

新任小學視覺藝術科主任導引課程

27.10.2023

課程發展處藝術教育組

學會學習 2+ 一 香港學校課程

課程寬廣而均衡，提供多元和專門的選擇，以配合學生在學術、專業和職業的發展需要。

培養學生終身學習及自主學習的能力

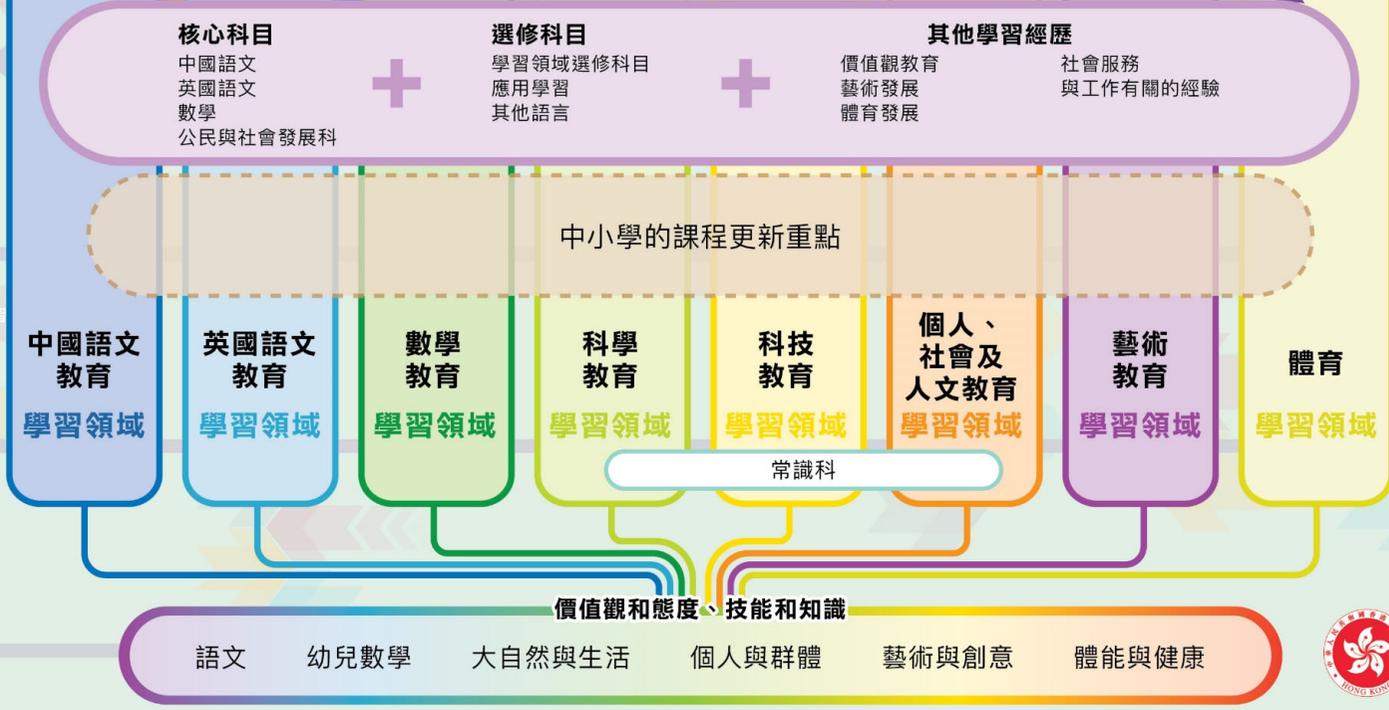
促進學生全人發展

七個學習宗旨

五種基要學習經歷

價值觀教育 智能發展 社會服務 體藝發展 與工作有關的經驗

中四至中六
 高中
 中一至中三
 初中
 小一至小六
 小學
 幼兒班至高班
 幼稚園



價值觀和態度 十種首要價值觀

- 堅毅
- 尊重他人
- 責任感
- 國民身份認同
- 承擔精神
- 誠信
- 關愛
- 守法
- 同理心
- 勤勞

共通能力

- 基礎能力**
- 溝通能力
 - 數學能力
 - 運用資訊科技能力
- 思考能力**
- 慎思明辨能力
 - 創造力
 - 解決問題能力
- 個人及社交能力**
- 自我管理能力的
 - 自學能力
 - 協作能力



