



莫允瑩  
MOK Wan-ying

寶安商會王少清中學

Po On Commercial Association Wong Siu Ching Secondary School

作品集主題

Theme of the Portfolio

美

創作者自白

Artist's Statement

大自然的美無處不在。平日在街上走著，我都會留意身邊的花草樹木、小動物等，這些景物算不上「美」不勝收但卻是美\_得賞心悅目的。我希望透過這個作品集呈現我對「美」的看法。「美」不單止是視覺上的，亦包括行為上的「美」、心靈上的「美」、回憶的「美」。透過創作的過程，不斷自我肯定我對「美」的想法之餘，又不斷否定我對「美」固有的看法。創作時雖然有點自相矛盾，但也是一個成長的過程。

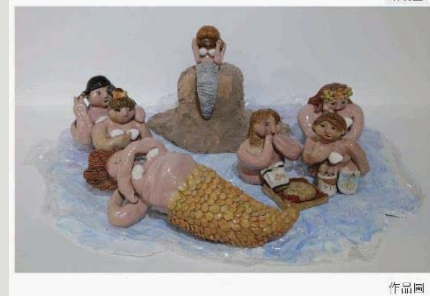
# 學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

視覺藝術作品集  
Visual Arts Portfolio

## 學生作品 Student's Artworks



名稱 花海中的垃圾  
媒介 塑膠彩布本及混合媒介  
尺寸 145 厘米 x 100 厘米



名稱 肥人自在 瘦人自擾  
媒介 陶泥  
尺寸 50 厘米 x 65 厘米 x 1 厘米



名稱 堆滿回憶  
媒介 混合媒介  
尺寸 35 厘米 x 28 厘米 x 70 厘米



名稱 家財過百  
媒介 混合媒介 ( 墨克筆、布、綿花 )  
尺寸 30 厘米 x 60 厘米 x 18 厘米 ( 3 個 )



參考作品

## The Prophecy

Costume Design: Photographer:

Doulsy

Fabrice Monteiro

作品意念:

以強烈的照片,帶出處理環境問題的迫切

在這張照片中,可見數個大型的捕魚網,這些魚網著不同的雜物,尾端亂成一團。身穿這條「魚網裙」的女人向遠方張望,好像想擺脫纏在身上的魚網,卻有心無力。

設計師Doulsy及攝影師Fabrice Monteiro作品  
《The Prophecy》的圖片,  
因版權問題,未能展示圖像。

More about...

## Trashion.. 垃圾時尚

- Trash + fashion → trashion, 適用於藝術創作、珠寶、時裝、擺設
- 'Trashion' 這詞在2005年通用
- 包含着環保意識+創新

Trashion 不一定是低成本的,視乎藝術家的技巧。

著名的現代 Trashion Artists:  
Marina DeBns, Nancy Judd

"Making Something from Nothing"

設計師Doulsy及攝影師Fabrice Monteiro  
作品《The Prophecy》的圖片,  
因版權問題,未能展示圖像。

展出 Louisiana Museum  
地點: of Modern Art  
日期: (Denmark)  
25/10  
2015年

設計師Doulsy及攝影師Fabrice Monteiro作品  
《The Prophecy》的圖片,  
因版權問題,未能展示圖像。

每張照片  
都明確顯  
示出一種  
環境問題

設計師Doulsy及攝影師  
Fabrice Monteiro作品  
《The Prophecy》的圖片,  
因版權問題,未能展示圖像。

這名模特穿上了像紙皮般厚的一條長裙,與其身後的一棵樹的形態、顏色有相似之處,所以應是在扮演一棵被廢毀/枯斃的樹

照片中的模特站在一個海邊的垃圾場,身穿着由多種色彩的垃圾堆砌而成的裙,主要以食品包裝為主。海浪向模特湧上,可辨作是在「保護自己,不想有更多的垃圾出現,不歡迎垃圾,想趕走它們。」

裙子的處理技巧一略有規律地分佈垃圾→「亂中帶整」

(這張有點抽象)  
在照片中,不論是模特或其穿的衣飾都是黑沉沉,有少量白色點。海的遠方有條船,故估計這位造型奇怪、略恐怖的女妖,是代表着輪船排放的

★欣賞造型 ✓ 切合情景  
★不見垃圾的元素.. trashion?

