

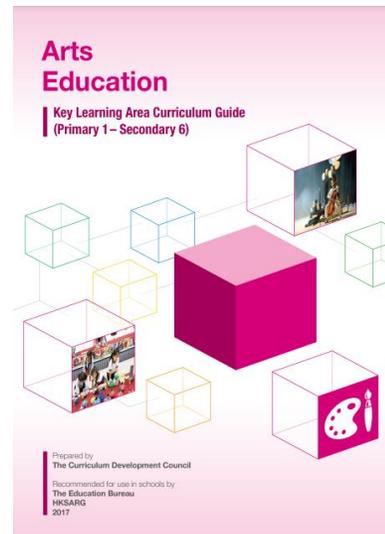
# 新任 中學視覺藝術科主任及教師 導引課程（修訂）

蔡穎思老師

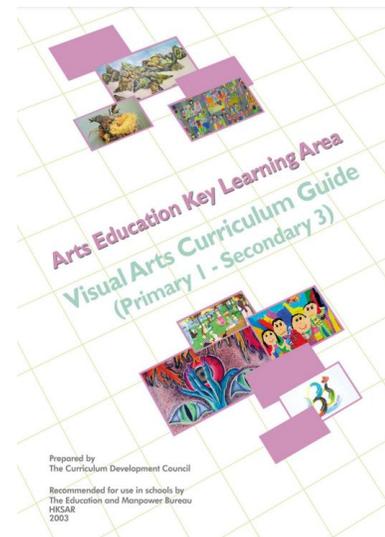
那些年.....

# 教學的第一年我是如何渡過的.....

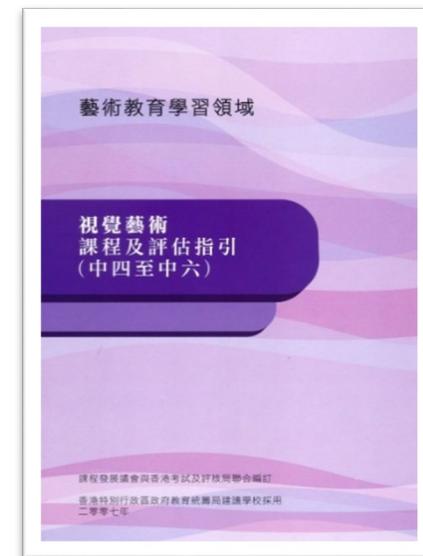
- 自主學習，從文件及網頁開始
- 一腳踢
- 學與教、公開試、無限校務.....定優次
- 學與教 + 學生關顧
- 虛心求教，銘記於心



[https://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/AE\\_KLACG\\_Eng\\_2017.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/AE_KLACG_Eng_2017.pdf)



[https://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/va\\_guide\\_p1\\_s3\\_e.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/va_guide_p1_s3_e.pdf)



[https://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/VA\\_CAGuide\\_e\\_2015.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/en/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/VA_CAGuide_e_2015.pdf)

考評局：

[https://www.hkeaa.edu.hk/en/hkdse/assessment/subject\\_information/category\\_a\\_subjects/hkdse\\_subj.html?A2&2&25](https://www.hkeaa.edu.hk/en/hkdse/assessment/subject_information/category_a_subjects/hkdse_subj.html?A2&2&25)

角色責任

# 課內課外的角色責任

- 學與教
- 學生關顧
- 課程規劃、進度、報告、評估
- 科務、行政、財政、人事、文件
- 部門內外如何合作 — 科內、學習領域、科與科之間
- 影響上下 — 如何令人看到藝術的價值及重要性
- 帶動校園藝術氛圍，建立有美感及藝術氛圍的土壤
- 引入不同經驗及活動
- 開放視藝室，一片自由的天地