教育局
Education Bureau
2022

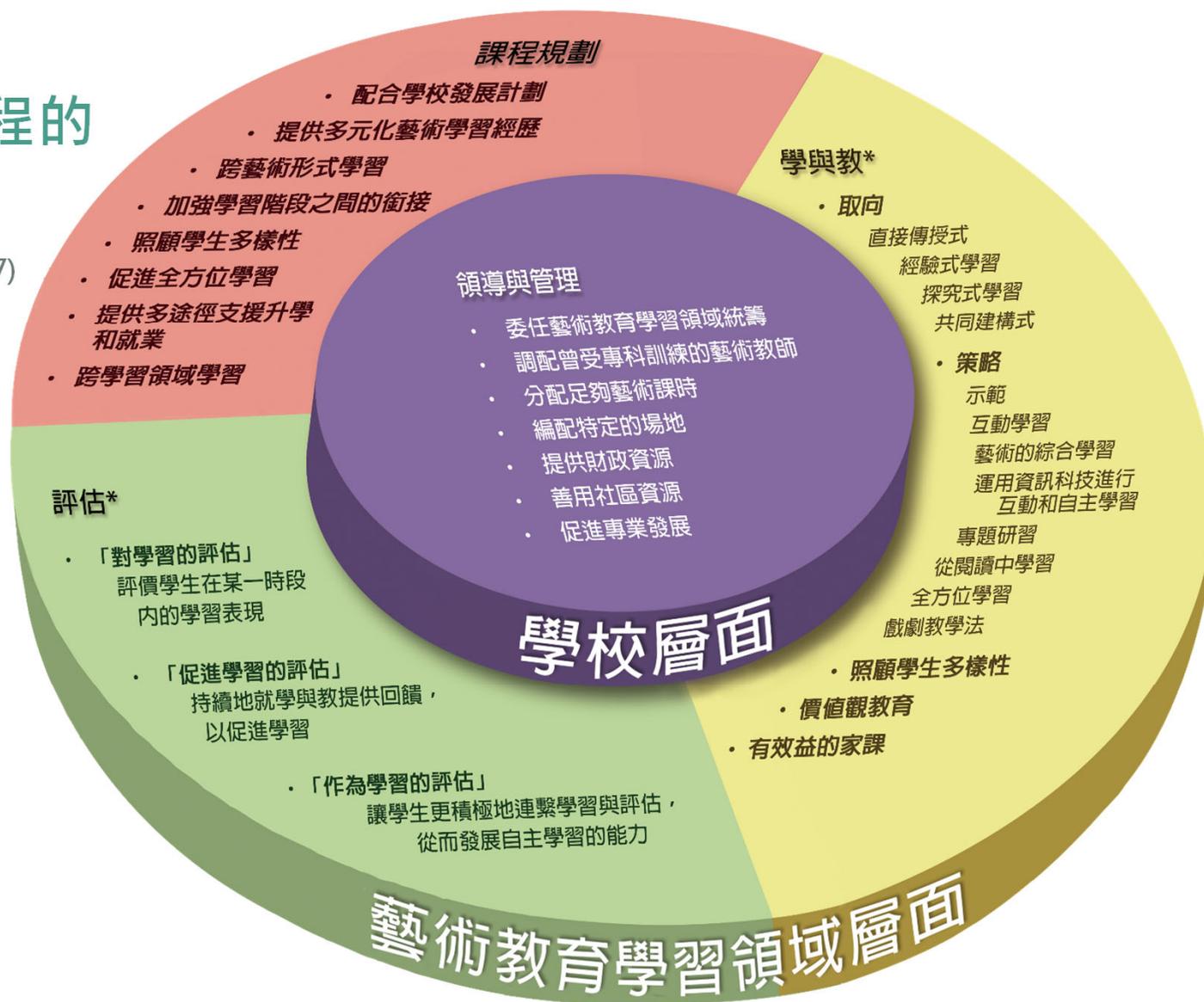
藝術教育學習領域 – 視覺藝術科

www.edb.gov.hk/arts

