



新任中、小學視覺藝術科主任及教師 導引課程

13-10-2022





視覺藝術科教師的角色

- 給予學生優質的教學
- 規劃學校課程
- 建立學校藝術氛圍
- 管理科務
 - 科目推動及推廣
 - 個人專業發展



一、視覺藝術科教師的角色

二、藝術教育學習領域整體課程規劃

三、理念

四、課程設計

五、中學教育課程－課程持續發展方向

六、學與教資源

七、視覺藝術科學習活動的安全與安排

學會學習2+ — 香港學校課程

課程寬廣而均衡，提供多元和專門的選擇，以配合學生在學術、專業和職業的發展需要。

培養學生終身學習及自主學習的能力

全方位學習

多元出路

全方位學習

促進學生全人發展

七個學習宗旨

五種基要學習經歷

價值觀教育

智能發展

社會服務

體藝發展

與工作有關的經驗

核心科目

中國語文
英國語文
數學
公民與社會發展科

選修科目

學習領域選修科目
應用學習
其他語言

其他學習經歷

價值觀教育
藝術發展
體育發展
社會服務
與工作有關的經驗

中小學的課程更新重點

中國語文
教育
學習領域

英國語文
教育
學習領域

數學
教育
學習領域

科學
教育
學習領域

科技
教育
學習領域

個人、
社會及
人文教育
學習領域

藝術
教育
學習領域

體育
學習領域

常識科

價值觀和態度、技能和知識

語文

幼兒數學

大自然與生活

個人與群體

藝術與創意

體能與健康

價值觀和態度 十種首要價值觀

- 堅毅
- 尊重他人
- 責任感
- 國民身份認同
- 承擔精神
- 誠信
- 關愛
- 守法
- 同理心
- 勤勞

共通能力

- 基礎能力**
 - 溝通能力
 - 數學能力
 - 運用資訊科技能力
- 思考能力**
 - 慎思明辨能力
 - 創造力
 - 解決問題能力
- 個人及社交能力**
 - 自我管理 ability
 - 自學能力
 - 協作能力



教育局
Education Bureau
2022

藝術教育學習領域－視覺藝術科課程



Holistic Curriculum Planning for Arts Education KLA

藝術教育學習領域整體課程規劃



藝術教育學習領域於學校層面的領導與管理



課程架構

藝術教育學習領域 課程宗旨

學習目標

培養創意及
想像力

發展
技能與過程

培養評賞
藝術的能力

認識藝術
的情境

學習重點

KS1 KS2 KS3 KS4

從學習活動中

學生通過有效的學與教及評估
發展技能、建構知識和培養正確的態度

共通
能力

價值觀
和
態度

音樂 視覺藝術
戲劇 媒體藝術 舞蹈 其他藝術形式

- 
- 一、視覺藝術科教師的角色
 - 二、藝術教育學習領域整體課程規劃
 - 三、理念**
 - 四、課程設計
 - 五、中學教育課程－課程持續發展方向
 - 六、學與教資源
 - 七、視覺藝術科學習活動的安全與安排



視覺藝術科課程理念

- 採取開放的課程架構
- 以人為本的課程理念，培養學生學會學習的能力和態度
- 發展學生觀看、創作和思考的能力
(ways of seeing, ways of making, ways of thinking)



視覺藝術科課程宗旨

基礎教育(小一至中三)

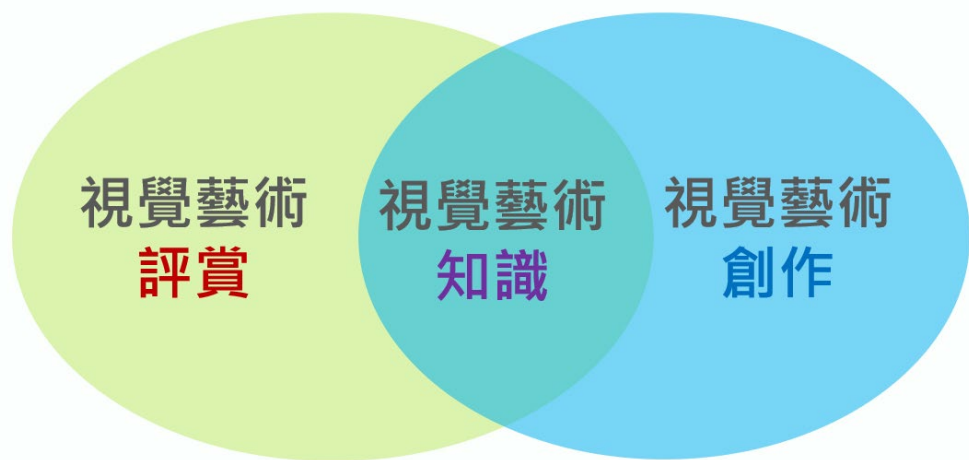
- 擴展學生以視覺為主的**感官、美感和藝術經驗**；
- 使學生能夠進行**表達個人感情和思想**的視覺藝術表現
- 透過**評賞和創作**，發展學生**視覺認知、共通能力和後設認知**
- 藉著對不同文化藝術的接觸，拓展學生多元的視野
- 陶冶學生情意、修養、品德，以至對國家民族及世界的投入感

