自己的創作成果並運用網絡社群發揚光大**。

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

結語

- 增加學生互動協作學習的機會；
- 讓老師透過網上平台上可以很方便地監察同學的學習過程及向學生演示他們的探究/創作成果；
- 透過分享創作成果彼此相互學習、反思，自我完善及進步。

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

- 聯絡：
- 香港大學新聞及傳媒研究中心
- http://jmsc.hku.hk

- 香港共享創意
- http://hk.creativecommons.org
- info@hk.creativecommons.org

- 電話：2859 1155
  傳真：2858 8736

香港共享創意
CREATIVE COMMONS
HONG KONG

謝謝！