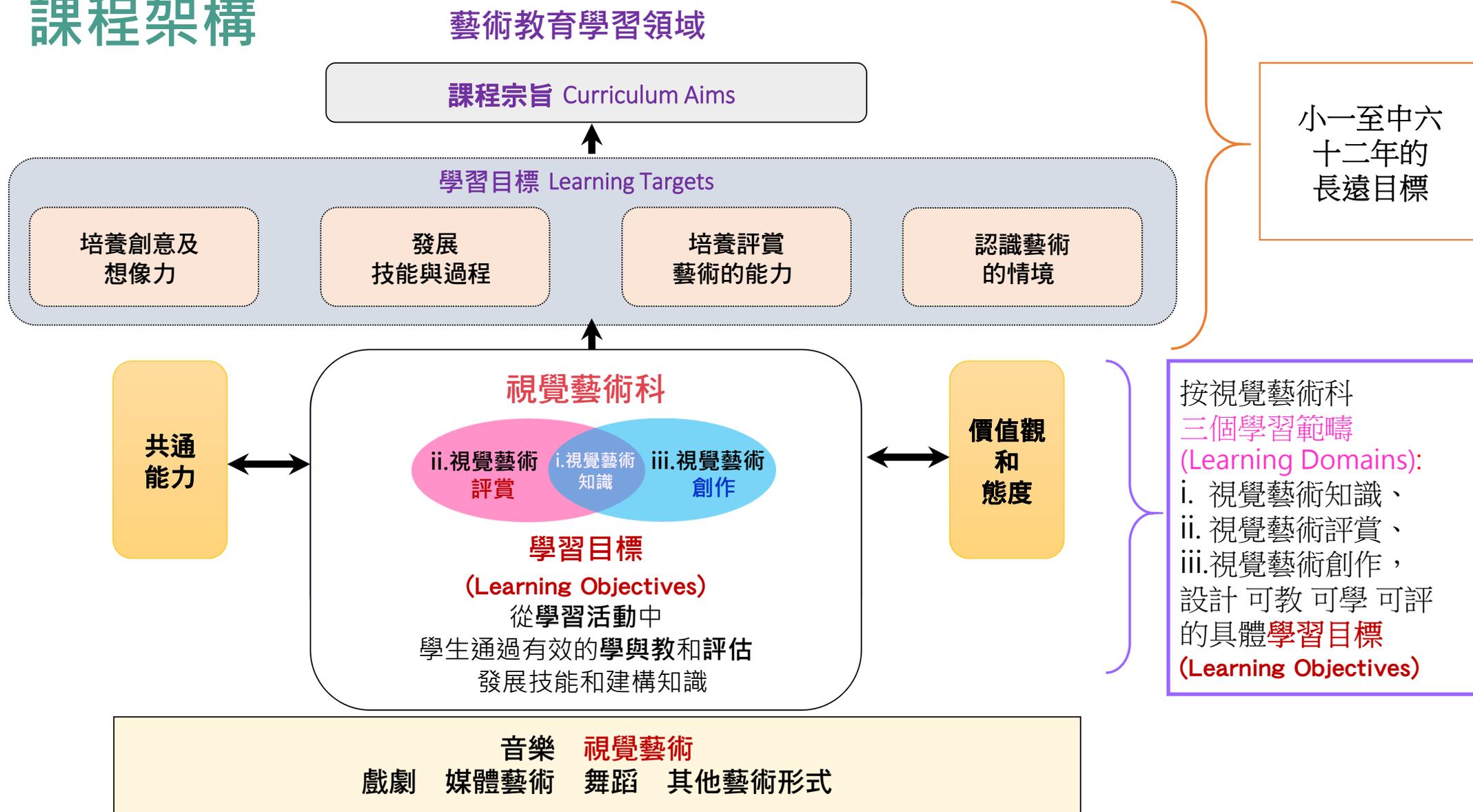


學校整體藝術教育課程的 規劃和推行

《藝術教育學習領域課程指引(小一至中六)》(2017)



