

中學的戲劇組

陳應杰

在中學負責戲劇組，要面對十二至十九歲學生的不同需要，並非一件易事。一般來說，中一及中二的同學喜歡集體遊戲；中六的同學則開始涉獵理論，雖然他們佔少數，但卻是戲劇組的骨幹，是不可忽視的。他們適宜擔任戲劇組的幹事共同制訂工作計劃。

事實上，培養一群熱愛戲劇的高年級同學是必須的。經驗告訴我，十個中一參加戲劇組的學生，到中六時只剩下兩、三個繼續參與；然而這兩、三個同學因經歷過不同的演出、課程、成功與失敗，往往能了解到戲劇組的問題及具有創新的意念。

要令這些較有經驗的同學積極推動組內活動，就要放膽讓他們去嘗試。「錯」可算是學生的專利，作為顧問的老師應該容許他們犯錯，讓他們在失敗中學習。反過來說，若果一切決定權落在顧問老師手上，萬事過於小心，不容許有錯，會造成很大的壓力，甚至師生關係會惡化，整個戲劇組的運作便會有很大的障礙。

此外，要成功地推行戲劇組的活動，就要致力提高該組的知名度。知名度可以令組員更有歸屬感，令其他老師及校長更重視戲劇，在推行活動時會更順利。而要提高知名度，就要將成績在早會或週會上宣佈，在學生報或學生通訊上介紹及圖片展覽等均可引起其他人的注意。教育署舉辦學校戲劇節，獎項繁多，若可得獎，自然是一個爭取成績的好機會。

學校戲劇節由教育署大力推動，演出地點在學校禮堂，不但可令校內學生欣賞到同學的演出，亦提供了一個營造「戲劇氣氛」的機會。戲劇組顧問老師可以要求更多人力資源 - 戲劇組以外的學生及老師。參與的人愈多，氣氛就愈濃厚。如果能令這個演出，成為萬眾期待的活動，那就成功了。

以上說的，可以算是在校內領導戲劇組的策略。至於戲劇組可以辦什麼活動？我曾經主持一些演技工作坊及編劇講座，學生大多不集中精神；但當我們準備演出，學生比我更集中、更積極。所以我就以每一個演出為學習的單元，透過演出訓練他們分析劇本、練習發聲、學習走位等。在排練的過程中，顧問老師所給的意見並非針對某一個演員，而是所有在場同學，令他們從中學習。以演出作為訓練課程，比獨立的訓練項目更有效。

集體觀劇是很重要的。曾經有學生在演技工作坊中對我說：跟另一個人說話時是沒有理由不望對方的。原來她從未看過舞台劇，後來戲劇組集體觀劇時，她特別留意演員的眼神及走位，她心中很多疑問都得到解答了。在集體觀劇前要指導學生如何去欣賞；香港話劇團辦的「學生專場」在這方面可以算非常成功。

學生除了少看舞台劇外，亦甚少閱讀劇本。戲劇組可搜集不同類型的劇本，讓同學自由借閱。雖然借閱的同學未必太踴躍，但是只要有兩、三位同學有興趣，在這方

面繼續鑽研，也許就能解決每次演出的劇本問題。

作為戲劇組的顧問老師，就要增進這方面的知識。專業的演出固然要看；學生的演出亦要多看——其他學校出現的問題，亦可能在自己學校出現；其他學生的創作意念，亦值得自己學生借鏡。

陳應杰：聖母無玷聖心書院戲劇學會顧問老師