我的作品應定立一種特定的環境問題,例如空氣污染/伐木之類,而且人物的造型(不論衣服)也可作配合



意  
念

重  
整

垃圾污染是無可避免的，但可以避免的，是減少製造不必要的廢物，及浪費仍有價值的垃圾！

環境污染有許多形式，包括空氣污染、水質污染等，之所以選擇垃圾污染，是因為每個人都會製造垃圾，是最直接的。

以垃圾污染為題，藉垃圾污染環境，破壞自然生態，令自然美不復存在，喚醒人們對此問題的關注 → 希望人們能在處理垃圾方面花點心思回收，並減少製造廢物。

處理垃圾應是先判斷垃圾是否可作資源回收，而非直接扔進垃圾桶

構思除了較符合定我的風格，亦十分配合確主題。思構

背景(?)

- 純色(?)
- 被破壞的自然生態(?)
- 時裝秀般的舞台(?)

女生的表情

- 憂鬱，悲傷
- 流淚(?) 扁嘴(?)
- 以表達大自然被破壞令人痛心

較有規律 表情練習



以花代表自然，拼砌出裙的上半部份

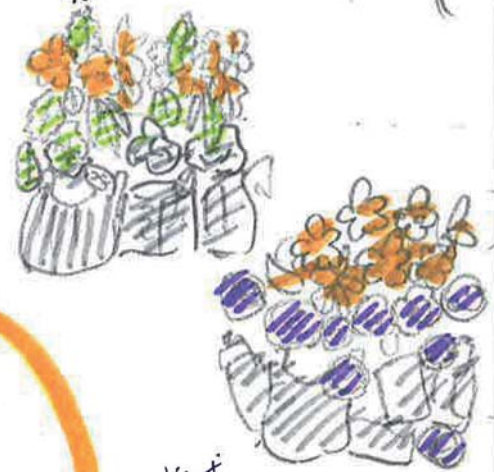
- 材料：- 乾花(?) - 其他(?)  
- 膠花(?)