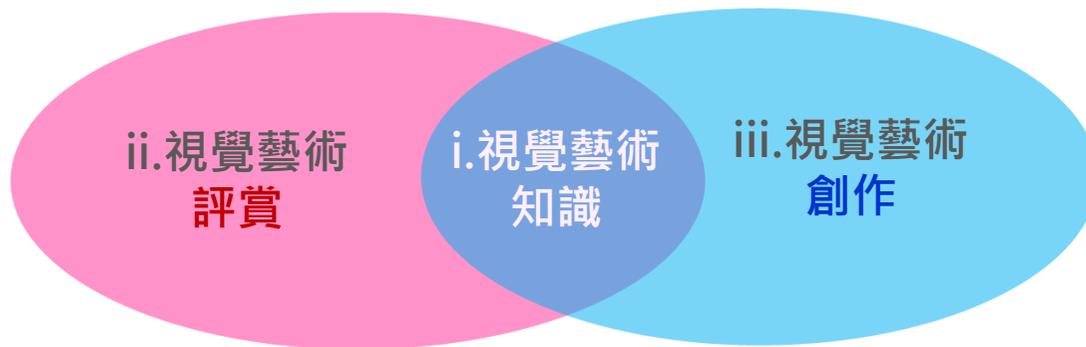
課程架構



視覺藝術科 - 課程宗旨

1. 擴展學生以**視覺為主**的感官、美感和藝術經驗
2. 使學生能夠進行**表達個人感情和思想**的**視覺藝術表現**
3. 透過評賞和創作，發展學生**視覺認知、共通能力和後設認知**
4. 藉著對不同文化藝術的接觸，拓展學生**多元的視野**
5. 陶冶學生**情意、修養、品德**，以至對**國家民族及世界的投入感**

視覺藝術科學習範疇



按視覺藝術科三個學習範疇 (Learning Domains):

i. 視覺藝術知識、

ii. 視覺藝術評賞、

iii. 視覺藝術創作、

設計可教可學可評的學習目標 (Learning Objectives)



按視覺藝術科**三個學習範疇** (Learning Domains):
 i. 視覺藝術知識、
 ii. 視覺藝術評賞、
 iii. 視覺藝術創作，
 設計可教可學可評的**學習目標** (Learning Objectives)

學習目標 Learning Objectives	學習活動		
	評賞 + 情境脈絡	創作	
		表現 + 主題	製作
視覺藝術知識 1. (視覺元素) 2. (組織原理)			
視覺藝術評賞 3. (評賞)			
視覺藝術創作 4. (表現) 5. (製作)			

