



新任中學視覺藝術科主任及教師 導引課程

6-10-2023



課程發展處藝術教育組
何佩芬女士 (課程發展主任 – 視覺藝術)



視覺藝術科教師的角色

- 給予學生優質的教學
- 規劃學校課程
- 管理科務
- 建立學校藝術氛圍
- 科目推動及推廣
- 個人專業發展

藝術教育學習領域整體課程規劃



學會學習2+ — 香港學校課程

課程寬廣而均衡，提供多元和專門的選擇，以配合學生在學術、專業和職業的發展需要。

培養學生終身學習及
自主學習的能力

全方位學習

多元出路

全方位學習

促進學生全人發展

七個學習宗旨

五種基要學習經歷

價值觀教育

智能發展

社會服務

體藝發展

與工作有關的經驗

核心科目

中國語文
英國語文
數學
公民與社會發展科

選修科目

學習領域選修科目
應用學習
其他語言

其他學習經歷

價值觀教育
藝術發展
體育發展
社會服務
與工作有關的經驗

中小學的課程更新重點

中國語文
教育
學習領域

英國語文
教育
學習領域

數學
教育
學習領域

科學
教育
學習領域

科技
教育
學習領域

個人、
社會及
人文教育
學習領域

藝術
教育
學習領域

體育
學習領域

常識科

價值觀和態度、技能和知識

語文

幼兒數學

大自然與生活

個人與群體

藝術與創意

體能與健康

價值觀和態度 十種首要價值觀

- 堅毅
- 尊重他人
- 責任感
- 國民身份認同
- 承擔精神
- 誠信
- 關愛
- 守法
- 同理心
- 勤勞

共通能力

- 基礎能力**
 - 溝通能力
 - 數學能力
 - 運用資訊科技能力
- 思考能力**
 - 慎思明辨能力
 - 創造力
 - 解決問題能力
- 個人及社交能力**
 - 自我管理能力的
 - 自學能力
 - 協作能力



教育局
Education Bureau
2022

藝術教育學習領域－視覺藝術科課程



藝術教育學習領域整體課程規劃



藝術教育學習領域於學校層面的領導與管理



課程架構

藝術教育學習領域 課程宗旨

學習目標

培養創意及
想像力

發展
技能與過程

培養評賞
藝術的能力

認識藝術
的情境

共通
能力

視覺藝術學習目標

KS1 KS2 KS3 KS4

從學習活動中

學生通過有效的學與教及評估
發展技能、建構知識和培養正確的態度

價值觀
和
態度

音樂 視覺藝術
戲劇 媒體藝術 舞蹈 其他藝術形式



視覺藝術科課程理念

- 採取開放的課程架構
- 以人為本的課程理念，培養學生學會學習的能力和態度
- 發展學生觀看、創作和思考的能力

(ways of seeing, ways of making, ways of thinking)



視覺藝術科課程宗旨

基礎教育(小一至中三)

- 擴展學生以視覺為主的**感官、美感和藝術經驗**；
- 使學生能夠進行**表達個人感情和思想**的視覺藝術表現
- 透過**評賞和創作**，發展學生**視覺認知、共通能力和後設認知**
- 藉著對不同文化藝術的接觸，拓展學生多元的視野
- 陶冶學生情意、修養、品德，以至對國家民族及世界的投入感

高中(中四至中六)

- 豐富他們的美感和藝術經驗
- 加強具審美和明辨性思考的欣賞，及創作不同形式的視覺藝術作品的**能力**
- 透過自主和開放的藝術學習探究過程，發展感知能力、共通能力、多角度觀點，以及後設認知能力
- 透過探究多元文化藝術，加強對文化及跨文化的了解
- 培養個人情操、正面的價值觀和積極的態度、自我身分以及其對社區、國家、世界的投入感
- 獲得基礎學習，以備日後有機會繼續接受與藝術和創意工業有關的**教育**，並從事相關的工作

