

新任  
中學視覺藝術科主任及教師  
導引課程

蔡穎思老師

那些年.....

# 教學的第一年我是如何渡過的.....

- 一腳踢
- 自主學習，從文件及網頁開始
- 不要少看文件的重要性
- 虛心求教，銘記於心
- 學與教 + 學生關顧
- 校務



「.....我漸漸發現，在學與教的過程中，最重要的並非教育理論或技巧，而是建立真誠的關係（authentic relationship）及情感連結（emotional connection）。」

（蔡穎思, 2022）

# 一位有效老師的特質

- 建立關係（develop productive relationship）
- 以學科的熱忱感染學生（inspire students with enthusiasm）
- 看見每個學生的獨特性（treat each student as individual）
- 連繫學生情智（engage students emotionally and intellectually）

（Sousa and Pilecki, 2013, p.63）

角色責任

# 課內課外的角色責任

- 學與教
- 課程規劃、進度、報告、評估
- 科務、行政、財政、人事、文件
- 部門內外如何合作 – 視藝科內、藝術學習領域（KLA）、跨科
- 循序漸進，建立氛圍，發揮影響力，引入不同經驗及活動，將校園建立成有美感及藝術氛圍的土壤，令人看到藝術教育的價值及重要性
- 開放視藝室，一片自由的天地

# 生存藝術

- 財政採購：財政預算、報價、招標、信用卡
- 人事：分工、合作
- 工作量：接與不接、合理、儲存作品、善用學生舊生

# 終身學習

- 大學：教育文憑
- 教育局：新入職教師培訓課程、教師專業發展（每三年150小時）
- 其他機構
- 按工作需要、重要性、興趣



學與教

# 我認為重要的二三事

- 如何觀看藝術和世界（**Ways of seeing**）
  - 學科知識
  - 視覺語言、象徵意義、隱藏含意
  - 用眼和心去觀察和感受 – Seeing, Making, Thinking, Feeling
- 主題式教學（**Thematic approach**）
  - 由淺入深，由小作品開始，在一個主題之下，經歷多種手法呈現
  - 循序漸進，由整合所學到自主學習／創作
  - 可連結藝術題材（例：風景、人像、靜物、具象／抽象）於主題教學中
  - 善用本地藝術館及機構的展藏和資源（例：藝術館、M+、故宮）
- 多元策略
  - 全方位學習：走出課堂、真實體驗（authentic experience）、視乎校情
  - 從閱讀中學習：藝術書閣、閱讀報告、專題文章
  - 運用資訊科技：自學材料、參考資料、資料搜集、小組／個別導修
  - 課業：有意義的建構，令學習合乎情理（make sense of what you learn）

# 視覺藝術評賞及創作

- 欣賞藝術 — 吸收養分
- 藝術欣賞的目的 — 為豐富／開拓美感經驗和視野 → 時候到了，自然會結果子
- 藝術史、藝術品 — 多看，從圖像切入
- 參考策展文字、藝術家自白 — 文字如何動人
- 由口頭到文字，由小段到一篇
- 全方位學習 — 走出課堂
- 藝術評賞有很多方法，文憑試的形式只是其中一種。初中階段可以先讓學生在有趣及不同方法去學習，如視覺日記、展覽感想、閱讀感想等。到高中才引入文憑試形式也未遲。
- 藝術評賞帶動及深化藝術創作

# 初中

- 主題式教學
- 多樣媒介及物料
- 多樣文化藝術情境
- 評賞與創作 — 從閱讀中學習、視覺日記、簡單的資料搜集
- 照顧學習差異 — 不同難度的習作、額外習作
- 全方位學習
- 介紹高中課程
- 培養美感經驗及興趣 — 令學生起碼不討厭藝術，甚至喜愛藝術
- 成長心態 — 相信及令學生做得到，提升自我效能 — 教學方法、鷹架理論
- 學習過程VS天份迷思
- 沒有羞恥的學習
- 鼓勵，鼓勵，再鼓勵 — 合情理、實在的回饋，不只是分數→培養學習氣氛及引發動機