表現 = 情境 + 表現方法
 情境：思考方向、可運用所學的藝術知識、發揮創造力
 表現方法：如回憶、觀察、想像、模仿、描繪

製作 = 媒介 + 技法
 媒介：製作的物料，如水彩、廣告彩、陶泥、版畫
 技法：如平塗、排水法、紮染、套色、白描、淡彩、點塗法、手捏、堆疊、積墨

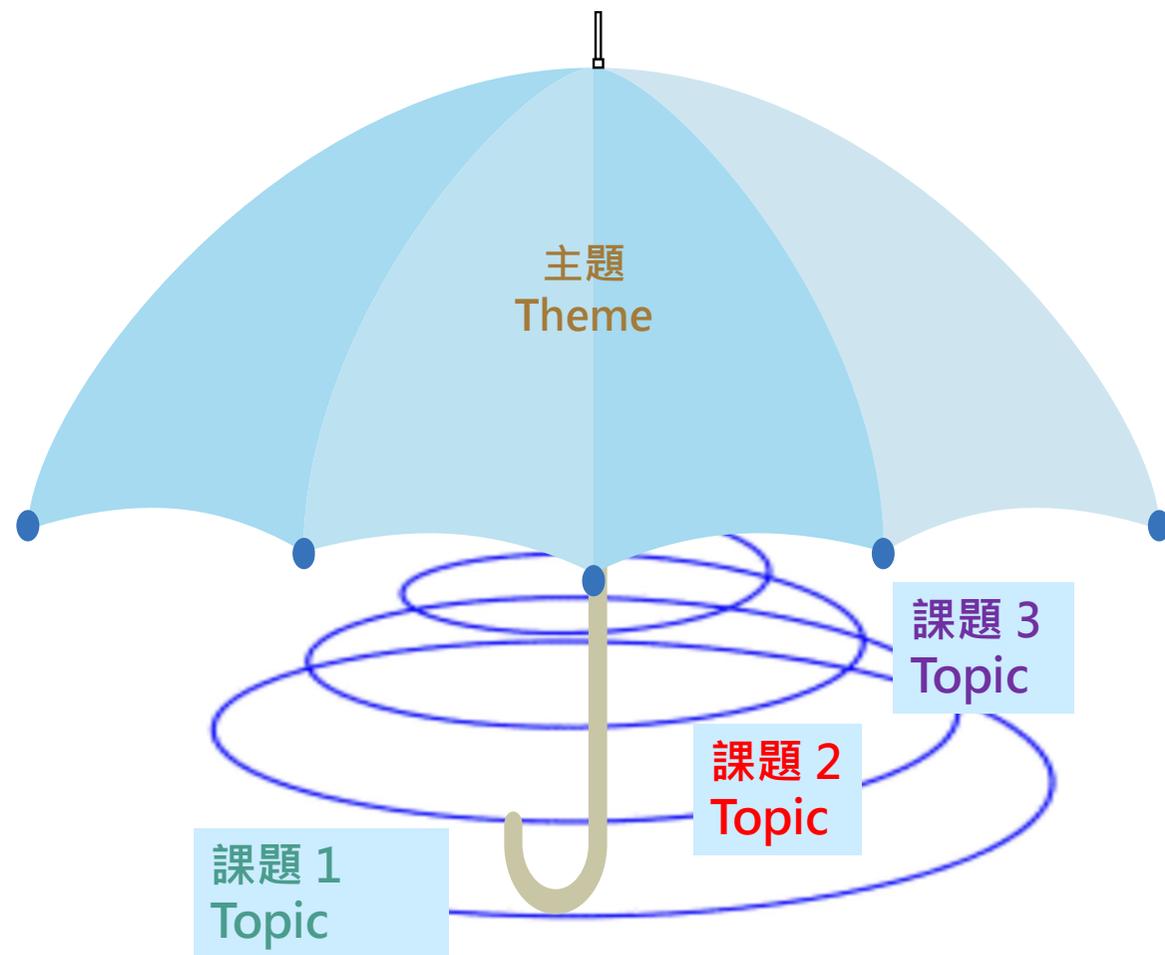
主題單元 教學設計

主題單元

- 具主題信息(Key message)，帶出思想、情感或觀點
- **聯繫和貫穿**不同課題，令**知識**和學習不至於支離破碎
- 按學習發展的邏輯順序，**組織**不同課題

