



劉啟榮
LAU Kai-wing

聖士提反堂中學
St. Stephen's Church College

作品集主題
Theme of the Portfolio

善與惡

創作者自白
Artist's Statement

這系列作品都是圍繞善與惡、人與魔的觀察和分析，兩者一直相互糾纏，難分難離，我從內心的自省到環看世情，體會到善惡確實一線之差。究竟是惡魔穿插，令人質疑此個體究竟《是人是魔？》，事實是人與人，國與國的爭鬥不絕，互相折磨，《難扯難離》，到我們細細察看，其實每個人都是《善惡同體》，看見鏡中的自己並非超然，要立意行善或行惡，也只能說狀似浮雲般，懸於《一念》之間。

藝術創作就是探索、進深、再探索。

學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

學生作品 Student's Artworks



名稱 是人是魔？
媒介 油彩布本
尺寸 50 厘米 x 70 厘米



名稱 難扯難離
媒介 混合媒介（木、拉力橡筋）
尺寸 65 厘米 x 40 厘米 x 14 厘米



名稱 來看，善惡同體
媒介 木、鏡、陶瓷
尺寸 36 厘米 x 36 厘米 x 34 厘米
打開：36 厘米 x 66 厘米 x 34 厘米



名稱 一念
媒介 混合媒介
尺寸 170 厘米 x 34 厘米 x 90 厘米

{圖像意念發展}

被各種各樣困，
不如自由地飛翔

朋友的離開

只好

自己回去

自己堅強
地離開
但不停地
流淚

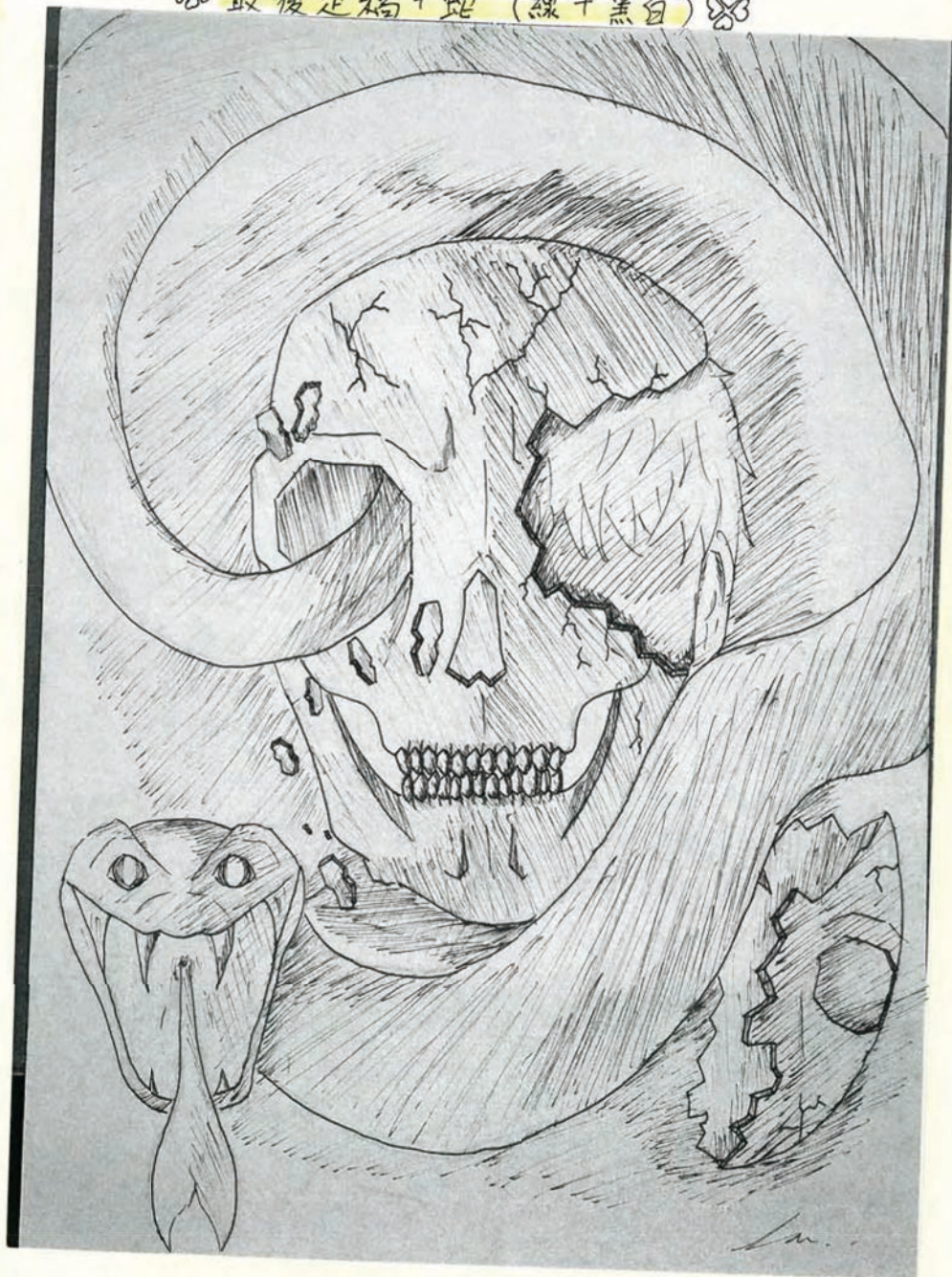
各種各樣的事情，
令我變得不想讓
人接近。



線稿



最後定稿+蛇 (線+黑白)