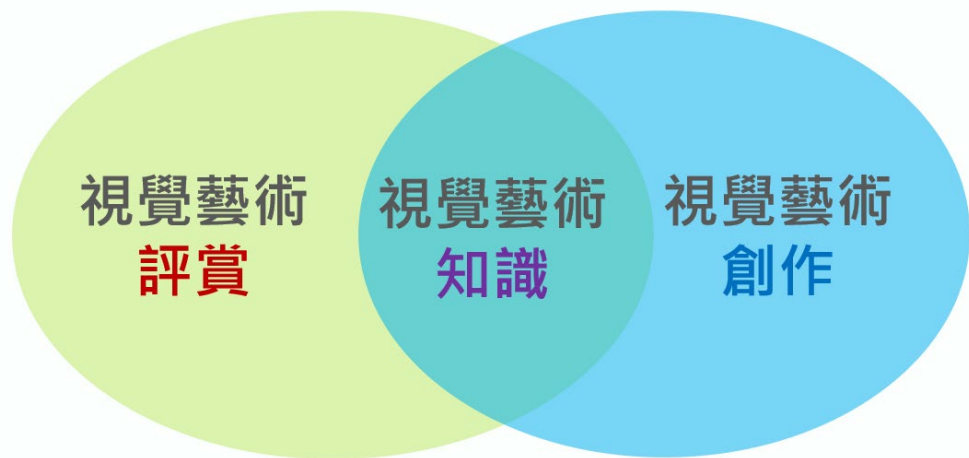


課程設計



視覺藝術科學習範疇

基礎教育：小一至中三



高中：中四至中六





課程規劃的考慮

- 須配合中央課程
- 以**主題式單元設計**，整合視覺藝術知識、評賞和創作於學與教中
- 課程兼顧深度和廣度
- 有進展性地編排學習重點和內容
- 評估學習過程和成果，以促進學習

甚麼是 主題單元設計？

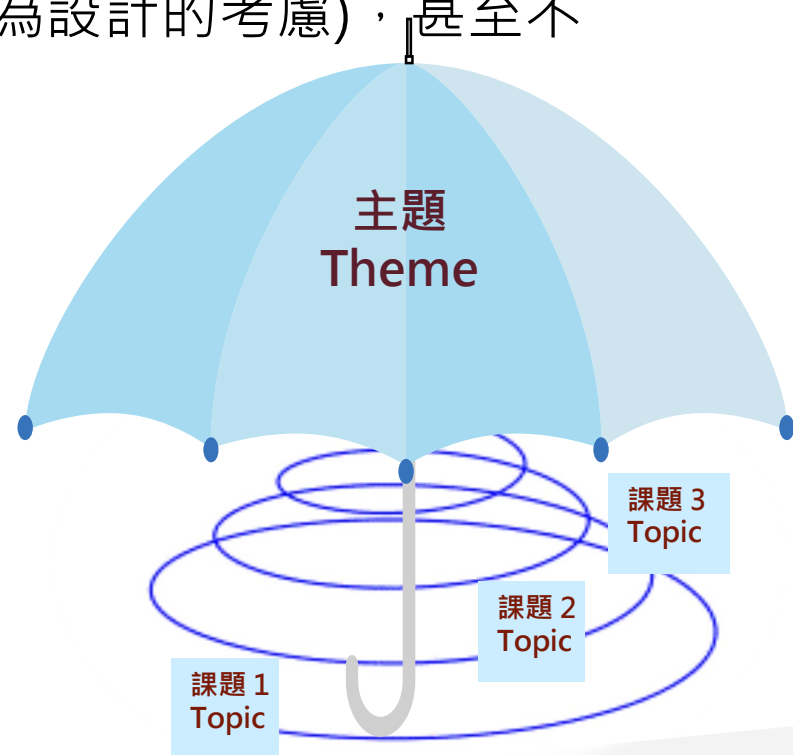
- 以一共同話題或主題來聯繫不同課節 (不是以單一課節為設計的考慮)，甚至不同學科 → 令知識和學習不至於支離破碎
- 建構有意義的學習情境 (meaningful learning context)

主題 (Theme) 是

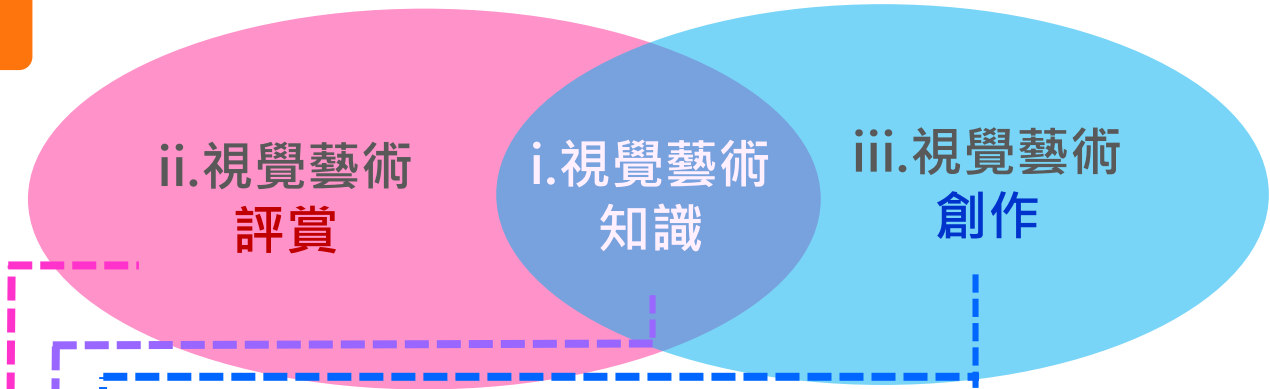
- 指某些課節的主導或隱含的思想與情感
- 貫穿不同課題的觀點，以及所傳達「信息」

課題 (Topic) 是

- 主題可由不同的課題組成，按學習發展的邏輯順序，建構成不同課題 (topic) 和焦點 (focus)



