

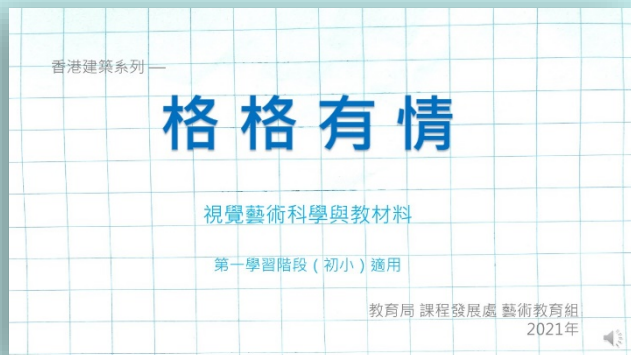
自學材料發布暨 香港建築欣賞講座(中學)

第一部分

課程發展處藝術教育組

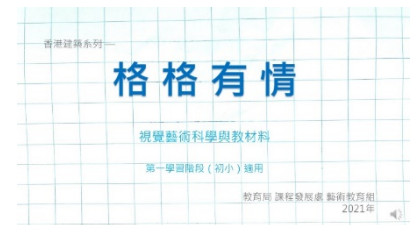
目的

「香港建築」短片系列以支援小學及初中視覺藝術科的學與教。此系列旨在引起學生對素描和欣賞本地建築的興趣，以及培養學生對文化承傳的正面態度。



特色

- 自學教材，學生可按自己的能力選擇材料和學習步伐
- 以香港建築為主題，涵蓋視覺藝術知識、評賞和創作的學習
- 引導學生連繫跨學科元素
- 展示不同學習階段的進程，配合學生學習需要
- 滲入價值觀教育，培養學生對文化承傳的正面態度
- 輔以示範，幫助學生發展繪描技巧
- 提供教學點子及學習活動



	學習階段(一)	學習階段(二)	學習階段(三)
課題	格格有情	古建築活起來	透視·建築
信息	欣賞香港建築的骨格結構，描繪大廈的窗戶，表現家家戶戶的情趣。	欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，繪畫活化的建築物。	欣賞香港街道和建築物，以具感情的線條繪畫，表達對社區的情懷。
跨科	常識：香港的房屋	常識：香港今昔	歷史科：文明的興起
學習重點	視覺藝術知識 1. 發現幾何形(視覺元素) 2. 認識秩序和重複的組織原理 藝術評賞 3. • 評賞吳冠中《都市之夜》及陳泓《Unfolded》，如何運用重複表達大廈密集的感覺 • 欣賞香港建築的骨格結構，以及欣賞其有效為大眾提供居所的功能 創作 4. 觀察並描繪大廈的窗戶，表達家家戶戶的情趣(表現) 5. 以油粉彩在色紙上繪畫(製作)	視覺藝術知識 1. 簡化物件為幾何形(視覺元素) 2. 對稱和均衡的心理效果(組織原理) 藝術評賞 3. • 欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，並從功能和文化角度認識傳統書室 • 欣賞李秉《新界大埔墟》及托瑪斯·屈臣《中國寺廟或宅第門口》淡水彩帶出的平和感覺 創作 4. 運用想像為古建築設計新功能，繪畫活化的建築物(表現) 5. 以防水幼線筆和廣告彩作淡彩繪描(製作)	視覺藝術知識 1. 運用輕重線條和透視法表現空間感(視覺元素) 2. 以對比、虛實、位置營造畫面焦點(組織原理) 藝術評賞 3. • 評賞和比較江啟明和賀普納(Charles D. Hoepfner)寫生作品作品的線條和透視的運用，詮釋作品所展現的情感 • 分析舊最高法院的建築，如何結合中西建築元素，詮釋其象徵意義 創作 4. 以具感情的線條繪畫，表達對社區的情懷(表現) 5. 以鉛筆畫成風景素描(製作)
評賞對象	    	  	  
學生作品			

學習階段三

信息 欣賞香港街道和建築物，以具感情的線條繪畫，表達對社區的情懷

跨科元素 歷史科：文明的興起

學習重點 **視覺藝術知識**

1. 運用輕重線條和透視法表現空間感(視覺元素)
2. 以對比、虛實、位置營造畫面焦點(組織原理)

藝術評賞

3. · 評賞和比較江啟明和賀普納 (Charles D. Hoepfner) 寫生作品的線條和透視的運用，詮釋作品所展現情感
· 分析舊最高法院的建築，如何結合中西建築元素，詮釋其象徵意義

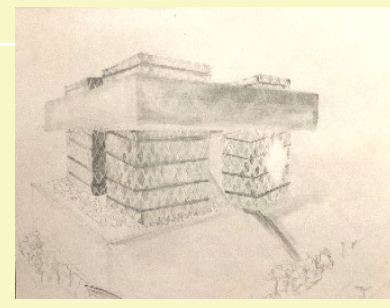
創作

4. 以具感情的線條繪畫，表達對社區的情懷(表現)
5. 以鉛筆畫成風景素描 (製作)