密集排列的花，能營造出百花齊放的花田美景，讓人感到親近、回歸自然

由新花 → 垃圾  
如何令畫面自然一點？

- 葉子交替
- 暗沉的花

想像效果



直接以垃圾代表垃圾污染問題。

可用垃圾：

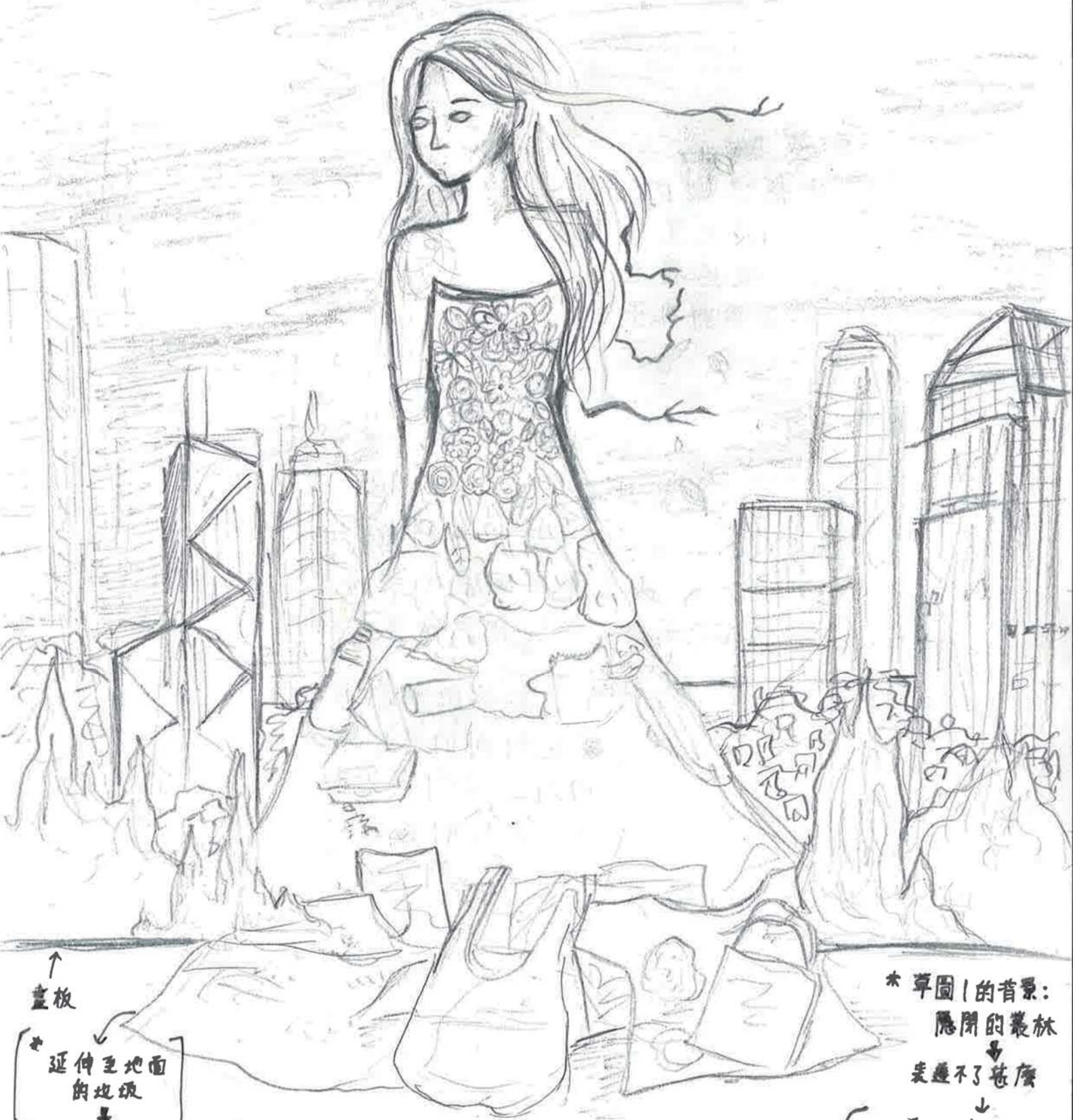
- 食品包裝
  - 即棄物品
  - 空樽
- 日常生活製造的垃圾 ↓ 易有共鳴

柳式不用自然，花及垃圾形成強烈對比會更好？



我覺得我們要丟垃圾實在是太容易了，把垃圾丟進垃圾筒這個簡單的舉動，好像令人忽略了垃圾污染的嚴重性。所以我想人們意識到垃圾並非丟進了垃圾筒後便會消失的，多是以焚燒/堆積方法來處理，破壞環境。





↑  
畫板

\* 延伸至地面  
的垃圾 ↓

\* 女生表情：沒有眼珠及嘴，像失去靈魂。

頭髮：髮尾延伸成樹枝

↓  
代表自然

\* 草圖1的背景：  
隱閉的叢林

↓  
美不過甚麼

↓  
香港建築物  
(垃圾圍城)

Disturbing nature is +  
destroy life 破壞：烈火  
(焚燒垃圾)





雖然垃圾污染是這次作品的意念，但「美」才是我的主題，此點不能忽略。若只配合主題作準則，就好像草圖3就好，因為時裝秀是展示美麗的東西——美的設計、美的模特兒、美的場景佈置...以此作背景，能表示大自然是美麗的，可惜卻被人類的垃圾污染了。對於垃圾，我們總抱以「眼不見為淨」的心態，把垃圾丟進垃圾桶裏、堆填區裏，便一了百了的。如今把垃圾放在燈光下，就是要人正視垃圾問題。