高中(中四至中六)

- 豐富他們的美感和藝術經驗
- 加強具審美和明辨性思考的欣賞，及創作不同形式的視覺藝術作品的**能力**
- 透過自主和開放的藝術學習探究過程，發展感知能力、共通能力、多角度觀點，以及後設認知能力
- 透過探究多元文化藝術，加強對文化及跨文化的了解
- 培養個人情操、正面的價值觀和積極的態度、自我身分以及其對社區、國家、世界的投入感
- 獲得基礎學習，以備日後有機會繼續接受與藝術和創意工業有關的**教育**，並從事相關的工作

視覺藝術科學習範疇

基礎教育：小一至中三



高中：中四至中六



- 
- 一、視覺藝術科教師的角色
 - 二、藝術教育學習領域整體課程規劃
 - 三、理念
 - 四、課程設計**
 - 五、中學教育課程－課程持續發展方向
 - 六、學與教資源
 - 七、視覺藝術科學習活動的安全與安排



課程規劃的考慮

- 須配合中央課程
- 以主題式單元設計，整合視覺藝術知識、評賞和創作於學與教中
- 課程兼顧深度和廣度
- 有進展性地編排學習重點和內容
- 評估學習過程和成果，以促進學習

甚麼是 題單元設計？

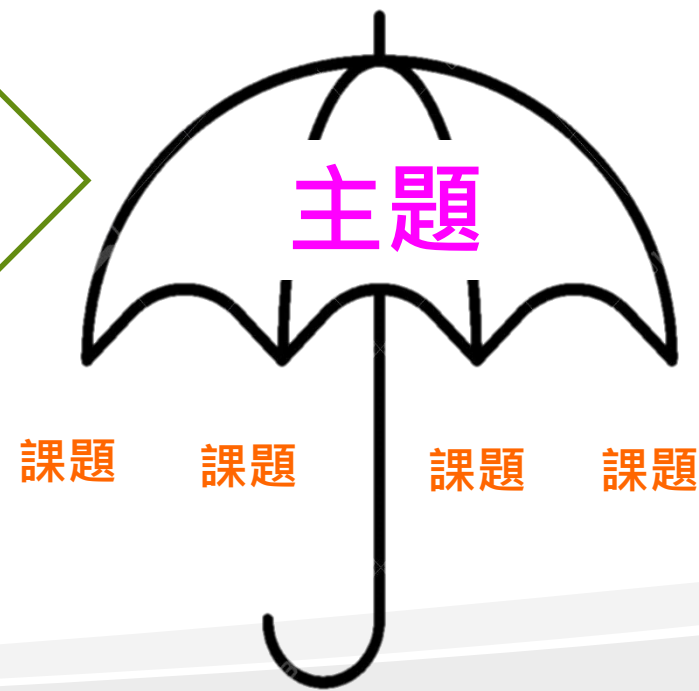
- 以一共同話題或主題來聯繫不同課節 (不是以單一課節為設計的考慮)，甚至不同學科 → 令知識和學習不至於支離破碎
- 建構有意義的學習情境