按視覺藝術科三個學習範疇 (Learning Domains): i.視覺藝術知識、ii.視覺藝術評賞、iii.視覺藝術創作，設計可教、可學、可評的學習目標(Learning Objectives)



學習目標 Learning Objectives	學習活動		
	評賞 + 情境脈絡	創作	
		表現 + 主題	製作
視覺藝術知識 1.(視覺元素) 2.(組織原理)			
視覺藝術評賞 3.(評賞)			
視覺藝術創作 4.(表現) 5. (製作)			

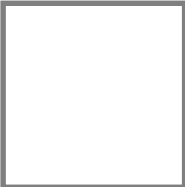
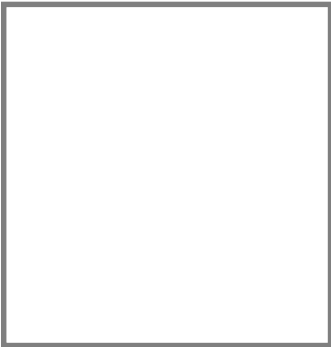
級別：中二

主題：世人情

主題信息：通過觀察身邊的人和事，反思社會矛盾與人際關係，學習換位思考，易地而處，嘗試減少自我，多加體念他人

循環周	課題	學習重點(概念及技巧)	學習範圍及活動		
			評賞 + 情境脈絡	創作	
				表現 + 主題	製作
1-4 4/9-10/10	1 主題： 世人情 課題一： 港事講非	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：能運用精確、草率、粗糙、圓滑、輕柔或厚重等線條，描繪人物面部特徵、動作和表情，以及香港居住的獨特情景 組織原理：利用黑白對比或匯聚構圖效果營造重點，探討虛實空間的平衡 (二) 藝術評賞 分析豐子愷漫畫的線條運用與人物造型，討論作品的取材與氣氛 (三) 創作 表現：以單格漫畫描繪一個貧窮兒童面對的困境或一個香港的貧窮狀況 (兒童無營膳食 / 居住環境擠迫 / 麥難民 / 網吧猝死……) 製作：以黑色水筆完成單格漫畫	分析豐子愷漫畫的線條運用與人物造型，討論作品的取材與氣氛 評賞例子	以單格漫畫描繪一個貧窮兒童面對的困境或一個香港的貧窮狀況 (兒童無營膳食 / 居住環境擠迫 / 麥難民 / 網吧猝死……)	以黑色水筆完成單格漫畫 學生作品

4-9 11/10-25/11	2 主題: 世人情 課題二: 假如我 是...	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：能運用高明度色彩表現充滿希望的感覺氣氛 組織原理：利用聚散與匯聚效果, 烘托主體及營造視覺趣味中心 (二) 藝術評賞 比較豐子愷與芝麻羔漫畫的線條運用與色彩運用, 討論兩幅作品的佈局與氣氛 (三) 創作 表現：以港事港非畫面為開始, 加入超現實角色, 為故事主角創作一個不一樣的結局 (花師奶烹調有營健康的食物給貧窮兒童 / 威猛先生協助長者清潔家居 / 怪物小王子幫助小孩推紙皮車 / 全民送贈文具予貧窮學童……) 製作：以油性水筆及水彩製作 A4 插畫	比較豐子愷與芝麻羔漫畫的線條運用與色彩運用, 討論兩幅作品的佈局與氣氛 豐子愷作品 芝麻羔作品	欣賞港事港非作品, 討論有何方法扭轉故事結局 以港事港非畫面為開始, 加入超現實角色, 為故事主角創作一個不一樣的結局	以油性水筆及水彩製作 A4 插畫 學生作品
----------------------------	---	--	---	---	---

12-18 2/1-16/3	4 主題: 世人情 課題三: 反轉失樂園	(一) 視覺語言 / 形式知識 視覺元素：能運用比例和線條營造空間境深，表達趨前、退縮或流動的感覺 運用色彩象徵情緒，通過色調變化象徵情緒的轉變 組織原理：利用規則與不規則的平衡，組織背景與主體的張力 (二) 藝術評賞 比較豐子愷漫畫天倫樂與重繪動畫“樂天倫”，討論漫畫與動畫在同一題材表現下有何不同效果 比較畫面如何運用比例和線條營造空間境深，表達趨前、退縮或流動的感覺 針對動畫“樂天倫”的分格效果，分析畫面如何利用規則與不規則的平衡，組織背景與主體的張力 討論Antje Damm 於” The Visitor”中如何運用色彩象徵情緒，通過色調變化象徵情緒的轉變 (三) 創作 表現：以港事港非畫面為開始，根據假如我是……的劇情，利用定格動畫方式創作一個大團圓的結局 (貧窮兒童因花師奶的幫助而破涕為笑 / 威猛先生令憂愁的長者重	比較豐子愷漫畫天倫樂與重繪動畫“樂天倫”，討論漫畫與動畫在同一題材表現下有何不同效果 比較畫面如何運用比例和線條營造空間境深，表達趨前、退縮或流動的感覺 針對動畫“樂天倫”的分格效果，分析畫面如何利用規則與不規則的平衡，組織背景與主體的張力  https://www.youtube.com/watch?v=WKYTretMyVk&t=125s 樂天倫－豐子愷動畫 ● 創意媒體學生 RAINBOW 重繪作品 討論 Antje Damm 於” The Visitor”中如何運用色彩象徵情緒，通過色調變化象徵情緒的轉變	 豐子愷原創漫畫   創意媒體學生 RAINBOW 重繪豐子愷作品 --- 樂天倫－豐子愷動畫 比較不同媒體的作品 討論漫畫與動畫在同一題材表現下有何不同效果 以港事港非畫面為開始，根據假如我是……的劇情，利用定格動畫方式創作一個大團圓的結局 	以油性水筆及水彩配合 explain everything 軟件製作少於 1 分鐘的動畫 
---------------------------	--	--	---	---	--