評賞對象



學生作品



透視
建築

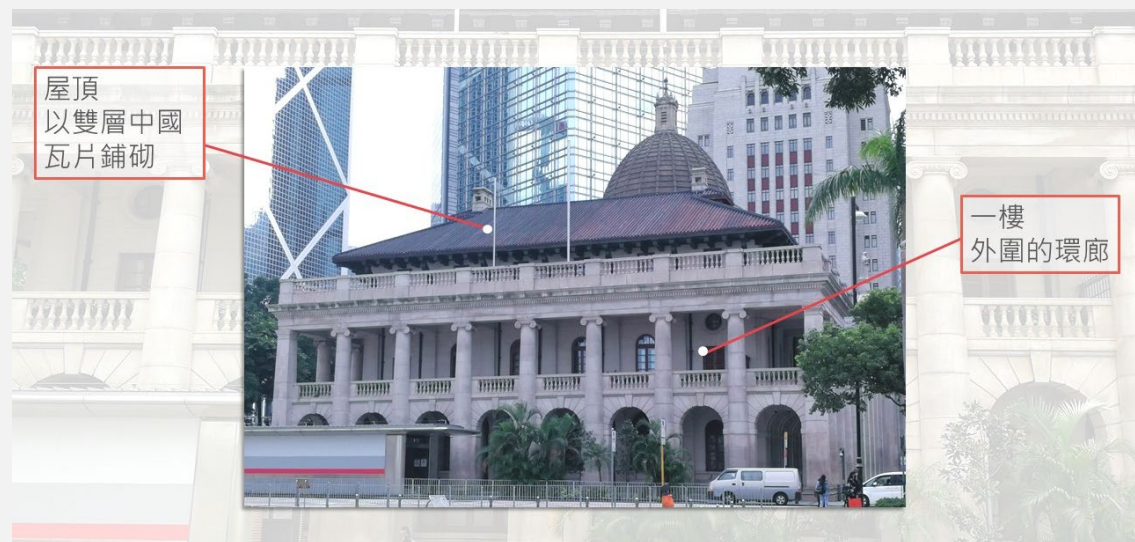
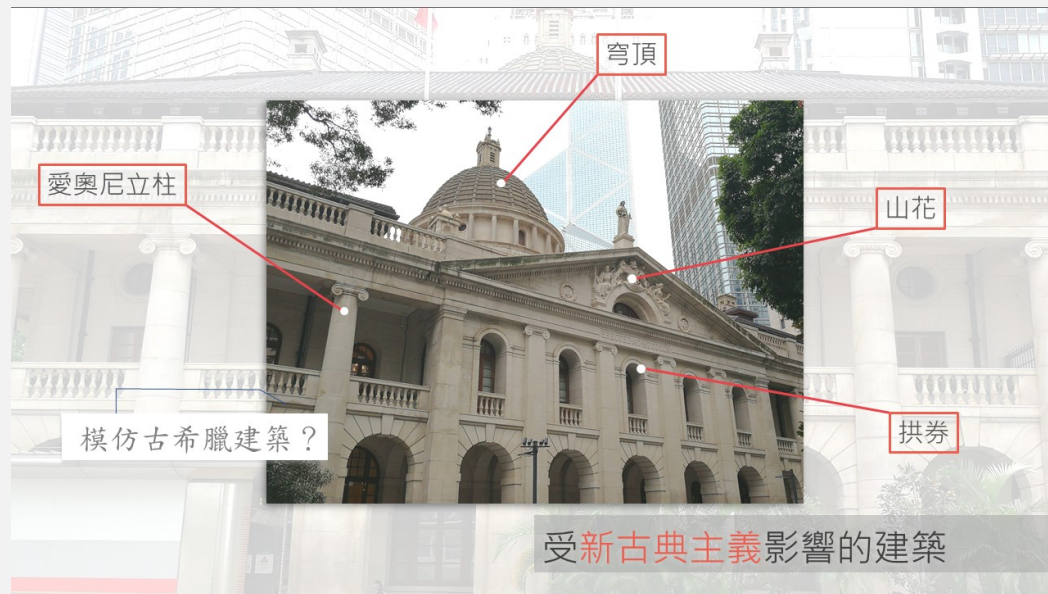
藝術評賞

- 分析終審法院大樓如何結合中西建築元素，詮釋其象徵意義

思考 / 延伸活動

- 終審法院大樓如何反映中西建築元素？
- 試分析終審法院大樓的外型、裝飾等特色，何以讓人有莊嚴、優雅的感覺？
- 除短片所提的例子，香港還有甚麼建築物也糅合中西文化建築元素？請說明。