主題 (Theme) 是

- 指某些課節的主導或隱含的思想與情感
- 貫穿不同課題的觀點，以及所傳達「信息」

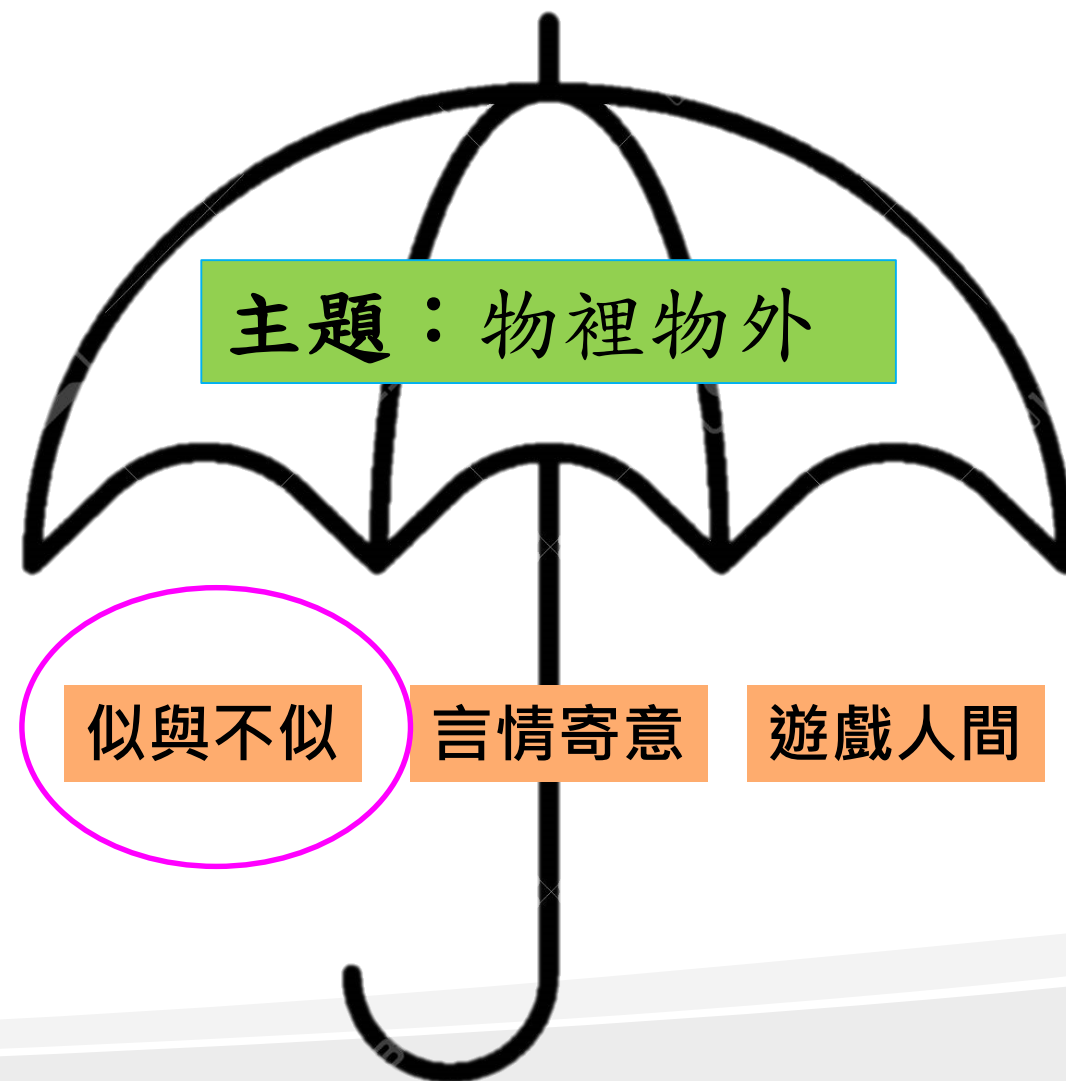
課題 (Topic) 是

- 主題可由不同的課題組成，按學習發展的邏輯順序，建構成不同課題 (topic) 和焦點 (focus)

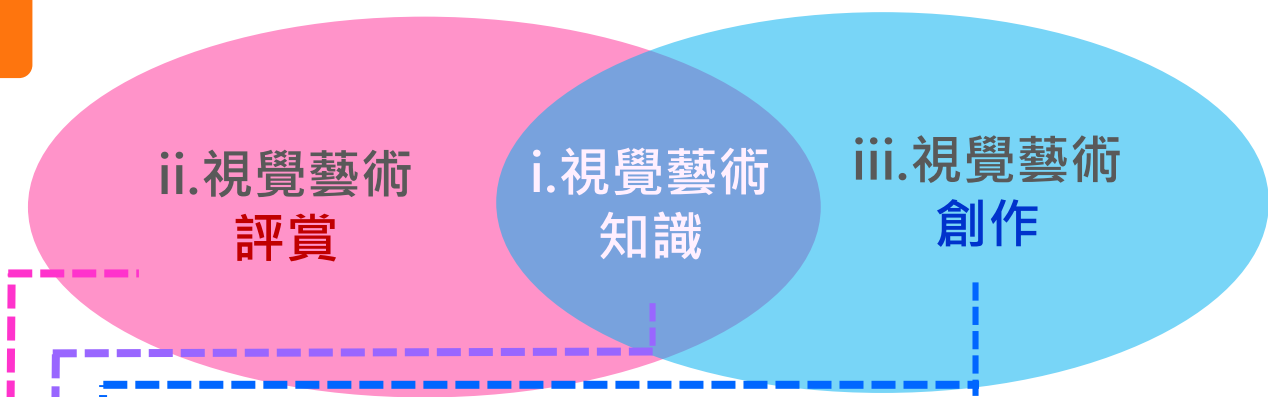




學習階段：KS3 視覺藝術科課程設計例子



按視覺藝術科三個學習範疇 (Learning Domains): i.視覺藝術知識、ii.視覺藝術評賞、iii.視覺藝術創作，設計可教可學可評的學習重點(Learning Objectives)



學習重點 Learning Objectives	學習活動		
	評賞 + 情境脈絡	創作	
		表現 + 主題	製作
視覺藝術知識 1.(視覺元素) 2.(組織原理)			
視覺藝術評賞 3.(評賞)			
視覺藝術創作 4.(表現) 5. (製作)			

初中視覺藝術科課程設計例子

主題：物裡物外

年級：中三

主題訊息：欣賞事物的外在和內在特質，並關注物與我的關係。(抒發自己對身邊事物的感受，及表達個人對社會與生活的關注。)