主題：

主題信息：

課 題	課 節	學習目標	學習範疇及活動			教學資源 及材料	評估 (評估準則、 模式)
			評賞 + 情境脈絡	創作			
				表現+主題	製作		
課 題 1 X X X		視覺藝術知識 1.(視覺元素) 2.(組織原理) 評賞 3.(評賞) 創作 4.(表現) 5.(製作)					
課 題 2 X X X		視覺藝術知識 1.(視覺元素) 2.(組織原理) 評賞 3.(評賞) 創作 4.(表現) 5.(製作)					
課 題 3 X X X		視覺藝術知識 1.(視覺元素) 2.(組織原理) 評賞 3.(評賞) 創作 4.(表現) 5.(製作)					

中學教育課程 – 課程持續發展方向





中學教育課程 – 課程持續發展方向

- 價值觀教育（包括德育及公民教育、國民身份認同、《基本法》教育）
- STEAM 教育、藝術科技和資訊科技教育
- 「跨課程語文學習」
- 職業專才教育

參考：《中學教育課程指引》(2017)分冊一，頁20-24

課程持續發展方向 –

價值觀教育（包括德育及公民教育、國民身份認同、《基本法》教育）

「透過國民及國家安全教育，認識國家和中華文化，培養國家觀念和國民身份認同」是更新的七個學習宗旨之一，與課程更新重點「加強價值觀教育」緊扣。

「國民教育一站通」網上平台：<https://www.edb.gov.hk/tc/neosp>

在藝術教育學習領域推行價值觀教育的例子如下：

- 評賞不同文化情境的藝術作品，有助學生認識及尊重多元文化，促進他們珍惜歷史和文化承傳。
- 欣賞中國書畫，有助培養學生的國民身份認同。
- 藝術創作有助培養學生的堅毅精神和責任感。
- 學習參觀展覽的禮儀，有助培養學生尊重他人的態度。



圖 1.2 中學教育的七個學習宗旨

見《藝術教育課程指引》（2017），頁14



STEAM教育

- 不是一個科目
- 掌握、綜合及應用S、T、E、A、M各科目 / 領域的知識和技能
- 加強運用藝術創作的**美學**、**想像**，以及**思考**、**溝通**、**製作**等歷程
- 在以人為本的前提下，**發現**及**解決**生活的難題
- 在發現及解決難題的過程中，**A**與**S**、**T**、**E**、**M**同行
- 通過**製作**，**實現**解決方案
- 強調**協作**及**溝通**
- 獲得 $1+1>2$ 的成效

STEAM中 “A”