畫板  
尺寸：  
價錢：  
購買地點：

模特兒的照片，  
因版權問題，未能展示圖像。

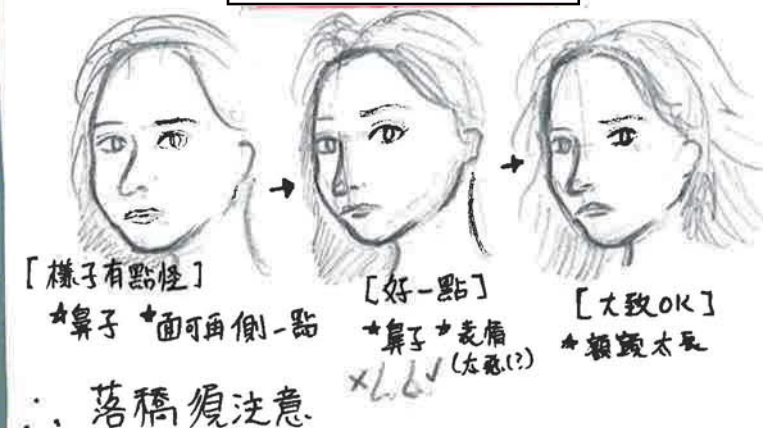
有關模特兒素描  
的圖片，因版權  
問題，未能展示  
圖像。

3/9/2016 ...

以肉色木顏  
色筆起稿  
↓  
由主而次  
↓  
先畫女生，用  
塑膠彩白+紅  
↓  
淡肉色  
打底  
問題發現(?)  
：暫未有



有關模特兒素描的圖片，  
因版權問題，  
未能展示圖像。



∴ 落橋須注意  
①鼻子 ②角度 ③表情 ④額頭



本打算貼好花瓣後就直  
接貼報紙了。當我把報  
紙摺好時，突然發現把  
報紙摺成花瓣狀→  
花~垃圾~更有層次(?)  
暗紅 垃圾

在互聯網搜尋了摺紙花有  
很多花款，但我的摺紙技  
術不太好&垃圾花母需太  
花巧→選擇了個簡單款試試看

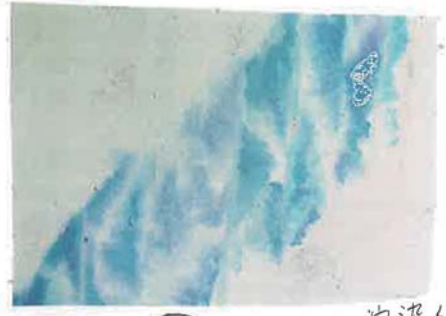


No need 刻意收  
集/製作垃圾  
VA房的 學校回  
垃圾桶 & 收桶  
可取得足夠的

原先... 把報紙摺成  
這樣的一條再  
打橫貼一行，但  
感覺好像太整齊  
隨意一點？  
再略略摺一摺



→之前想製造像  
雲層的感覺...但  
效果一般⇒讓我  
(4th) 比 (1st)  
多點變化 較有動感  
明白到要先  
試驗×直接畫



(1st)  
平靜水面.. 看上去  
去很自然、舒服



渲染的方式  
好像  
與雲層  
的效果  
差不多...



(4th)  
一灘灘  
水積

以藍 &  
淺藍  
相隔，  
避免  
畫面  
過份  
單一，  
沉悶，  
但

發現  
兩者的  
深淺  
不能  
相差  
太大，  
否則  
會太  
惹人注  
目(地板  
十重點)



之前打算用布...  
VA室剛好  
有塊大白布，於是拿了來試驗，  
可是當然不會就這樣一塊布，  
還要加上垃圾 // 但白布的  
感覺太乾淨，要怎樣把它弄得  
污糟一點，更像垃圾？

突然想到有些  
晚禮服要用  
裙撐

	感覺	上色	處理	質感
白布	乾淨、新	較難 多局限	麻煩(縫)	綿、軟
紙皮	廢、沒用	容易 般顏料	容易	硬、 死板



一條保木  
一塊塊木板  
之前在同收箱  
拾到些紙皮  
剪成長條





大自然的美



人的美

內在

外在

身材

常說不應

以貌取人

但我仍認為外表是十分重要的。有誰不喜歡漂亮的事物？長得漂亮自然討人喜歡。相反，長得不漂亮不等於惹人討厭，只不過是不吸引人而已。

長得美，人人愛

"有一陣子很喜歡自拍，很自然地覺得自己滿好看"