項目	課題	學習重點	學習活動		
			藝術評賞	藝術創作	
				主題+表現	製作
1	似與不似	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：辨識中西繪畫如何以線表現物象的質感、形和神 組織原理：認識畫幅的不同大小長短(例如長卷)與構圖佈局的關係 (二) 藝術評賞 從竇加的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》，分析東西方如何以線、形狀和質感繪畫動物，兩者在藝術表現概念和方式上的異同，並欣賞李公麟作品以不同水墨線條表現動物的質感、形和神 (三) 創作 表現：以水墨線條的濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔、曲直等變化表現蔬果的質感和味道 製作：運用熟宣紙和水墨以白描手法繪畫蔬果	評賞對象： 竇加(Edgar Degas)的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》 評賞焦點： 以線條表現質感，中西繪畫在表達動物形和神在概念和形式上的異同 - 比較西方著重形似仿真的繪畫理念，與東方追求抑揚韻味的意象精神 - 討論水墨線條的濃、淡、輕、重產生的質感，以及線條流向分割的形狀，如何有效展示物象的形和神 - 比較竇加的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》的畫幅大小長短，討論與構圖佈局的關係	- 每組選出一位同學戴上眼罩，通過嗅覺和觸感，形容及分享對手中物件的感受，並推測手中物品是甚麼，如苦瓜、荔枝、紅莓、紅椰菜、粟米、洋蔥、合桃、蕃茄等 - 以白描手法表現出對蔬果的主觀感受	- 以放大鏡觀察蔬果的表皮及皮層，素描速寫蔬果的紋理 - 運用熟宣紙，毛筆及雙鉤法表現蔬果的線條與質感

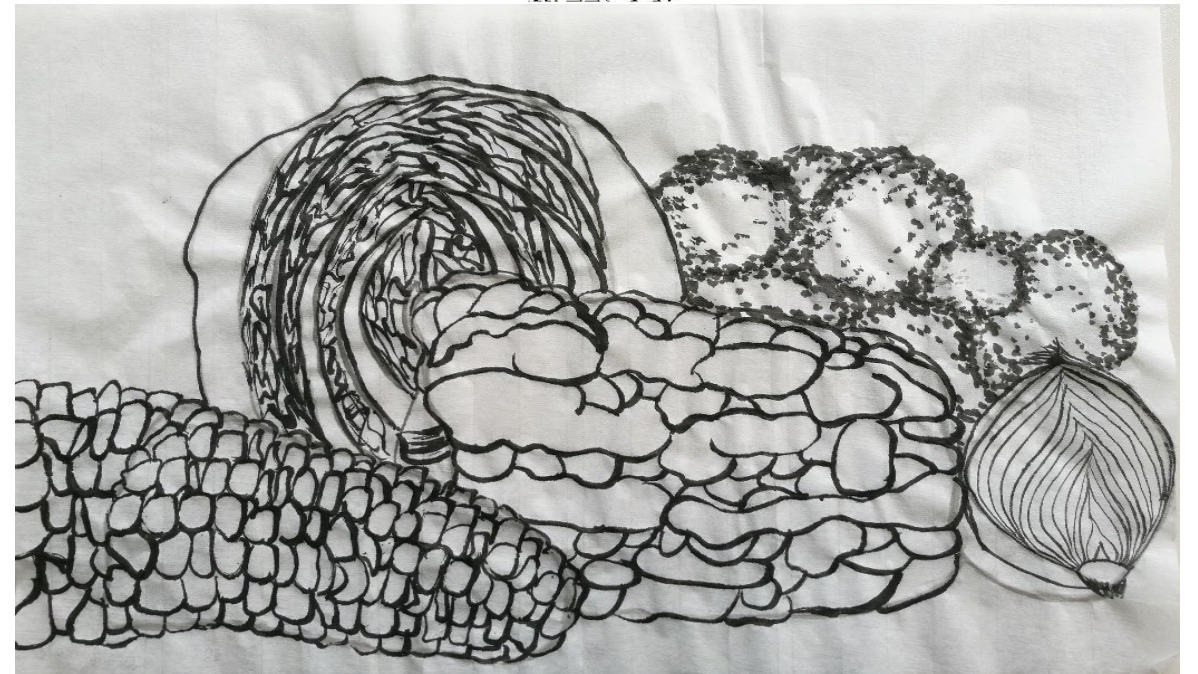
初中視覺藝術科課程設計例子

主題：物裡物外

年級：中三

主題訊息：欣賞事物的外在和內在特質，並關注物與我的關係。

項目	課題	學習重點
1	似與不似	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：辨識中西繪畫如何以線表現物象的質感、形和神 組織原理：認識畫幅的不同大小長短(例如長卷)與構圖佈局的關係 (二) 藝術評賞 從竇加 (Edgar Degas) 的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》，分析東西方如何以線、形狀和質感繪畫動物，兩者在藝術表現概念和方式上的異同，並欣賞李公麟作品以不同水墨線條表現動物的質感、形和神 (三) 創作 表現：以水墨線條的濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔、曲直等變化表現蔬果的質感和味道 製作：運用熟宣紙和水墨以白描手法繪畫蔬果



- 如果這是課題期望的學習成果，那該如何撰寫相應的視覺語言和形式知識？
- 若在中三級“物裡物外 --- 似與不似”課題中，學習重點的視覺元素一欄寫上「質感」，是否能有效及確實反映學習目標？

初中視覺藝術科課程設計例子

主題：物裡物外

年級：中三

主題訊息：欣賞事物的外在和內在特質，並關注物與我的關係。(抒發自己對身邊事物的感受，及表達個人對社會與生活的關注。)