糅合中西的建築元素



藝術評賞

- 分析終審法院大樓如何結合中西建築元素，詮釋其象徵意義

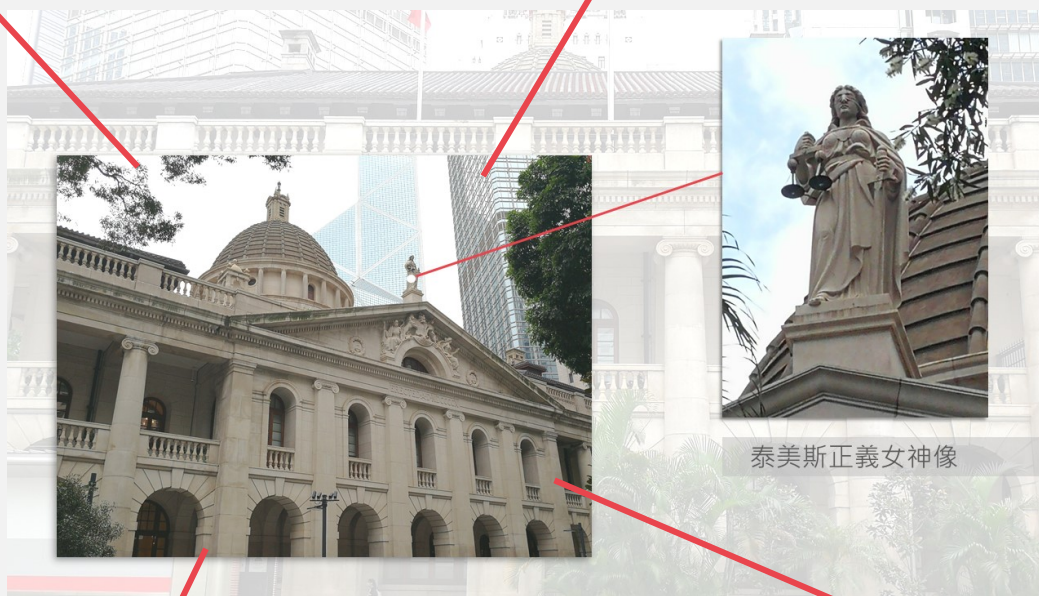
延伸活動

- 搜集有關終審法院大樓的背景資料，試從歷史、政治、文化、保育等角度詮釋建築物的意義。

從情境角度詮釋建築物的意義

歷史

政治



泰美斯正義女神像

保育

文化

視覺藝術知識

- 運用輕重線條和透視法表現空間感（視覺元素）

創作

- 以鉛筆畫成風景素描（製作）

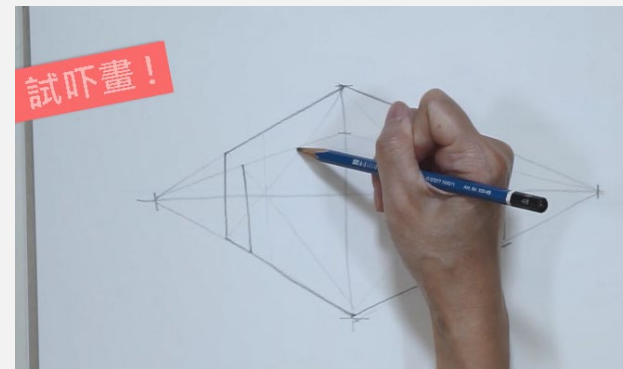
小練習

- 拍一幅室內/室外的照片，以展示一點透視。
- 先試畫簡單的一點透視/兩點透視圖。

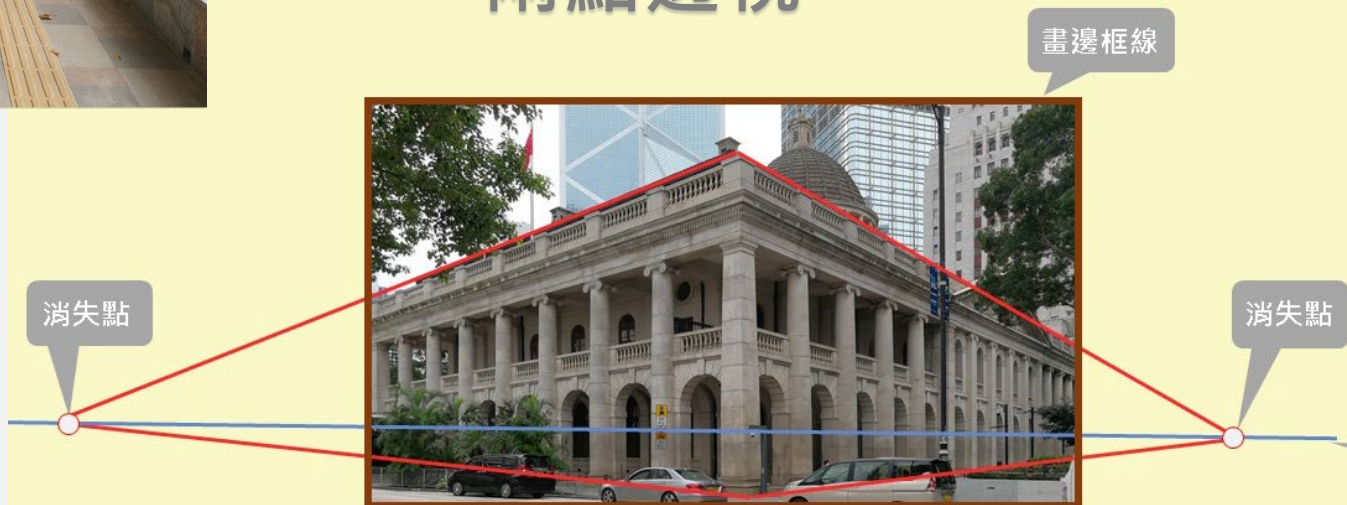
逐步掌握藝術概念和技巧



一點透視



兩點透視



視覺藝術知識

- 運用輕重線條和透視法表現空間感
- 以對比、虛實、位置營造畫面焦點

藝術評賞

- 評賞和比較江啟明和賀普納(Charles D. Hoepner)寫生作品的線條和透視的運用，詮釋作品所展現的情感

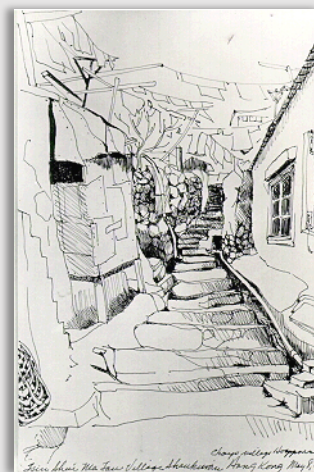
思考

- 藝術家如何令建築物呈現立體感？
- 比較賀普納和江啟明的寫生，兩者的表現有甚麼不同。

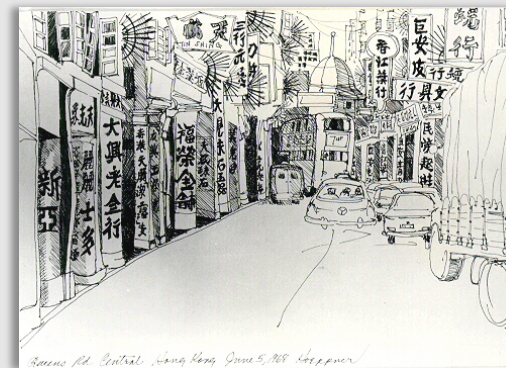
藉評賞提升創作，並從情境角度詮釋作品



江啟明



賀普納
(Charles D. Hoepner)