- 關顧用戶需要、情感和體驗(UX)
- 提升創意和美感的能力
- 把意念畫出來
- 物料試驗
- 實踐和提升成果

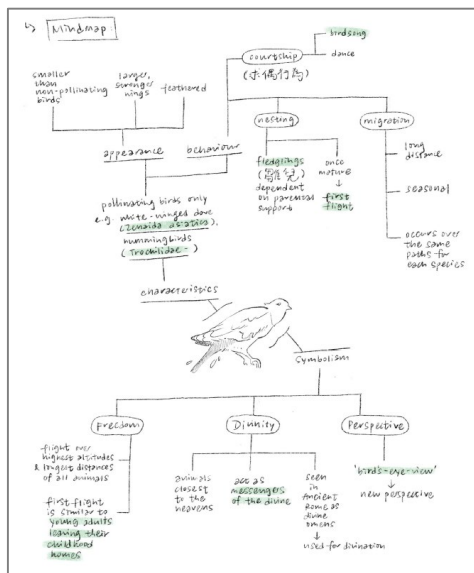
Visualisation of ideas 把意念畫出來

在進行STEAM專題，學生更會運用視覺表達形式，例如繪畫腦圖或草圖，以刺激思考和引發意念，並幫助溝通。例如：

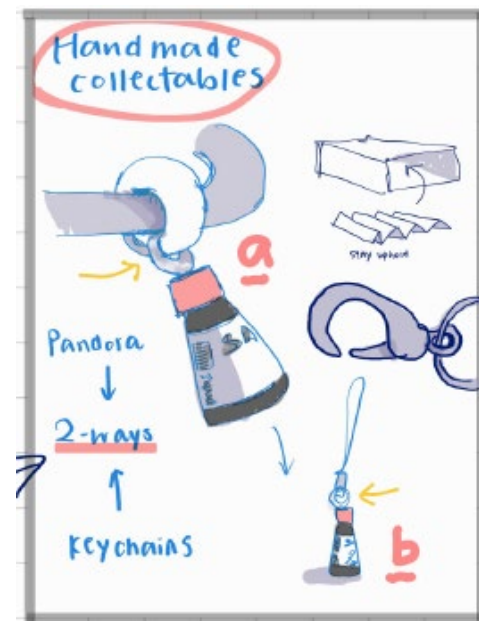


簡單工具

概念圖



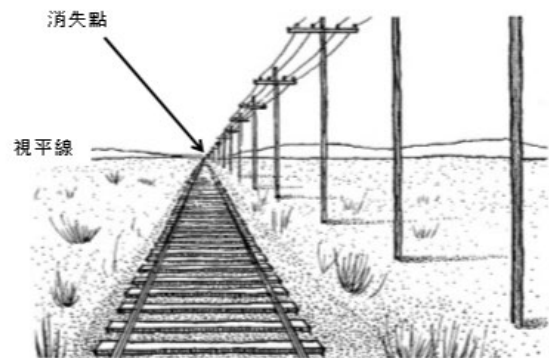
Thumbnail sketch(縮圖)