項目	課題	學習重點	學習活動	
			藝術評賞	
1	似與不似	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：辨識中西繪畫如何以線表現物象的質感、形和神 組織原理：認識畫幅的不同大小長短(例如長卷)與構圖佈局的關係 (二) 藝術評賞 從竇加 (Edgar Degas) 的馬的速寫和李公麟的<五馬圖>，分析東西方如何以線、形狀和質感繪畫動物，兩者在藝術表現概念和方式上的異同，並欣賞李公麟作品以不同水墨線條表現動物的質感、形和神 (三) 創作 表現：以水墨線條的濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔、曲直等變化表現蔬果的質感和味道 製作：運用熟宣紙和水墨以白描手法繪畫蔬果	評賞對象： 竇加(Edgar Degas)的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》 評賞焦點： 以線條表現質感，中西繪畫在表達動物形和神在概念和形式上的異同 - 比較西方著重形似仿真的繪畫理念，與東方追求抑揚韻味的意象精神 - 討論水墨線條的濃、淡、輕、重產生的質感，以及線條流向分割的形狀，如何有效展示物象的形和神 - 比較竇加的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》的畫幅大小長短，討論與構圖佈局的關係	在列出學習重點時，須特別注意藝術知識與評賞及創作三者的關係 在挑選評賞作品時又應該注意哪些原則？

初中視覺藝術科課程設計例子

主題：物裡物外

年級：中三

主題訊息：欣賞事物的外在和內在特質，並關注物與我的關係。(抒發自己對身邊事物的感受，及表達個人對社會與生活的關注。)

項目	課題	學習重點	藝術評賞
1	似與不似	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：辨識中西繪畫如何以線表現物象的質感、形和神 組織原理：認識畫幅的不同大小長短(例如長卷)與構圖佈局的關係 (二) 藝術評賞 從竇加 (Edgar Degas) 的馬的速寫和李公麟的<五馬圖>，分析東西方如何以線、形狀和質感繪畫動物，兩者在藝術表現概念和方式上的異同，並欣賞李公麟作品以不同水墨線條表現動物的質感、形和神 (三) 創作 表現：以水墨線條的濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔、曲直等變化表現蔬果的質感和味道 製作：運用熟宣紙和水墨以白描手法繪畫蔬果	評賞對象： 竇加(Edgar Degas)的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》 評賞焦點： 以線條表現質感，中西繪畫在表達動物形和神在概念和形式上的異同 · 比較西方著重形似仿真的繪畫理念，與東方追求抑揚韻味的意象精神 · 討論水墨線條的濃、淡、輕、重產生的質感，以及線條流向分割的形狀，如何有效展示物象的形和神 · 比較竇加的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》的畫幅大小長短，討論與構圖佈局的關係

在挑選評賞作品時，可以

1. 針對**視覺元素**與**組織原理**選擇評賞素材 和/或

2. 針對**表現形式**與**主題訊息**選擇評賞素材 和/或

3. 針對**創作情境**挑選相配合的評賞素材

初中視覺藝術科課程設計例子

主題：物裡物外

年級：中三

主題訊息：欣賞事物的外在和內在特質，並關注物與我的關係。(抒發自己對身邊事物的感受，及表達個人對社會與生活的關注。)

項目	課題	學習重點	學習活動	
				藝術創作
				主題+表現 製作
1	似與不似	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：辨識中西繪畫如何以線表現物象的質感、形和神 組織原理：認識畫幅的不同大小長短(例如長卷)與構圖佈局的關係 (二) 藝術評賞 從竇加 (Edgar Degas) 的馬的速寫和李公麟的<五馬圖>，分析東西方如何以線、形狀和質感繪畫動物，兩者在藝術表現概念和方式上的異同，並欣賞李公麟作品以不同水墨線條表現動物的質感、形和神 (三) 創作 表現：以水墨線條的濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔、曲直等變化表現蔬果的質感和味道 製作：運用熟宣紙和水墨以白描手法繪畫蔬果	在表現及製作上，需要考慮甚麼？兩者有何分別？ 仔細考慮主題信息及表現手法，不但有利掌握創作概念，更可檢視所擬定的主題是否合乎程度及有發揮空間 在製作方面，可以考慮：媒介、物料、工具或尺寸	- 每組選出一位同學戴上眼罩，通過嗅覺和觸感，形容及分享對手中物件的感受，並推測手中物品是甚麼，如苦瓜、荔枝、紅莓、紅椰菜、粟米、洋蔥、合桃、蕃茄等 - 以白描手法表現出對蔬果的主觀感受 - 以放大鏡觀察蔬果的表皮及皮層，素描速寫蔬果的紋理 - 運用熟宣紙，毛筆及雙鉤法表現蔬果的線條與質感

主題：物裡物外

年級：中三

主題訊息：欣賞事物的外在和內在特質，並關注物與我的關係。(抒發自己對身邊事物的感受，及表達個人對社會與生活的關注。)