視覺藝術知識

- 運用輕重線條和透視法表現空間感
- 以對比、虛實、位置營造畫面焦點

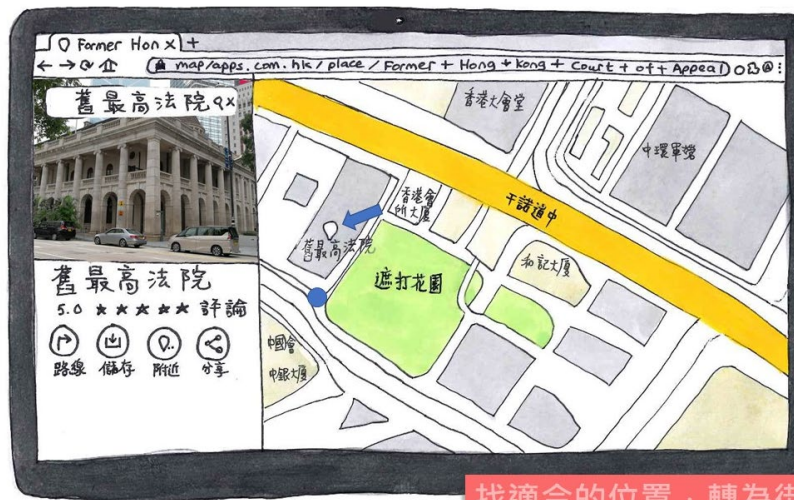
創作

- 以具感情的線條繪畫，表達對社區的情懷(表現)
- 以鉛筆畫成風景素描(製作)

小貼士

- 繪畫自己喜歡的建築物
- 留意線條的運用
- 構圖突出焦點、運用虛實的空間

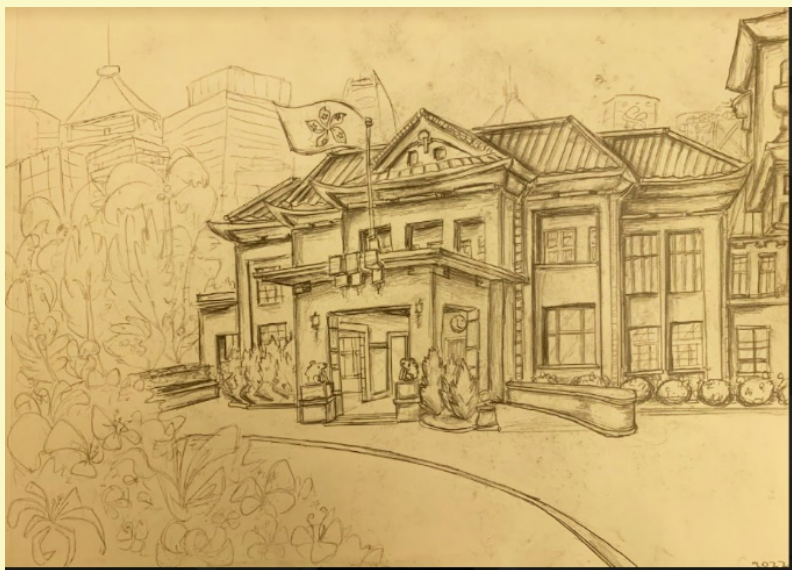
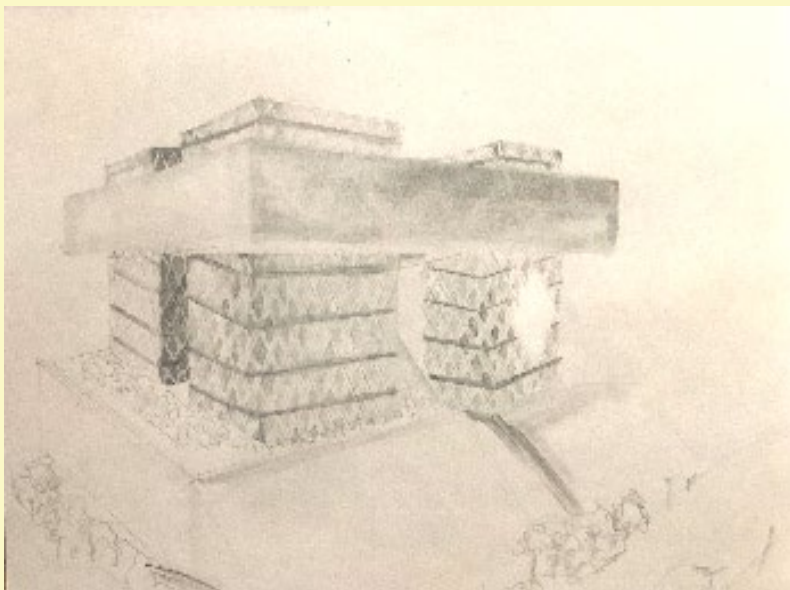
創作：網上寫生之旅



找適合的位置，轉為街景



從街景圖調節距離和角度



學生作品

延伸學習

- 選擇一幢香港的建築物，並從建築風格、形式美、功能、文化、歷史、科技等角度分析，並詮釋這幢建築物對香港的意義。
(為甚麼選擇這建築物？有甚麼獨特之處？屬那時期的建築？……)
- 繪畫建築表達 XXX 的感覺。參考相關的藝術家作品，學習如何表達 XXX 的感覺。
- 運用想像，重新設計一幢建築物，取代原址的建築物，並把你的設計繪畫出來。