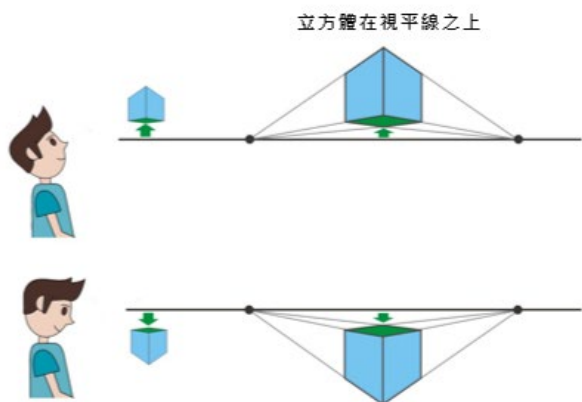
箭咀指示

Visualisation of ideas 把意念畫出來

繪畫立體結構圖，把意念清晰地展示，有助溝通。

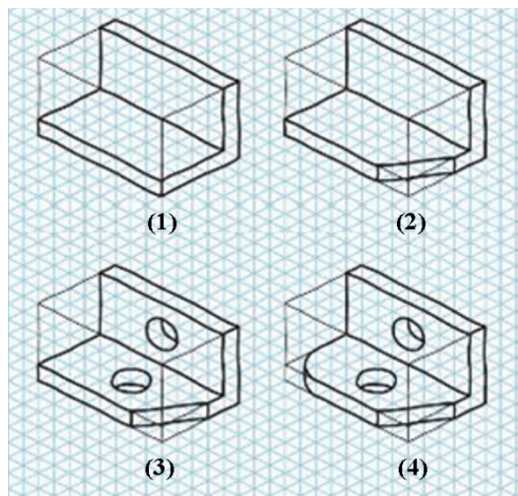


(圖 3.1) 視平線和消失點

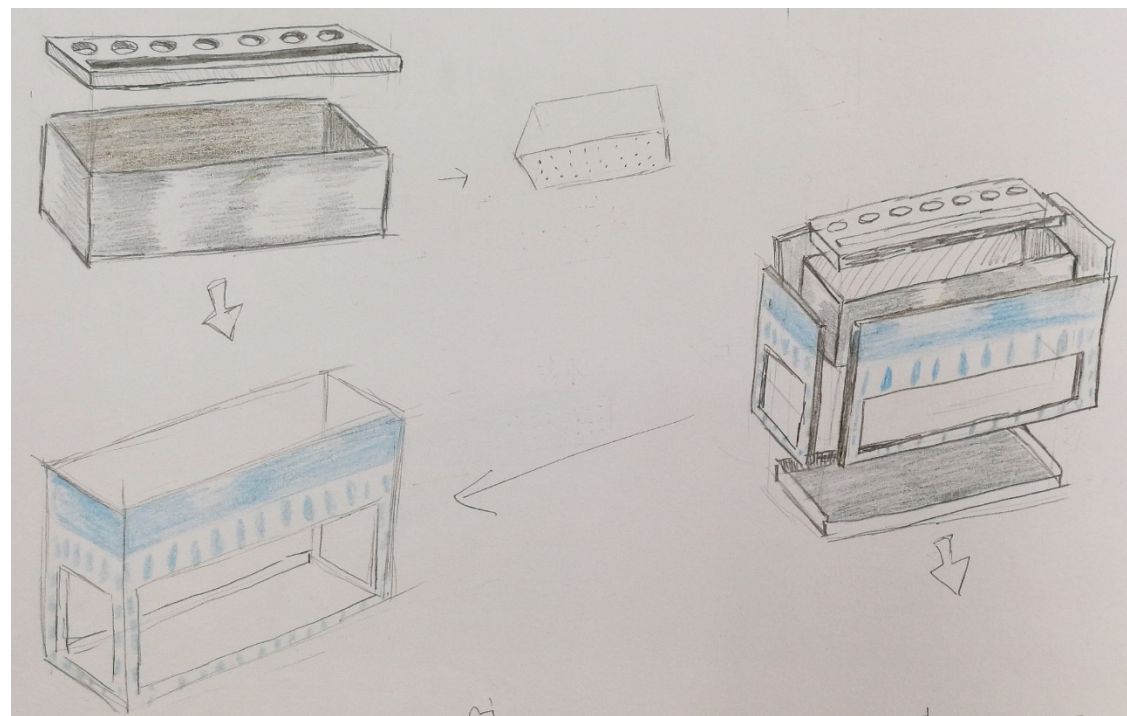


立方體在視平線之上

透視學



等角圖



零件分散圖



視覺藝術與藝術科技(Arts Technology)

STEAM 與藝術科技(Arts Technology) 有何不同？

- STEAM教育為跨科 / 領域的學習模式，旨在幫助學生綜合和應用STEAM相關的知識和技能，去解決現實生活的問題，提升創意。藝術 (the Arts) 在STEAM教育中，讓學生從美感和用戶體驗的角度思考，並運用相關知識和技能，例如「應用藝術」或「設計」，實踐問題解決的方案，以滿足持分者 / 環境的需要，以 提升不同問題解決的成效。
- 藝術科技(Arts Technology)是在藝術中應用科技，以豐富藝術的表現，加強觀眾的參與，並為觀眾帶來新的體驗。

STEAM教育與藝術科技兩者可相輔相成，以促進學與教的效能。



在視覺藝術科應用電子學習

- 提升學生自主學習的能力

- 可作為學習工具

例如：

- 以數碼資源作為學與教材料
- 以數碼形式記錄和存取資料
- 運用e-class、社交網絡平台作溝通工具
- 運用軟件作為表達 / 展示工具

- 可作為創作工具

例如：

- 電腦繪畫
- 電腦動畫
- 數碼攝影
- 多媒體藝術



在教學上應用電子學習的要訣

- * 不能取代學生以不同媒材創作的經驗
- * 不能減少學生接觸真實藝術品的經驗
- * 能擴闊學生接觸事物的經驗
- * 能促進學生學習視覺藝術



藝術教育學習領域網頁

www.edb.gov.hk/arts

主頁 > 課程發展 > 學習領域 > 藝術教育

[最新消息](#) | [有關教育局](#) | [新聞公報](#) | [教育制度及政策](#) | [課程發展](#) | [學生及家長相關](#) | [教師相關](#) | [學校行政及管理](#) | [公共及行政相關](#) | [公開資料](#) | [聯絡我們](#)

主頁 > 課程發展 > 學習領域 > 藝術教育 > 課程文件

- [最新消息](#)
- [課程文件](#)
- [教師專業發展](#)
- [學與教資源](#)
- [學生活動](#)
- [學生自學資源](#)
- [研究及發展計劃](#)
- [問與答](#)
- [相關網址](#)
- [聯絡我們](#)

學與教資源

學生自學資源

學與教資源

藝術教育

- 學習領域配套資源
- 專業發展課程資源
- 高中「其他學習經歷」-「藝術發展」
- 專題：藝術教育學習領域的跨學科學習

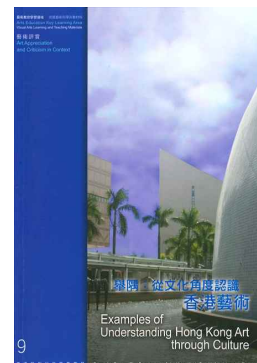
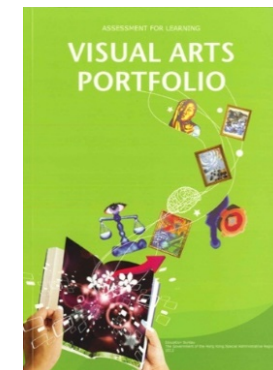
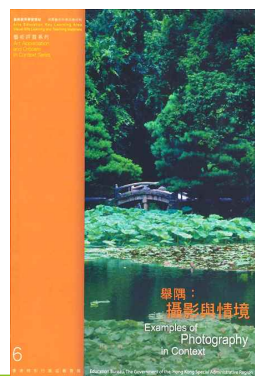
視覺藝術