課次	子題	學習重點	學習範疇及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現+主題	製作
1	似與不似	視覺語言 / 形式知識 視覺元素：辨識中西繪畫如何以面及質感表現物象的形和神 組織原理：認識畫幅的不同大小長短(例如長卷)與構圖佈局的關係	從竇加的馬的速寫和李公麟的《五馬圖》，分析東西方如何以線、形狀和質感繪畫動物，兩者在藝術表現概念和方式上的異同並欣賞李公麟作品以不同水墨線條表現動物的質感、形和神	以水墨線條的濃淡、粗細、虛實輕重、剛柔、曲直等變化表現蔬果的質感和味道	運用熟宣紙和水墨以白描手法繪畫蔬果
2	言情寄意	視覺語言 / 形式知識 視覺元素：理解工筆畫中以線立形、以形達意的概念 組織原理：經營畫面的疏密、聚散、鬆緊等佈局，產生律動感	評賞周昉的《簪花仕女圖》和黃筌的《寫生珍禽圖》，分析和詮釋作品以線條和淡彩渲染，表達以線立形、以形達意的概念並以疏密、聚散、鬆緊等佈局經營畫面所表達的感覺和信息	借繪畫靜物，表現對該物象的感受，或物象以外的情感投射	運用熟宣紙，以工筆畫工整細緻的筆法和淡彩設色渲染手法勾勒出物象形體與神態
3	遊戲人間	視覺語言 / 形式知識 視覺元素：認識以快速簡潔線條筆墨勾畫線與形以表現生動氣韻 組織原理：文字與圖像並存的空間均衡	評賞齊白石與阿虫的作品，探討快速簡潔筆墨的寫意特色 評賞阿虫與梁嘉賢的作品，比較小寫意和工筆手法的表現特色和分析以詩、書入畫的空間處理，並詮釋作品在本土文化情境的意義	以嬉笑怒罵或抒懷警世方式，創作一幅表現世道人情的詩書畫	以設色工筆或小寫意手法，配合禪衣箋繪描

主題： _____

主題信息： _____

課次	課題	時間	學習重點	學習範疇及活動			教學資源及材料	評估 (評估範疇、準則、模式)
				評賞 + 情境脈絡	創作			
					表現+主題	製作		
1			1.(視覺元素選擇) 2.(組織原理) 3.(評賞) 4.(表現) 5.(製作)					
2			1.(視覺元素選擇) 2.(組織原理) 3.(評賞) 4.(表現) 5.(製作)					
3			1.(視覺元素選擇) 2.(組織原理) 3.(評賞) 4.(表現) 5.(製作)					

- 
- 一、視覺藝術科教師的角色
 - 二、藝術教育學習領域整體課程規劃
 - 三、理念
 - 四、課程設計

五、中學教育課程 – 課程持續發展方向

- 六、學與教資源
- 七、視覺藝術科學習活動的安全與安排



中學教育課程 與 視覺藝術科

- 價值觀教育（包括德育及公民教育、國民身份認同、《基本法》教育）
- STEAM 教育和資訊科技教育
- 「跨課程語文學習」
- 職業專才教育

參考：《中學教育課程指引》(2017)分冊一，頁20-24



視覺藝術與STEM教育

STEM 與STEAM 有何不同？

- STEAM即是在STEM科學（ Science ）、科技（ Technology ）、工程（ Engineering ）及數學（ Mathematics ）加入藝術（ the Arts ）。
- 現代社會十分關注個人的需要和用戶體驗，尤其是對美的要求、喜好等的情感需要。藝術能在問題解決的過程中關顧美感及用戶體驗，滿足持分者或環境的需要，以 提升其問題解決的成效。在學習藝術的過程中，讓學生從多元的視點觀察和詮釋，並探索不同的表達和演繹，更有利加強學生的想像力和創意。

STEAM教育的重要特質

- 綜合 (Integrate)
- 結合藝術
- 穩固的知識基礎
- 解決日常生活的問題
- 應用(Apply)



視覺藝術與藝術科技(Arts Technology)

STEAM 與藝術科技(Arts Technology) 有何不同？

- STEAM教育為跨科 / 領域的學習模式，旨在幫助學生綜合和應用STEAM相關的知識和技能，去解決現實生活的問題，提升創意。藝術 (the Arts) 在STEAM教育中，讓學生從美感和用戶體驗的角度思考，並運用相關知識和技能，例如「應用藝術」或「設計」，實踐問題解決的方案，以滿足持分者 / 環境的需要，以 提升不同問題解決的成效。
- 藝術科技(Arts Technology)是在藝術中應用科技，以豐富藝術的表現，加強觀眾的參與，並為觀眾帶來新的體驗。

STEAM教育與藝術科技兩者可相輔相成，以促進學與教的效能。



在視覺藝術科應用電子學習

- 提升學生自主學習的能力

- 可作為學習工具

例如：

- 以數碼資源作為學與教材料
- 以數碼形式記錄和存取資料
- 運用e-class、社交網絡平台作溝通工具
- 運用軟件作為表達 / 展示工具

- 可作為創作工具

例如：

- 電腦繪畫
- 電腦動畫
- 數碼攝影
- 多媒體藝術



在教學上應用電子學習的要訣

- * 不能取代學生以不同媒材創作的經驗
- * 不能減少學生接觸真實藝術品的經驗
- * 能擴闊學生接觸事物的經驗
- * 能促進學生學習視覺藝術

- 
- 一、視覺藝術科教師的角色
 - 二、藝術教育學習領域整體課程規劃
 - 三、理念
 - 四、課程設計
 - 五、中學教育課程－課程持續發展方向
 - 六、學與教資源**
 - 七、視覺藝術科學習活動的安全與安排