姚慶章的「休斯敦」



葉旭耀的「九龍百哀圖」

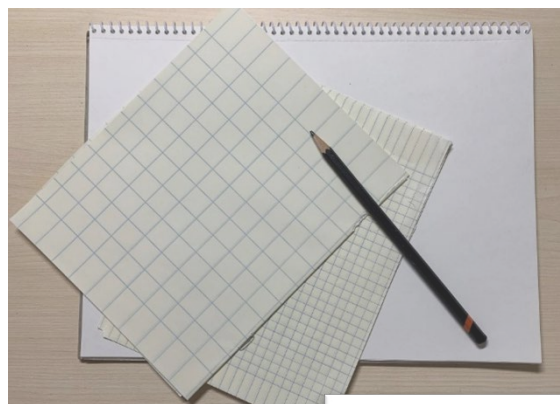
學習階段	二	古建築 活起來 學生作品
信息	欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，繪畫活化的建築物。	
跨科元素	常識：香港今昔	
學習重點	視覺藝術知識 ■ 簡化物件為幾何形(視覺元素) ■ 對稱和均衡的心理效果(組織原理)	
	藝術評賞 ■ 欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，並從功能和文化角度認識傳統書室 ■ 欣賞李秉《新界大埔墟》及托瑪斯·屈臣《中國寺廟或宅第門口》淡水彩帶出的平和感覺	
	創作 ■ 運用想像為古建築設計新功能，繪畫活化的建築物(表現) ■ 以防水幼線筆和廣告彩作淡彩繪描(製作)	
評賞對象		

學習前預備

- 簡介學習重點



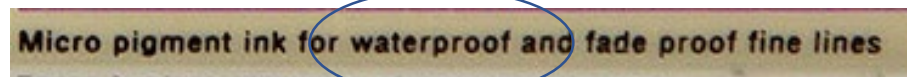
參考圖片(香港傳統中式建築)



鉛筆
擦膠
格仔紙
畫紙/ 水彩紙



水彩/ 廣告彩



防水幼線筆



圓頭畫筆
調色碟
海綿
水

視覺藝術知識

- 對稱和均衡的心理效果
(組織原理)

藝術評賞

- 欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，
並從功能和文化角度認識傳統書室 (評賞)

思考

- 猜想在古時書室除教育，還有甚麼用途？
- 試比較這些書室與你的學校在設施和外型上有甚麼不同？
- 片中提到觀廷書室是屬於兩進式建築？試猜想兩進式建築是怎樣的？

評賞：傳統中式建築特色

門



窗



屋脊



建築材料



外型



色彩



視覺藝術知識

- 對稱和均衡的心理效果
(組織原理)

藝術評賞

- 欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，
並認識書室在古時的功能(評賞)

思考

- 試從外型、建築材料和裝飾比較這幾間書室的相似和不同之處？
- 這些書室給予你怎樣的感覺？為甚麼？
- 為甚麼書室的建築會讓人有穩定、莊嚴的感覺？

評賞：傳統中式建築的形式美

觀廷書室 元朗



仁敦岡書室 元朗



統一和諧

穩定

比較
書室

莊嚴肅穆

秩序感



植桂書室 元朗



敬羅家塾 大埔



視覺藝術知識

- 對稱和均衡的心理效果
(組織原理)

藝術評賞

- 欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，並認識書室在古時的功能

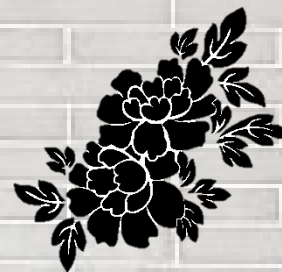
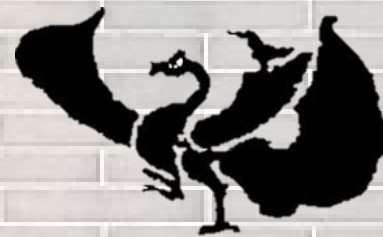
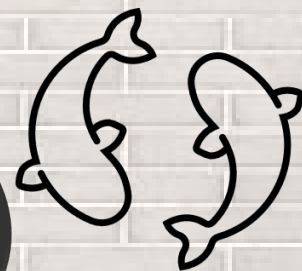
思考

- 請舉例說出在中式建築的屋脊、牆壁、樑柱見過的裝飾？是甚麼圖案？試說出有甚麼寓意。
- 試想想經常在書室出現的裝飾圖案會是甚麼？

評賞：從文化角度認識傳統中式建築



- 對聯佳句
- 裝飾圖像的寓意



視覺藝術知識

- 簡化物件為幾何形 (視覺元素)
- 對稱和均衡的心理效果 (組織原理)

創作

- 運用想像為古建築設計新功能，繪畫活化的建築物 (表現)

注意

1. 以古建築活化例子刺激思考
2. 思考新的用途
3. 畫出有關用途的圖像
4. 滲入文化承傳的正面價觀

創作：注入活化意念



活化古建築

舊大埔墟火車站 大埔

動手做：構思畫稿



視覺藝術知識

- 簡化物件為幾何形(視覺元素)
- 對稱和均衡的心理效果(組織原理)