知識的連貫性

知識的橫向(廣度)和縱向(深度)的發展



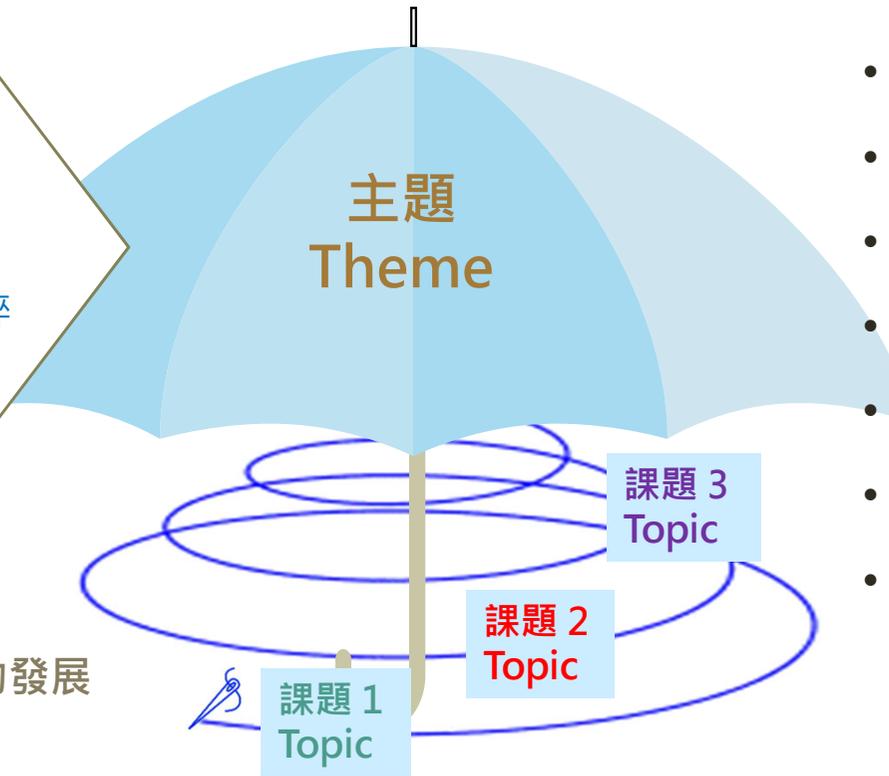
甚麼是有意義的主題？

主題單元

- 具主題信息(Key message)，帶出思想、情感或觀點
- 聯繫和貫穿不同課題，令知識和學習不至於支離破碎
- 按學習發展的邏輯順序，組織不同課題

知識的連貫性

知識的橫向(廣度)和縱向(深度)的發展



- 正確的價值觀
- 引起學習的興趣
- 擴闊視野
- 接近生活經驗
- 可配合視覺藝術學習
- 學校發展
-
-

相關教師專業發展課程

- 小學視覺藝術科課程規劃系列：
 - (1) 主題單元下的課題教學設計
 - (2) 主題單元教學設計
- 小學視覺藝術科評估

評賞選材的考慮

- 配合學習目標和主題/課題
- 評賞中西、跨文化、涉及古今中外的藝術作品，擴闊學習經驗
- 不宜只選通俗的及坊間流行的作品，而忽略大師作品

大師作品(Masterpieces)

- ✓ 有劃時代的代表性
- ✓ 能凸顯某些派別的視野
- ✓ 有利於追蹤歷史、社會、文化情境脈絡
- ✓ 有一定的質素保證
- ✓ 學生日常生活接觸大師精品的機會不多，幫助學生開闊眼界

視覺藝術創作的學習包括：

- **應用和綜合**在視覺藝術評賞中所**掌握的知識**來從事創作，以**抒發情感，表現個人觀點和意念**
- 通過視覺和情境方面的研究，**發展主題和意念**
- **發展圖像**
- **試驗**不同藝術媒介（如繪畫、素描、陶藝、雕塑、動畫）
- 參與藝術創作的**過程**
- 觀賞學生自己和他人的藝術作品，並對自己的作品和學習**過程**不斷**反思**

教學注意事項

視覺藝術創作

- 設定適合學生能力和興趣的**創作情境 / 方向**
- 為學生提供**可表達意念、發揮想像力和創意的空間**
- 由**評賞帶動創作**，讓學生把評賞所得的知識用於創作
- 以適當活動，幫助學生**發展創作意念、內容、圖像和表現方式**
- 提供**適合學生能力**的媒材技巧

課程規劃的考慮

- 須配合中央課程
- 以主題式單元設計，整合視覺藝術知識、評賞和創作於學與教中
- 課程兼顧深度和廣度
- 有進展性地編排學習目標和內容
- 評估學習過程和成果，以促進學習

檢視學校視覺藝術科的課程規劃

檢視項目	考慮問題
1. 課程的橫向組織 一致性 整合性	各級課程是否涵蓋視覺藝術知識、評賞、創作和相關的情境？ 是否以主題單元綜合評賞和創作的學習？
2. 課程的縱向組織 延續性 順序性	是否已考慮各學習階段的不同需要？ 是否已考慮學生的學習進程？ 六年的課程編排是否能顧及課程銜接？
3. 視覺藝術知識 視覺元素：例如：線條、形狀、形體、空間、色彩、質感…… 組織原理：例如：均衡、節奏、動勢、比例、統一、重點……	學習目標是否聚焦於視覺藝術的學習？ （而非其他科目，例如認識動物的身體結構、認識長洲太平清醮的歷史） 學習目標是否涵蓋相關的視覺藝術知識，特別是視覺元素和組織原理？