- 課程配套資源
- 專業發展課程教學資源
- 專題：中國視覺藝術

音樂

- 課程配套資源
- 專業發展課程教學資源
- 專題：中國戲曲

課程配套資源



《藝術評賞系列》第一至九冊



藝術教育

藝術教育學習領域課程宗旨

藝術教育課程旨在幫助學生：

- 發展創造力、明辨性思考能力和溝通能力，培養美感觸覺和文化意識；
- 發展藝術技能、建構知識和培養正面的價值觀和積極的態度；
- 從參與藝術活動中獲得愉悅、享受和滿足；以及
- 培養對藝術的終身興趣。

● [最新消息](#)

● [課程文件](#)

● [教師專業發展](#)

● [教學資源](#)

● [學生活動](#)

● [學生自學資源](#) 

● [研究及發展計劃](#)



學生自學資源

學生自學資源

視覺藝術

學生可於特別假期 (2022年3月至4月) 按下表資料完成活動並上載作品，可獲小禮物乙份以作嘉許。

學習 階段	課題	活動	資源簡介 / 相關學習重點
初小 / 高小 / 初中	素描學與教：香港建築－格格有情 小一至小三 	按短片完成作品並上載 forms.gle/6wzmddThzFzRcZuP8	 「素描學與教：香港建築」短片系列以支援小學及初中視覺藝術科的學與教。此系列旨在引起學生對素描和欣賞本地建築的興趣，以及培養學生對文化承傳的正面態度。 短片內容簡介如下： 1. 初小：格格有情 欣賞香港建築的骨格結構，描繪大廈的窗戶，表現家家戶戶的情趣。 2. 高小：古建築動起來 欣賞香港中國傳統建築物的比例和對稱之美，繪畫活化的建築物。 3. 初中：透視·建築 欣賞香港街道和建築物，以具感情的線條繪畫，表達對社區的情懷。
	素描學與教：香港建築－古建築活起來 小四至小六 	按短片完成作品並上載 forms.gle/6wzmddThzFzRcZuP8	
	素描學與教：香港建築－透視·建築 中一至中三 	按短片完成作品並上載 forms.gle/6wzmddThzFzRcZuP8	

課程支援

■ 視覺藝術與STEAM教育學習社群

目的：

旨在讓參與教師通過專業交流和討論，幫助他們引導學生綜合和應用STEAM的相關學習元素，以促進STEAM教育在校內的推展。

■ 「高中視覺藝術作品集及高中課程規劃」計劃

目的：

旨在加強教師在指導高中學生建立視覺藝術作品集，以及規劃學校高中視覺藝術選修科課程的技巧。

■ 學生工作坊

- 建立高中視覺藝術作品集（中四學生）(12月,5月)
- 建立高中視覺藝術作品集（中五學生）(10,11月)
- 邊學邊畫：速寫 - 意念視象化 (學生工作坊) (1月)

■ 教師專業發展課程

- 由平面設計到生產」研討會 (10月)
- 認識繪本 (11月)
- 時裝設計與科技 (11月)
- 設計中的解難和科技創新 (12月)
- 動畫創作工作坊 (12月)
- 認識我們的博物館 (1月, 4月)
- 中國繪畫與生活：(1) 生活日常 (2月)
- 中國繪畫與生活：(2) 母愛 (2月)
- 中國繪畫與生活：(3) 文人 (2月)
- 西方藝術與文化發展：前現代及現代 (6月)
- 西方藝術與文化發展：後現代 (6月)
- 當代藝術與工藝 (6月)
- 中學視覺藝術科課程規劃系列：
 - (1) 主題單元下的課題教學設計 (2月)
 - (2) 主題單元教學設計 (3月)
- 高中視覺藝術科課程及評估 (11月)
- 教學法：從藝術評賞到藝術創作 (7月)
- 撰寫藝術評論 (7月)



財政資源

- 營辦開支整筆津貼(OEBG)、擴大的營辦開支整筆津貼(EOEBG)、綜合家具及設備津貼(CFEG)

主頁 > 學校行政及管理 > 財務管理 > 津貼資料 > 擴大 / 營辦津貼和綜合家具及設備津貼的參考資料

- 高中學生的多元學習津貼——其他語言及其他課程

教育局通函第 172/2023

- 校本課後學習及支援計劃

教育局通函第 056/2023

- 優質教育基金

<http://qef.org.hk/>



<https://www.edb.gov.hk/tc/sch-admin/sch-premises-info/furniture-equipment/index.html>