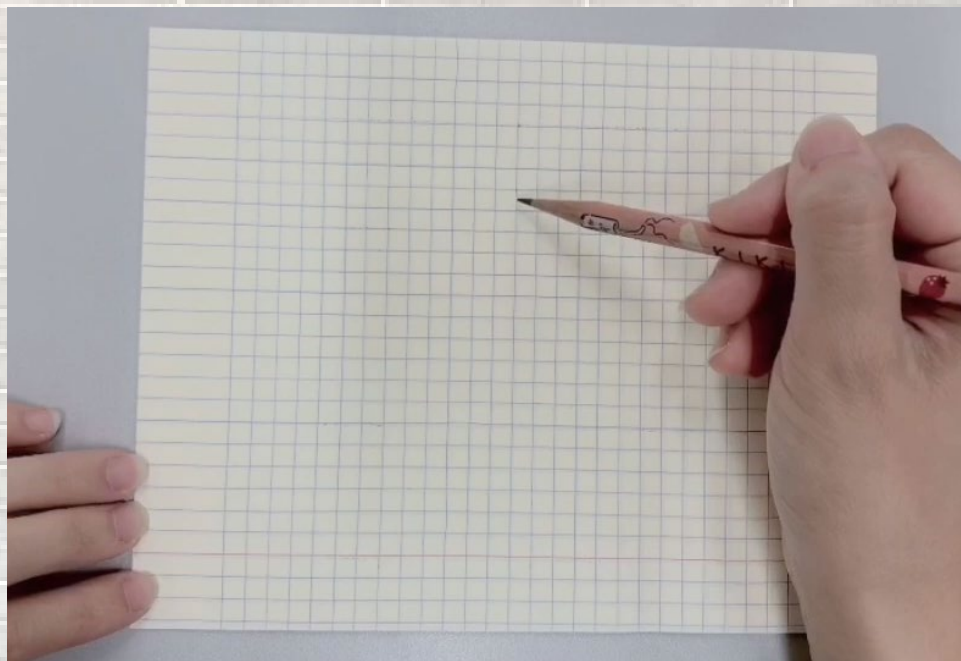
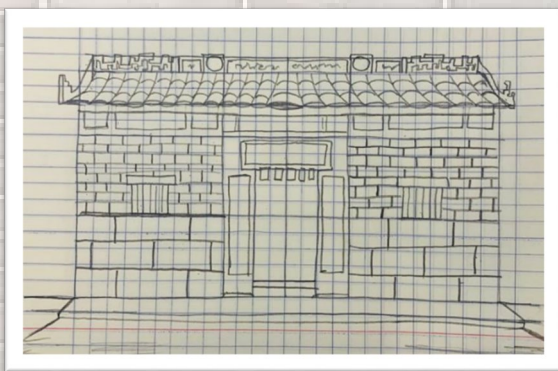
創作

- 運用想像為古建築設計新功能，繪畫活化的建築物(表現)

小貼士

1. 找中軸線
2. 定好書室的大小和位置
3. 找出屋頂和屋身的比例
4. 畫外型，注意對稱和比例
5. 畫主要結構
6. 畫細節

創作小練習：動手畫書室



視覺藝術知識

- 對稱和均衡的心理效果(組織原理)

藝術評賞

- 欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，並認識書室在古時的功能

思考

- 比較兩幅評賞作品的技法和表現。
- (教師找來一幅厚塗廣告彩的作品圖片)學生比較這兩幅評賞作品的表現與厚塗廣告彩作品的分別。

評賞：淡彩的效果和感覺



中國寺廟或宅第門口
1815-1860
托瑪斯·屈臣醫生
鉛筆、墨水及水彩紙本



新界大埔墟
1954
李秉
水彩紙本

視覺藝術知識

- 簡化物件為幾何形 (視覺元素)
- 對稱和均衡的心理效果 (組織原理)

創作

- 運用想像為古建築設計新功能，繪畫活化的建築物 (表現)