藝術教育學習領域網頁

www.edb.gov.hk/arts

主頁 > 課程發展 > 學習領域 > 藝術教育

[最新消息](#) | [有關教育局](#) | [新聞公報](#) | [教育制度及政策](#) | [課程發展](#) | [學生及家長相關](#) | [教師相關](#) | [學校行政及管理](#) | [公共及行政相關](#) | [公開資料](#) | [聯絡我們](#)

主頁 > 課程發展 > 學習領域 > 藝術教育 > 課程文件

- [最新消息](#)
- [課程文件](#)
- [教師專業發展](#)
- [學與教資源](#)
- [學生活動](#)
- [學生自學資源](#)
- [研究及發展計劃](#)
- [問與答](#)
- [相關網址](#)
- [聯絡我們](#)

學與教資源

學生自學資源

學與教資源

藝術教育

- 學習領域配套資源
- 專業發展課程資源
- 高中「其他學習經歷」-「藝術發展」
- 專題：藝術教育學習領域的跨學科學習

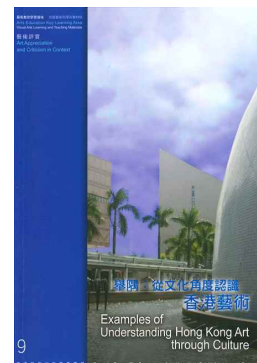
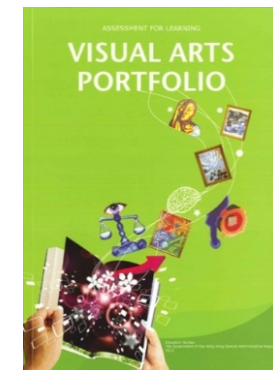
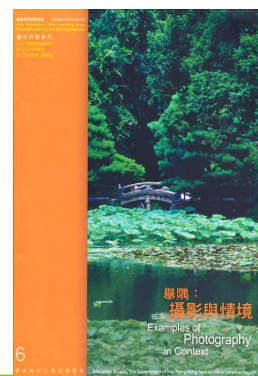
視覺藝術

- 課程配套資源
- 專業發展課程教學資源
- 專題：中國視覺藝術

音樂

- 課程配套資源
- 專業發展課程教學資源
- 專題：中國戲曲

課程配套資源



《藝術評賞系列》第一至九冊



藝術教育

藝術教育學習領域課程宗旨

藝術教育課程旨在幫助學生：

- 發展創造力、明辨性思考能力和溝通能力，培養美感觸覺和文化意識；
- 發展藝術技能、建構知識和培養正面的價值觀和積極的態度；
- 從參與藝術活動中獲得愉悅、享受和滿足；以及
- 培養對藝術的終身興趣。

● [最新消息](#)

● [課程文件](#)

● [教師專業發展](#)

● [教學資源](#)

● [學生活動](#)

● [學生自學資源](#) 

● [研究及發展計劃](#)

學生自學資源

學生自學資源

視覺藝術

學生可於特別假期 (2022年3月至4月) 按下表資料完成活動並上載作品，可獲小禮物乙份以作嘉許。

學習 階段	課題	活動	資源簡介 / 相關學習重點
初小 / 高小 / 初中	素描學與教：香港建築－格格有情 小一至小三 	按短片完成作品並上載 forms.gle/6wzmddThzFzRcZuP8	 「素描學與教：香港建築」短片系列以支援小學及初中視覺藝術科的學與教。此系列旨在引起學生對素描和欣賞本地建築的興趣，以及培養學生對文化承傳的正面態度。 短片內容簡介如下： 1. 初小：格格有情 欣賞香港建築的骨格結構，描繪大廈的窗戶，表現家家戶戶的情趣。 2. 高小：古建築動起來 欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，繪畫活化的建築物。 3. 初中：透視·建築 欣賞香港街道和建築物，以具感情的線條繪畫，表達對社區的情懷。
	素描學與教：香港建築－古建築活起來 小四至小六 	按短片完成作品並上載 forms.gle/6wzmddThzFzRcZuP8	
	素描學與教：香港建築－透視·建築 中一至中三 	按短片完成作品並上載 forms.gle/6wzmddThzFzRcZuP8	



課程支援

■ 視覺藝術與STEAM教育學習社群（中學）

目的：

旨在讓參與教師通過專業交流和討論，幫助他們引導學生綜合和應用STEAM的相關學習元素，以促進STEAM教育在校內的推展。

活動包括：

專業交流會議、小組討論、協作規劃及分享等。

■ 教師專業發展課程

- 電子繪畫工作坊(中學)
- 動畫創作工作坊(中學)
- 中學視覺藝術科課程規劃系列：
 - (1) 主題單元下的課題教學設計
 - (2) 主題單元教學設計
 - (3) 中學課程規劃和學習階段的銜接
- 建立高中視覺藝術作品集（中四）（新辦）
- 建立高中視覺藝術作品集（中五）（新辦）
- 中學視覺藝術科課程及評估（新辦）



財政資源

- 營辦開支整筆津貼(OEBG)、擴大的營辦開支整筆津貼(EOEBG)、綜合家具及設備津貼(CFEG)