# 生存藝術

- 財政採購：財政預算、報價、招標、信用卡
- 人事：分工、合作 — 人際關係的藝術
- 工作量：接與不接、合理、儲存作品、善用學生舊生

# 終身學習

- 大學：教育文憑
- 教育局：
  - 教師持續專業發展（每三年150小時）
  - 新入職教師：核心培訓課程和選修培訓課程，於入職首三年完成培訓
- 其他機構
- 按工作需要、學校要求、重要性、興趣

學與教

# 我認為重要的二三事：如何觀看藝術和世界

- 學科知識和技能連繫評賞和創作
- 用心和眼觀察和感受世界和自我 – (**Feeling**), Seeing, Making, Thinking



# 我認為重要的二三事：視覺藝術評賞及創作

- 培養品味和修養、藝術評賞帶動及深化藝術創作
- 欣賞藝術：吸收養分
- 藝術欣賞的目的：豐富／開拓美感經驗和視野→時候到了，自然會結果子
- 藝術史、藝術品：多看，從圖像切入
- 參考策展文字、藝術家自白 — 文字如何動人
- 由口頭到文字，由小段到一篇
- 多元方法 — 不一定坐定定，可以走出課堂，實地參觀／對話
- 藝術評賞有很多方法，文憑試的形式只是其中一種。初中階段可以先讓學生在有趣及不同方法去學習，如視覺日記、展覽感想、閱讀感想等。到高中才引入文憑試形式也未遲。

# 我認為重要的二三事：多元策略

- 全方位學習：走出課堂，真實體驗 (authentic experience)
- 從閱讀中學習：藝術書閣、閱讀報告、專題文章
- 運用資訊科技：自學材料、參考資料、資料搜集、線上導修
- 有意義的課業：有意義的建構，令學習合乎情理 (make sense of what you learn)
- 建立學習氛圍：沒有羞恥的學習，鼓勵、鼓勵、再鼓勵 —— 合情理、實在的回饋，不只是分數 → 培養學習氣氛及引發動機
- 建立學習態度：綜合及深化視覺藝術知識、經驗與技能，以及價值觀與態度，促進學生自主學習，為自己的學習負責任

# 我認為重要的二三事：教育信念

- 學習過程VS天份迷思：成長心態 — 相信及令學生做得到
- 培養美感經驗及興趣：令學生起碼不討厭藝術，甚至喜愛藝術
- 以身作則，以生命影響生命

評估

# 評估的注意事項

- 總結性評估及進展性評估：  
評估包括學習過程和學習成果、藝術能力和共通能力
- 採用多元化的評估模式：  
針對學習重點，釐訂評估的準則和模式，不同的習作有不同的準則
- 以質性回饋帶動反思及改進：  
善用評估所得的資料，幫助學生改善和提升學習
- 讓學生了解評估的具體要求，但不過早涉及分數
- 請留意考評局舉辦的研討會及教育局的專業教師培訓

# 評估

## 初中

- 按校情靈活運用總結評性估及進展性評估
- 視覺日記及藝術作品都在評估範圍內

## 高中

- 總結評性估
- 進展性評估

# 校外資源運用

# 社區資源：康文署轄下的博物館

## 新界區

- 香港文化博物館
- 香港鐵路博物館
- 上窰民俗館
- 三棟屋博物館

## 港島及九龍區

- 香港藝術館
- 香港歷史博物館
- 李鄭屋漢墓博物館
- 香港科學館
- 香港視覺藝術中心
  - 孫中山紀念館
  - 香港電影資料館
  - 茶具博物館
  - 羅屋民俗館
- 香港海防博物館
  - 香港太空館
- 葛量洪號滅火輪展覽館
  - 油街實現

# 社區資源：西九文化區

- 香港故宮文化博物館
- M+
- 戲曲中心

# 社區資源：民間機構

- 大館 (Tai Kwun)
- 亞洲藝術文獻庫 (Asia Art Archive)
- 香港青年藝術協會 (HKYAF)
- 香港美術教育協會 (HKSEA)
- 香港藝術中心及香港藝術學院 (HK Arts Centre and HK Art School)
- 全人藝動：香港慈善社群藝術機構 (Art for All)
- Art-at-all：香港傑出學生藝術家獎 (Outstanding Student Artist Award)
- 天台塾 (Rooftop Institute)
- 私人畫廊