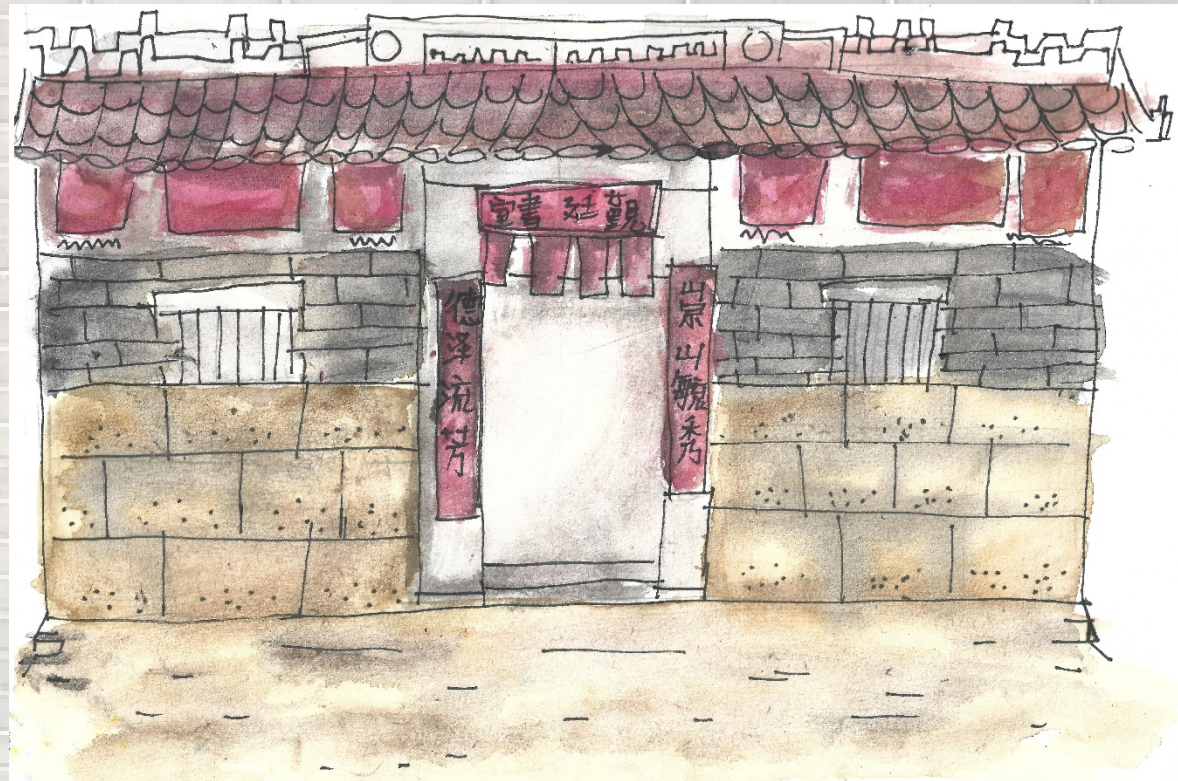
小貼士

1. 找中軸線
2. 定好書室的大小和位置
3. 找出屋頂和屋身的比例
4. 畫外型，注意對稱和比例
5. 畫主要結構
6. 畫細節

創作進階：淡彩繪畫



學生作品



格格有情

學生作品



學習階段

信息

欣賞香港建築的骨格結構，描繪大廈的窗戶，表現家家戶戶的情趣。

跨科元素

常識：香港的房屋

學習重點

視覺藝術知識

- 發現幾何形(視覺元素)
- 認識秩序和重複的組織原理

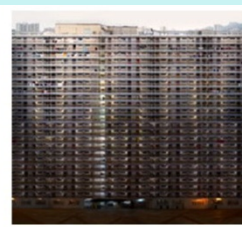
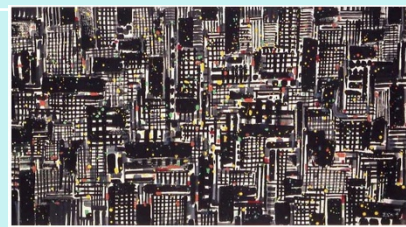
藝術評賞

- 欣賞吳冠中《都市之夜》及陳泓《Unfolded》，如何運用重複表達大廈密集的感覺
- 欣賞香港建築的骨格結構，以及欣賞其有效為大眾提供居所的功能

創作

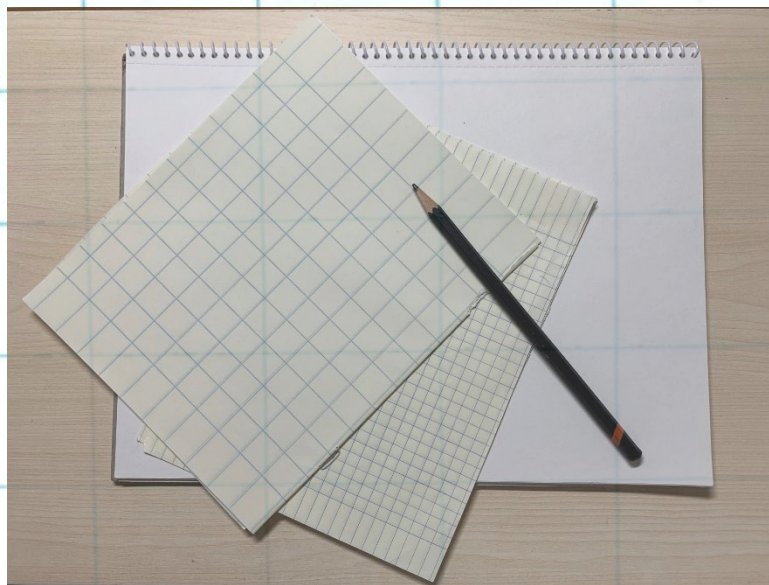
- 觀察並描繪大廈的窗戶，表達家家戶戶的情趣(表現)
- 以油粉彩在色紙上繪畫(製作)

評賞對象



學習前準備

- 簡介學習重點
- 準備工具及材料：
 - 格子紙
 - 色紙
 - 鉛筆
 - 油粉彩



視覺藝術知識

- 發現幾何形(視覺元素)
- 認識秩序和重複的組織原理

藝術評賞

- 欣賞香港建築的骨格結構，以及欣賞其有效為大眾提供居所的功能

思考

- 這類建築的外形通常是怎樣？
- 一戶一戶的排列給你怎樣的感覺？
- 這種有規律、又一排一排的建築為何適合香港的環境？

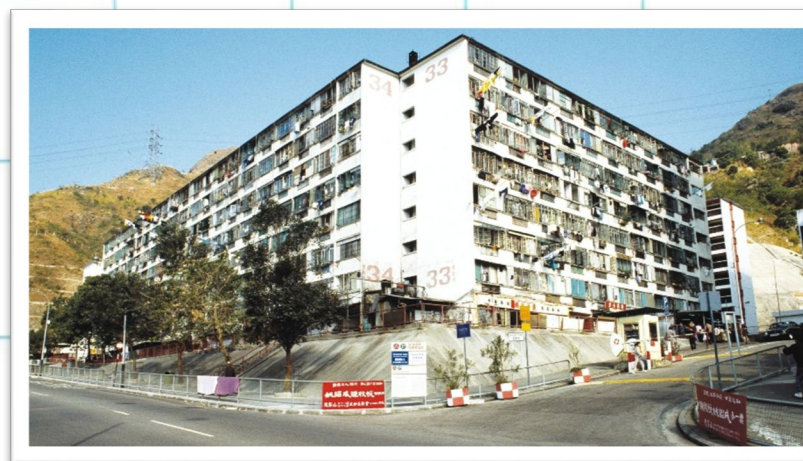
評賞：香港房屋建築特色

排列整齊

有規律

一行一行
一格一格

幾何形
長方形 正方形



視覺藝術知識

- 發現幾何形(視覺元素)
- 認識有秩序和重複的組織原理

創作

- 觀察並描繪大廈的窗戶，表達家家戶戶的情趣(表現)
- (表現)