主頁 > 學校行政及管理 > 財務管理 > 津貼資料 > 擴大 / 營辦津貼和綜合家具及設備津貼的參考資料

- 高中學生的多元學習津貼——其他語言及其他課程

教育局通函第 079/2022號

- 校本課後學習及支援計劃

教育局通函第 077/2022

- 優質教育基金

<http://qef.org.hk/>

新建校舍家具及設備一覽表

香港特別行政區政府
教育局

GovHK 香港政府一站通 簡體版 ENGLISH

流動 / 無障礙瀏覽版本 我的自訂色彩 AA 輸入查詢字串 網頁指南

主頁 > 學校行政及管理 > 校舍相關資料 > 新建校舍家具及設備一覽表

新建校舍家具及設備一覽表

- 小學及中學
- 特殊學校
- 查詢

	A	B	C	D	E	F	G
1		Reference List of Furniture and Equipment for					
2		Secondary School					
3							
4							
5		Subject : Visual Arts					
6							
7	Item	Description	Quantity	Sketch			
8	No			No			
9							
10							
11		FURNITURE					
12	1	Table	10	ED-F86			
13		Working, 1830mm(L) x 920mm(W) x 760mm(H),					
14		formica top, mat finish, fixed teakwood					
15		leg, with open shelf underneath					
16							
17	2	Wooden Panel	10	ED-F91			
18		For working table tops 1930mm x 1020mm,					
19		about 12.7mm thickness, with timber rail edges					
20							
21	3	Stool	40	ED-F39			
22		Teakwood, 300mm x 300mm x 460mm					
23							
24	4	Computer Table	1				
25							
26	5	Computer Chair	1				
27							
28	6	Table	1				
29		Writing (for teacher)					
30							
31	7	Chair	1				
32		Straight back (for teacher)					
33							
34	8	Woodwork Bench	1	ED-F40			
35		Portable; dual height adjustable (e.g.					
36		"Workmate" 2 working heights 768mm					
37		and 584mm, with 609mm vice jaws open					
38		to 108mm; or equivalent)					
39							
40	9	Plan Chest	2				

Lang Rm | Multi-purpose Area | Multi-purpose Rm | Prep Rm for IT | SAC | Library | Staff Comm

<http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=247&langno=2>

學生活動



由香港故宮文化博物館到STEAM教育
——「燃展故宮魅力」
照明設計比賽

網上提交參賽作品：
2023年3月1日至7日

「全息圖」
數碼影像－
設計比賽

交件日期：
2023年5月17至19日

網上提交參賽作品：
2023年4月27日至5月3日

高中作品集：送交作品
2022年10月31日至11月日

中小學生作品：送交作品
2023年3月9日至15日

- 
- 一、視覺藝術科教師的角色
 - 二、藝術教育學習領域整體課程規劃
 - 三、理念
 - 四、課程設計
 - 五、中學教育課程－課程持續發展方向
 - 六、學與教資源
 - 七、視覺藝術科學習活動的安全**

安全與安排

- 校內學習活動的安排
- 校外學習活動的安排
- 視覺藝術室的管理



The screenshot displays the Education Bureau's website interface. On the left is a dark sidebar with a menu containing links such as 'Home', 'Latest News', 'About Education', 'Education Policy', 'Curriculum Development', 'Students and Parents', 'Teachers', 'School Administration', 'Public and Administrative', 'Open Resources', and 'Contact Us'. Below the menu are several promotional banners, including one for 'Chinese Language' and another for 'Primary and Secondary Education'. The main content area features a header with a navigation path: 'Home > Curriculum Development > Learning Area > Art Education > Teaching Resources'. The title 'Art Education - Teaching Resources' is prominently displayed. Underneath, there are three main categories: 'Art Education', 'Visual Arts', and 'Music'. Each category lists specific resources, such as 'Art Education Learning Area Curriculum Framework', 'New High School "Other Learning Experience" - "Art Development"', and 'Visual Arts "Learn and Teach" Resources'. A large, colorful graphic on the right side of the page shows various drawing tools (pens, pencils, markers) and the title 'Secondary School Visual Arts Safety Guidelines' (中學視覺藝術科安全指引) with its English translation. At the bottom of this graphic, it identifies the publisher as the Education Bureau of the Hong Kong Special Administrative Region.



校內學習活動的安全

- 瞭解學生的能力和經驗
- 使用無毒的物料和顏料
- 遵守生產商所提供物料和顏料的使用說明
- 清楚指示工作程序、講解及示範工具和器材的正確使用方法
- 保持室內空氣流通
- 有足夠的活動空間
- 管理秩序

校外學習活動的安排

- 瞭解活動的性質、地點
- 向校方及參觀單位申請
- 發家長信、活動前簡介
- 設計/安排與視覺藝術相關的學習活動
- 注意領隊教師與學生人數比例 (參閱《戶外活動指引》、《學校課外活動指引》) 主頁 > 學校行政及管理 > 一般行政 > 有關活動 > 學校活動指引



視覺藝術室的管理

- 購置家具前，參考「視覺藝術室的標準傢具及設備」
- 物料和工具應有系統地存放
- 貯存化學品的容器須有清楚的標籤
- 定期檢查和保養工具、器材和家具
- 提供急救箱及保護設備
- 訂定安全守則，師生共同遵守