# 專業社群

## 專業社群

- 專業學習社群 (Professional Learning Community)
- 教師圓桌 (Teacher Roundtable)
- 教師共鳴板 (Teachers Sounding Board)

## 聯校合作

- 聯校展覽
- 聯校模擬考試
- 試題分享

# 藝術教育的意義

# 反思／感想

- 科技的機遇與限制
- 在限制中創作無限
- 藝術和分數的兩難
- 成長大於固定心態
- 獨處但不寂寞獨行
- 工作和生活的平衡
- 真實的感知體驗
- 藝術是一生的事
- 過程比結果重要
- 各按其時成美好
- 在藝術裏得自由
- 活出真誠的自我

# 傳情達意



「以高中的視覺藝術課程為例，在創作過程中，教師鼓勵學生建立「連結」 (connection) —— 由個人、社會，以至世界，從中發掘有興趣探究的主題，再透過不同的角度，多重的學術、文化、藝術情境，試驗不同物料及媒介，探索不同可能，從中發掘最有效的視覺形式去呈現自己想法。教師需給予學生自主學習的空間及信任，學與教的過程在同理及開放的對話中實踐，沒有對與錯，也沒有唯一及絕對的答案。雖然有完成的期限，但學生在3年的高中課程中，尚可按自己的步伐學習及發展。因為過程涉及探索及試驗，學生必然會經歷成功及失敗，也會體驗不同的感受，在過程中不斷反思，從探索及試驗中學習，記錄研究過程的所思所見，建立一系列有個性而真實的藝術作品集 (authentic portfolio)。總結評性估固然存在，但進展性評估佔十分重要的位置。師生回饋、學生自評、同儕互評，在不批判的氛圍下，這些質性評估直接滋養學生的學習發展及成果。」（蔡穎思, 2022）

# 一位有效老師的特質

- 建立關係  
(develop productive relationship)
- 以學科的熱忱感染學生  
(inspire students with enthusiasm)
- 看見每個學生的獨特性  
(treat each student as individual)
- 連繫學生情智  
(engage students emotionally and intellectually)

(Sousa and Pilecki, 2013, p.63)

「……我漸漸發現，在學與教的過程中，最重要的並非教育理論或技巧，而是建立真誠的關係 (authentic relationship)及情感連結 (emotional connection)。」

(蔡穎思, 2022)

# 關鍵：回歸教師本身

「在如今處處講求成效的社會，教育界亦難以獨善其身。如何在功利的文化中建立關係和連結？關鍵不是向外求，而是向內尋。

教師首先要善待自己、肯定自己，欣賞教育工作的意義和價值。好好照顧內在的需要和感受，梳理生命成長的陰影，誠實地面對真正的自己，重拾成人的內在力量，發自內心的慈悲及同理心，會自然而然地流動。由心而發，以同理心去回應孩子的發展需要，信任孩子的自主，接納孩子的獨特，以平等、尊重的態度和開放的思維跟孩子溝通，建立安全、包容、不批判的學習氛圍。表裏如一，身教言教，支持孩子忠於自己 (authentic self)。」

(蔡穎思, 2022)

# 參考資料

Grille, R. (2013). *Parenting for a Peaceful World* (2nd ed.). Australia: Vox Cordis Press.

Sousa, D. A., & Pilecki, T. (2013). *From STEM to STEAM: Using brain-compatible strategies to integrate the arts*. USA: Corwin.

蔡穎思。(2022) [善養救未來：伴孩子追尋生命意義](#)。載於明報**Happy PaMa**教得樂第406期。香港：明報。