To Be Human Or Devil



進深黑白稿，最後決定光源
背光

現場打燈
觀察素描



①



②

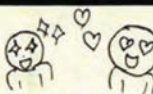


③



④

- ①. ③ 參考圖
① 黑白稿 (自畫)
④ 彩圖 (上色、油彩)



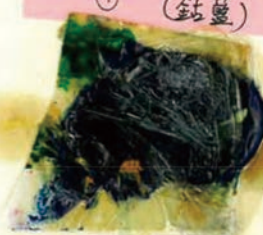
Date: 05-2016

Search: pinterest snake painting canvas (key word)



背景: Cobalt Blue Hue ⑦
(鈷藍作為底色)
+ Crimsom ③ (深紅)
+ Rose Madder ④ (玫瑰茜紅)
+ Violet ⑥ (紫色)
+ Sap Green ⑨ (樹綠)
+ Flake white ⑧ (白)

Cobalt Blue Hue ⑦
(鈷藍)



Flake white ⑧ (白)



✿ 經過今次,才發現調色並不是一件容易的事,只要多了少許的顏色,就會變成別的颜色,別的色調,我從中真的是得益不少!!



Yellow Ochre ① (土黃)

Burnt Sienna ⑩ (熟褐)

Sienna

色料學習 & 調色心得

Bunt Umber ② (熟褐)

Crimsom ③ (深紅)

Rose Madder ④ (玫瑰茜紅)

Yellow Deep ⑤ (橙色)

VIOLET ⑥ (紫色)

骷髏碎片: ⑦ Cobalt Blue Hue (鈷藍作為底色) + Bunt Umber ② (熟褐)
⑩ Burnt Sienna (熟褐) + ① Yellow Ochre (土黃) + ⑨ Sap Green (樹綠)

頭髮: Sap Green ⑨ (樹綠) + Crimsom ③ (深紅) + Medium Yellow ⑪ (中黃)

⑪ Medium Yellow (中黃)



骷髏: Cobalt Blue Hue ⑦ (鈷藍作為底色) / (少部分暗位)
① Yellow Ochre (土黃) + Bunt Umber ② (熟褐)
+ ⑩ Crimsom (深紅) + Sap Green ⑨ (樹綠)
+ Violet ⑥ (紫色) + Flake white ⑧ (白)

Sap Green ⑨ (樹綠)



蛇: ⑦ Cobalt Blue Hue (鈷藍作為底色)

+ ② Crimsom (深紅)

+ ④ Rose Madder (玫瑰茜紅)

+ ⑤ Yellow Deep (橙色) 光位

鱗片: ③ Crimsom (深紅) 暗位

+ ⑤ Yellow Deep (橙色) 光位

作為蛇身的漸變



↑ 媒介：繪畫
物料：Marker
↓ 用Marker畫的人臉

♡ 作品中的人臉 ♡



「烙木給人的印象深刻，
像是人性中的烙印。」

⇒ (情感色彩) ⇒



「各種顏色的對比，表達了
自己的內心，人性的變化」

媒介：繪畫
物料：塑膠彩
用油彩畫的人
(用了擺畫法) ~

「通過繪畫
去了解
自己的內心
世界!!」

物料試驗

通過試驗來
了解物件的
明暗分界!!

作品中的骷髏



媒介：繪畫
物料：Marker
用marker在普通
畫紙畫的
骷髏



媒介：繪畫 物料：塑膠彩
用塑膠彩在紙上畫
骷髏 (用了擺畫法)



人性拉扯難以分離，
兩個骷髏代表着醜惡
和恐慌，人性中有着
不同的陰暗面，所以
兩個骷髏重疊着，表達
人性中陰暗面不只一
個和分離不了!!

13G9

「深入的明度學習，
向難度挑戰!!」



藝術家參考



形式：繪畫（國畫）

媒介：水墨

物料：墨、宣紙

原圖（壁畫）

出處：永樂宮壁畫（一部分）

《古畫·臨摹·實技》
劉文斌、王茂、編著
2003年，遼寧美術出版社

見內頁

這個物料試驗以水墨作媒介，較傷國畫。這幅畫分為上下兩部份。上半部份是原畫，而下半部份是修改的部份。上半部是神明的樣貌，而下半部份我改為人的樣貌，想表達人和神有可能同等，或是神明落入人間，因受凡塵影響而轉為人類，落入凡間，回歸塵世。

上神惡形惡相，具恐嚇性。而下半部份的人臉卻情感化。

下

日本藝術家：金卷芳俊

形式：立體

表達意思：

女人善變的特質



女人的善變
就如同
人性中的變化！

藝術家金卷芳俊《符號效應》

（參考YouTube：源日工作室：

金卷芳俊個展 - 符號效應 展覽影片）

的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

創作的靈感來源是來自日本的一句諺語：「女人心如秋天」，秋天變化多就如同女性用立體創作的形式製作一個個體再加上多個女性面貌來表達女人善變的特質。

藝術家金卷芳俊《符號效應》

（參考YouTube：源日工作室：

金卷芳俊個展 - 符號效應 展覽影片）

的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

藝術家金卷芳俊《符號效應》

（參考YouTube：源日工作室：

金卷芳俊個展 - 符號效應 展覽影片）

的圖片，因版權問題，未能展示圖像。