檢視項目	考慮問題
4. 視覺藝術評賞 評賞對象 評賞焦點	是否指出評賞的對象？ 是否有清晰的評賞焦點？
5. 視覺藝術創作 表現 製作技巧	如何引導學生發展意念和表現手法，以配合主題？ 如何應用所學的視覺藝術知識？ 是否具體指出該單元藝術創作的媒介和技巧？
6. 其他	是否訂立清晰、具體的學習目標？ 是否已考慮評估的準則、方法？

評估的注意事項

- 善用評估所得的資料，幫助學生改善和提升學習
- 針對學習目標，釐訂評估的準則和模式
- 讓學生了解評估的具體要求
- 採用多元化的評估模式
- 評估包括學習過程和學習成果、藝術能力和共通能力

STEAM教育 – “A”(the Arts)的角色

- 關顧**美感**及**用戶體驗**
- 實踐**解決問題**的方案，**提升**解決問題的**成效**

STEAM 與藝術科技(Arts Technology)有何不同？

STEAM教育

- 跨科 / 領域的**學習模式**
- 強化學生**綜合**和**應用**知識與技能的能力，去**解決**日常生活的問題，提升**創意**。

藝術科技(Arts Technology)

- 在藝術中應用科技
- 豐富藝術的表現，加強觀眾的參與，並為觀眾帶來新的體驗。

國家安全教育

國家安全涵蓋二十個重點領域，當中包括：政治安全、軍事安全、國土安全、經濟安全、金融安全、**文化安全**、社會安全、科技安全、網絡安全、糧食安全、生態安全、資源安全、核安全、海外利益安全、太空安全、深海安全、極地安全、生物安全、人工智能安全和數據安全。

與課程內容「**自然連繫、有機結合**」，並通過**全校參與**和跨科協作，以「**多重進路**」方式於**課堂內外**加強學生對國家的歸屬感及維護國家安全的意識。

在視覺藝術科應用電子學習

可作為**學習工具**，例如：

- 以數碼資源作為學與教材料
- 以數碼形式記錄和存取資料
- 運用e-class、社交網絡平台作溝通工具
- 運用軟件作為表達 / 展示工具

可作為**創作工具**，例如：

- 電腦繪畫
- 電腦動畫
- 數碼攝影
- 多媒體藝術

☆ **不能取代**學生以不同媒材創作的經驗

☆ **不能減少**學生接觸真實藝術品的經驗

☆ **能擴闊**學生接觸事物的經驗

☆ **能促進**學生學習視覺藝術

教師培訓

■ 視覺藝術與STEAM教育專業學習社群

與學習社群組員分享校本課程發展的經驗和資源，如課堂教學、教學計劃、教學材料和學生作品等

■ 教師專業發展課程 (舉例)

課程規劃、學與教策略、評估

- 新任小學視覺藝術科教師導引課程
- 新任小學視覺藝術科主任導引課程
- 小學視覺藝術科課程規劃系列：
 - (1) 主題單元下的課題教學設計
 - (2) 主題單元教學設計
- 速寫 — 意念視象化
- 小學視覺藝術科評估
- 教學法：從藝術評賞到藝術創作知識增益