# 高中

- 綜合及深化初中的視覺藝術知識、經驗與技能，以及價值觀與態度
- 由小習作/小創作去經驗藝術創作的過程及不同媒介，預備開展校本評核作品集
- 詳情於日後的專業發展課程中分享



評估

# 評估的注意事項

- 善用評估所得的資料，幫助學生改善和提升學習
- 針對學習重點，釐訂評估的準則和模式，不同的習作有不同的準則
- 讓學生了解評估的具體要求，但不過早涉及分數
- 採用多元化的評估模式
- 以質性回饋帶動反思及改進
- 評估包括學習過程和學習成果、藝術能力和共通能力
- 總結性評估及進展性評估

# 評估

## 初中

- 按校情靈活運用總結評性估及進展性評估
- 視覺日記及藝術作品都在評估範圍內

## 高中

- 總結評性估
- 進展性評估



資源運用

# 校內資源

- 人力資源
- 財政資源

# 社區資源：康文署轄下的博物館

## 新界區

- 香港文化博物館
- 香港鐵路博物館
- 上窰民俗館
- 三棟屋博物館

## 港島及九龍區

- 香港藝術館
- 香港歷史博物館
- 李鄭屋漢墓博物館
- 香港科學館
- 香港視覺藝術中心
- 孫中山紀念館
- 香港電影資料館
- 茶具博物館
- 羅屋民俗館
- 香港海防博物館
- 香港太空館
- 葛量洪號滅火輪展覽館
- 油街實現

# 社區資源：西九文化區

- 藝術公園
- 自由空間
- 香港故宮文化博物館
- M+
- 戲曲中心

# 社區資源：民間機構

- 大館 (Tai Kwun)
- 亞洲藝術文獻庫 (Asia Art Archive)
- 香港青年藝術協會 (HKYAF)
- 香港美術教育協會 (HKSEA)
- 香港藝術中心及香港藝術學院 (HK Arts Centre and HK Art School)
- 全人藝動 – 香港慈善社群藝術機構 (Art for All)
- Art-at-all – 香港傑出學生藝術家獎 (OSA Award)
- 天台塾 (Rooftop Institute)
- 私人畫廊

# 專業社群

## 專業社群

- 專業學習社群  
( Professional Learning Community )
- 教師圓桌  
( Teacher Roundtable )
- 教師共鳴板  
( Teachers Sounding Board )

## 聯校合作

- 聯校展覽
- 聯校模擬考試
- 試題分享

# 藝術教育的意義

# 反思／感想

- 科技的機遇與限制
- 如何在限制中創作無限
- 藝術和分數的兩難
- 成長心態 > 固定心態
- 不要獨行
- 幸福感
- 真實的感知體驗
- 在藝術裏得自由
- 藝術是一生的事
- 過程比結果重要
- 各按其時成為美好
- 善待自己、欣賞自己



# 伴孩子追尋生命意義

「以高中的視覺藝術課程為例，在創作過程中，教師鼓勵學生建立「連結」（**connection**）——由個人、社會，以至世界，從中發掘有興趣探究的主題，再透過不同的角度，多重的學術、文化、藝術情境，試驗不同物料及媒介，探索不同可能，從中發掘最有效的視覺形式去呈現自己想法。教師需給予學生自主學習的空間及信任，學與教的過程在同理及開放的對話中實踐，沒有對與錯，也沒有唯一及絕對的答案。雖然有完成的期限，但學生在3年的高中課程中，尚可按自己的步伐學習及發展。因為過程涉及探索及試驗，學生必然會經歷成功及失敗，也會體驗不同的感受，在過程中不斷反思，從探索及試驗中學習，記錄研究過程的所思所見，建立一系列有個性而真實的藝術作品集（**authentic portfolio**）。總結性評估固然存在，但進展性評估佔十分重要的位置。師生回饋、學生自評、同儕互評，在不批判的氛圍下，這些質性評估直接滋養學生的學習發展及成果。」

（蔡穎思, 2022）

# 參考資料

Sousa, D. A., & Pilecki, T. (2013). *From STEM to STEAM: Using brain-compatible strategies to integrate the arts*. USA: Corwin.

蔡穎思。(2022) [善養救未來：伴孩子追尋生命意義](#)。載於明報**Happy PaMa**教得樂第406期。香港：明報。