

視覺藝術科學與教材料
初中適用

勞動者的尊嚴

勞動者的尊嚴

是次教學通過繪畫勞動者的故事，喚起學生對他們的尊重，並培養學生**刻苦自勵**的價值觀和態度。

學習重點：

視覺藝術知識

- 運用鄰近色表現**和諧**之美
- 運用前中後景的安排產生深度和表現空間；

視覺藝術評賞

- 欣賞萊昂·奧古斯丁·萊爾米特(Léon Augustin Lhermitte)的“割牧草”(Haymaking Time) 1897，及尚·弗朗迪克·米勒(Jean-François Millet)的“拾穗者”(The Gleaners) 1857，分析藝術家如何表現空間及以色彩表達和諧的氣氛，並詮釋作品的信息

視覺藝術創作

- 繪畫**一群勞動者的工作情境**，表達勞動者的**尊嚴和敬業樂業的精神**
- 運用水彩和針筆混合媒介繪畫，用水彩的**濃淡表現空間**，訴說尊重勞動者的故事



萊昂·奧古斯丁·萊爾米特

Léon Augustin Lhermitte

（1844-1925年）是19世紀現實主義流派的領軍人物，他出生在法國皮卡第大區的埃納省，並在那裡生活了20年。他眷戀著那裡的農村生活，所以一生都是以農村為題材作畫。

梵高很喜愛萊爾米特的作品，他形容萊爾米特：「作為一個畫家，他完全了解工人們剛毅不動搖的性情，而他的繪畫題材也真真切切地來自於這些人們的心。」

萊爾米特 Lhermitte

割牧草 Haymaking Time

1897年 布面油畫

29 1/2 x 38 1/4 英寸

密爾沃基藝術博物館藏

<https://www.wikiart.org/en/leon-augustin-lhermitte/haymaking-1897>

This artwork is in public domain.



尚-弗朗迪克·米勒（法語：**Jean-François Millet**），

（1814—1875年）法國巴比松派畫家。他以寫實手法描繪的鄉村風俗畫聞名法國畫壇，被認為是寫實主義藝術運動的參與者。

《拾穗者》(The Gleaners) 描繪了農村秋季收穫後，人們從地裡揀拾剩餘麥穗的情景。一望無際的田野，麥收後的土地上，三個農婦正彎著身子十分細心地拾取遺落的麥穗。米勒並未深度刻畫人物的面部，我們看不到人物表情，卻能感受到勞動者的莊重純粹之美。

米勒Millet

拾穗者 The Gleaners 1857年

布面油畫 83.5x111cm

巴黎奧賽博物館藏

<https://www.wikiart.org/en/jean-francois-millet/the-gleaners-1857>

This artwork is in public domain.