知識增益

- 認識我們的藝術館
- 藏品裡的故事系列
- 中國繪畫與生活系列
- 認識繪本
- 定格動畫創作工作坊

社區和互聯網資源

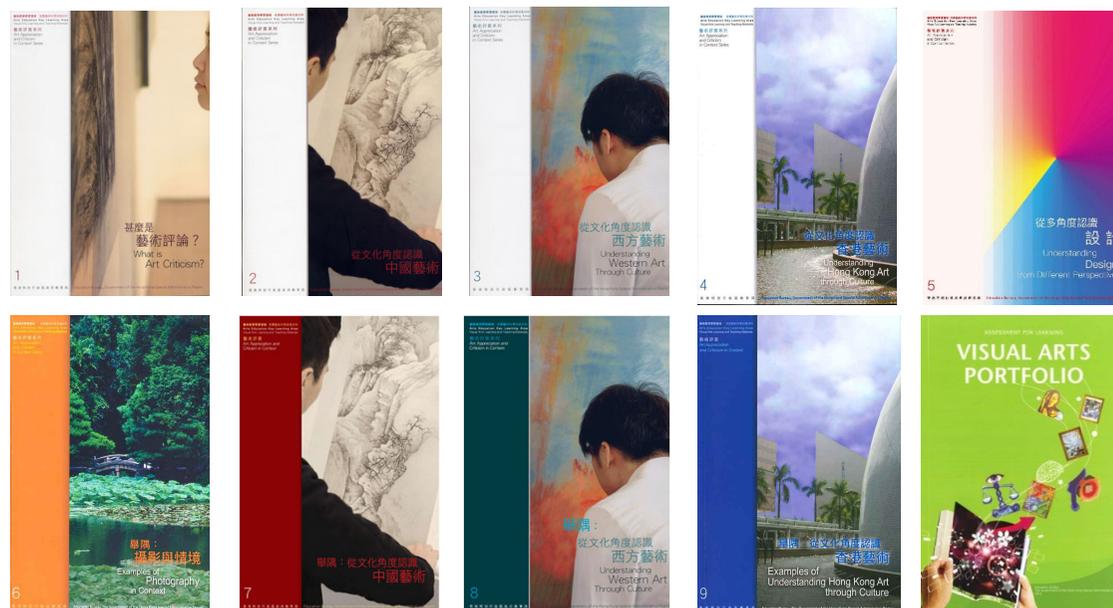
- 藝術館、博物館、圖書館
- 藝術機構/團體/藝術家
- 互聯網資訊

EDB網頁

藝術教育 (www.edb.gov.hk/arts)

主頁 > 課程發展及支援 > 學習領域 > 藝術教育

- 課程文件
- 學與教資源 > 視覺藝術
- 學生活動
- 學生自學資源



學生視覺藝術作品展



送交作品 2024年3月1至7日

展覽 2024年6月

地點 香港大會堂低座一樓展覽廳

查詢電話 3698 3536

www.edb.gov.hk/arts/exhibition

視覺藝術室的管理

- 有系統地存放物料和工具
- 貯存化學品的容器須有清楚的標籤
- 定期檢查和保養工具、器材和家具
- 提供急救箱及保護設備
- 訂定安全守則（視覺藝術室及課室），師生共同遵守

視覺藝術科安全指引

- 瞭解學生的**能力和經驗**
- 安排適當位置存放**未完成作品**(視覺藝術室及課室)
- 講解及示範工具和器材的**正確使用方法**
- 使用**無毒**的物料和顏料
- **清楚指示工作程序**
- 保持室內**空氣流通**
- 有足夠的活動空間

[主頁](#) > [課程發展及支援](#) > [學習領域](#)
> [藝術教育](#) > [學與教資源](#) > [視覺藝術課程配套資源](#) > [視覺藝術科安全指引](#)



校外學習活動的安排

- 瞭解活動的性質、地點
- 向校方及藝術館申請
- 安排與視覺藝術相關的學習活動
- 設計學生於館內的學習活動
- 預先向學生講解須注意的事項
- 注意領隊教師與學生人數比例（參閱《戶外活動指引》、《學校課外活動指引》）

視覺藝術科教師的角色

課堂內外

專業

認定自己是一位專業視覺藝術科教師

具備視覺藝術科知識和相關教學知識

瞭解課程的最新發展

協助在校內推動本科的專業性

評估

設計評估準則

在學習過程提供具質素的回饋

為學生的藝術學習成果

給予分數和評語



促進學習

設計能激發想像力的主題

照顧學生學習多樣性

提出具啟發性的問題

提供閱讀材料

示範媒介技巧、工具

營造學校藝術氛圍

推動全方位藝術學習活動

推動跨科和跨學習領域的合作

榜樣

參與藝術活動

喜愛閱讀

.....