38

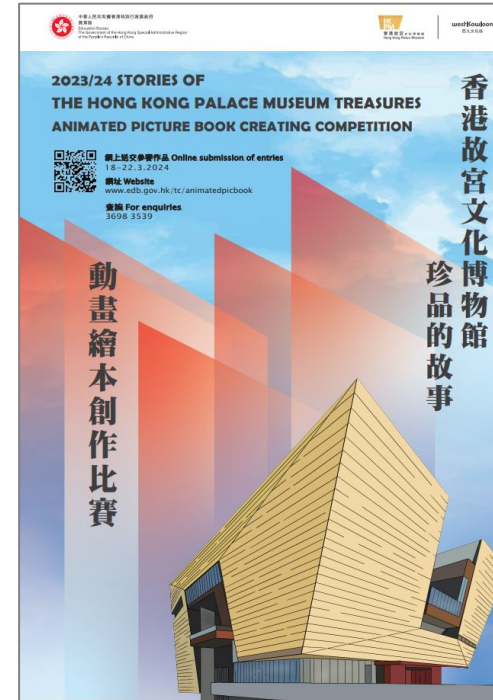
學生活動



學生視覺藝術
作品展2023/24
送交作品：
2024年3月1至7日



「賞國潮 識國風」
學界設計比賽
網上提交參賽作品：
首輪：2024年3月1至4日
終評：2024年4月10至12日



由香港故宮文化博
物館珍品的故事——
繪本動畫創作比賽
網上提交參賽作品：
2024年3月



「賞藝縫裳」
時裝設計比賽
交件日期：
2024年2月至3月

視覺藝術科學習活動的安全



視覺藝術科學習活動的安全

- 校內學習活動的安排
- 校外學習活動的安排
- 視覺藝術室的管理

The screenshot displays the Education Bureau's website interface. On the left is a dark sidebar with a menu containing links such as 'Home', 'Latest News', 'About Education', 'Education Policy', 'Curriculum Development', 'Students and Parents', 'Teachers', 'School Administration', 'Public and Administrative', 'Open Resources', and 'Contact Us'. Below the menu are several promotional banners, including one for 'Chinese Language' and another for 'Primary and Secondary Education'. The main content area features a header with a banner image of children and a breadcrumb trail: 'Home > Curriculum Development > Learning Area > Visual Arts > Teaching Resources'. A 'Print' button is located in the top right corner. The central heading is 'Visual Arts - Teaching Resources'. Underneath, there are three main categories: 'Visual Arts', 'Music', and 'Drama'. Each category lists specific resources, such as 'Visual Arts Learning Area Curriculum Framework', 'New High School "Other Learning Experience" - "Visual Arts Development"', and 'Visual Arts Education Learning Area Single: Multiple Learning Pathways, Unleashing Visual Arts Potential'. A large green poster titled 'Secondary School Visual Arts Safety Guidelines' (中學視覺藝術科安全指引) is prominently displayed on the right side of the page. The poster includes the title in Chinese and English, a logo with a red cross, and the publisher information: 'Education Bureau, The Government of the Hong Kong Special Administrative Region'.

主頁
最新消息
有關教育局
教育制度及政策
課程發展
學生及家長相關
教師相關
學校行政及管理
公共及行政相關
公開資料
聯絡我們

主頁 > 課程發展 > 學習領域 > 藝術教育 > 教學資源

列印

藝術教育 - 教學資源

- 藝術教育
 - [藝術教育學習領域課程文件](#)
 - [新高中「其他學習經歷」-「藝術發展」](#)
 - [「教訊」教育電視節目](#)
 - [藝術教育學習領域單張：多元學習途徑，盡展藝術潛能](#)
- 視覺藝術
 - [「學與教」資源](#)
 - [評估作業庫 \(2012\)](#)
 - [辭彙](#)
 - [安全指引](#)
 - [畫廊及資料庫](#)
- 音樂
 - [「學與教」資源](#)
 - [辭彙](#)
- 戲劇
 - [參考資料](#)

中學人語

中學小學
幼稚園概覽

本屆政府
上任第二年
施政匯報

2014年施政報告
教育局的政策措施

Academic

中學視覺藝術科安全指引
Guidelines on Safety for
Visual Arts
in Secondary Schools

香港特別行政區教育局
Education Bureau, The Government of the Hong Kong Special Administrative Region



校內學習活動的安全

- 瞭解學生的能力和經驗
- 使用無毒的物料和顏料
- 遵守生產商所提供物料和顏料的使用說明
- 清楚指示工作程序、講解及示範工具和器材的正確使用方法
- 保持室內空氣流通
- 有足夠的活動空間
- 管理秩序

校外學習活動的安排

- 瞭解活動的性質、地點
- 向校方及參觀單位申請
- 發家長信、活動前簡介
- 設計/安排與視覺藝術相關的學習活動
- 注意領隊教師與學生人數比例 (參閱《戶外活動指引》、《學校課外活動指引》) 主頁 > 學校行政及管理 > 一般行政 > 有關活動 > 學校活動指引





視覺藝術室的管理

- 購置家具前，參考「視覺藝術室的標準傢具及設備」
- 物料和工具應有系統地存放
- 貯存化學品的容器須有清楚的標籤
- 定期檢查和保養工具、器材和家具
- 提供急救箱及保護設備
- 訂定安全守則，師生共同遵守