小貼士

- 平視
- 中距離
- 觀察細節
- 用格仔紙輔助



台，1969
伊萊斯·巴金，水彩紙本

藝術評賞

- 欣賞吳冠中《都市之夜》及陳泓《Unfolded》，如何運用重複表達大廈密集的感覺

思考

- 在吳冠中《都市之夜》是否也找到重複的格格？
- 吳冠中是怎樣表達晝夜和密集的都市？
- 在陳泓一組三張的《Unfolded》猜一猜是否同一個地方？
- 照片其實是深水埗舊區的一幢公屋。這組作品給你怎樣的感覺？為甚麼？
- 作品的題目翻譯起來是“翻開”的意思，你想攝影師是否喜歡這建築物？何以見得？

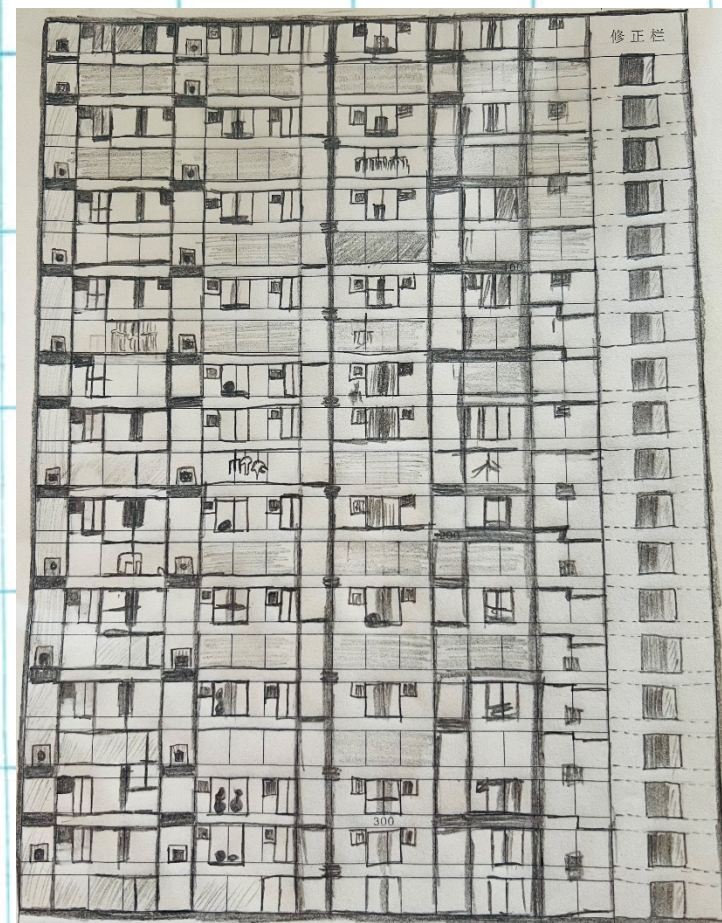
評賞：藝術家作品



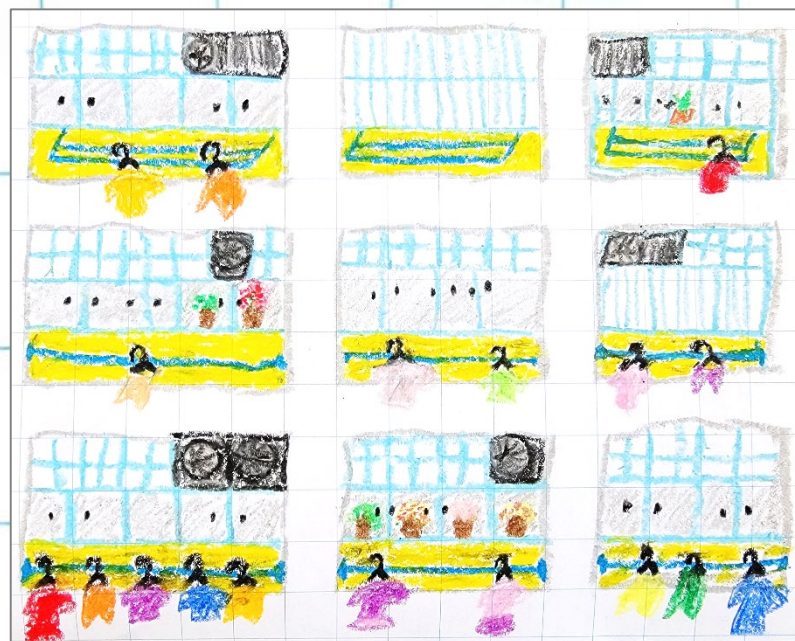
都市之夜，1997
吳冠中，水墨設色紙本



Unfolded，2012
陳泓，攝影



學生作品



識多一點點：

由香港公屋追溯功能主義的現代建築風格

現代主義在50到60年代的香港被廣泛採用。設計主要是使用純幾何圖形。這些設計不但功能性強，亦能表現簡約的美學原則。

現代建築的特點：

- 強調功能化的建築空間
- 沒有裝飾
- 簡單的建築構件
- 幾何圖形
- 適用於現代生活
- 採用工業產品

香港的公屋都是方方正正、但這樣的設計，其實最早是誰提出？

Le Corbusier (柯比意) 最先提出公共房屋的構思，他亦被稱為公共房屋之父，他所提出的城市規劃的原則是甚麼？