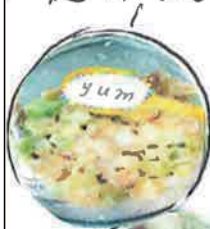
相反，

但老實說，我真的不太懂得欣賞這種身材。因為我總覺得一個健康的人是不會長這麼胖——一定是平日飲食不健康，不運動。

身材苗條必須有賴健康飲食及充足運動

有關模特兒 Mirander Kerr 的運動及飲食習慣的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

名模 Mirander Kerr 的運動及飲食習慣  
✓ whole food



因此，與其說瘦即是美，我認為

健康即是美。與此同時，Plus size models 亦再次讓我感受到外表漂亮的重要性

從上年開始，我對自己的身材頗著重，除了覺得自己太矮，亦覺得自己的腿不夠幼。對我自己而言... 美的身材是纖瘦的，接受不了胖。

拍得  
我腿粗都  
照片 = Bad

沒有160!!!

我已經很努力跳繩了，但1cm也沒有高過!!

大腩很肥!!

公=3

不太想著短褲，硬是覺得自己的大腩太粗



理想中的美腿

著名的

PLUS size model

Ashley Graham

大碼模特兒 Ashley Graham 的照片，因版權問題，未能展示圖像。

然而，在外國卻越來越流行加大碼模特

PLUS SIZE MODELS

這股潮流明顯是反駁「瘦即是美」的觀念，反映出肥人也可以很美，也應大膽展示自己。

大碼模特兒 Ashley Graham 的照片，因版權問題，未能展示圖像。

做了個小調查 (問朋友及同學)



大碼模特兒 Tess Holliday 的照片，因版權問題，未能展示圖像。

大碼模特兒 Tess Holliday 的照片，因版權問題，未能展示圖像。

我發現這些 models 雖然身形大份，但樣貌標緻，是標準的美女。所以，不管是肥是瘦，最重要的也是外表的美



## 藝術家：李慧嫻

- 李慧嫻的人物雕塑，皆是帶點滑稽、庸懶、自信等的胖男胖女

發現... 陶製人物都具備圓潤、頭小身大的造型 & 多以群組出現

A

藝術家李慧嫻陶塑作品的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

藝術家李慧嫻作品《行人、閒人》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

行人閒人，2004

② 油塘港鐵站

這一組「行人閒人」的戶外雕塑，由6個人物雕像組成。當中有一男二女坐著，其餘的則站著。這些人物各自做不同的事情，包括扇、傾電話、吃東西、讀書或是純粹的等待和張望。

這些雕塑都沒有特別上色，只運用了陶瓷本身的顏色及深棕色。人物的表情沒有很精緻地雕刻出來，只看到一條綫般的眼睛、鼻子及嘴巴，但可以清楚看出人物都是展露笑。造型簡單的顏，是快樂的。作品的造型簡單，沒有太多的細節，但同時卻適當地加了一些花紋點，例如裙子上的波點圖案等，令畫面不致過於單調。

整件作品所呈現的情況很生活化，我認為藝術家正正就是想表達本土社會文化、社會大眾真實的一面。經過上網研究，原來這些雕塑動作的靈感來源是油塘該區居民的生活，是李慧嫻到該區觀察所得的，因此，進出車站的人們能在雕塑身上找到熟悉的感觉。在繁忙的空間感受到常人常事的快樂，令人心情放鬆。而且，原來公仔之所以都是胖胖的，是因為這樣可以給人一種幸福、飽滿、快樂的感覺。也好像的確是這樣，如果這些雕塑全都打造得像時裝店的人型公仔般高高瘦瘦，好像會失去了那份親切溫暖的感覺。

藝術家李慧嫻作品《心滿意足I》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

這一組戶外雕塑與「行人閒人」十分類近，一看便知是出自李慧嫻的手。作品中的2個人物一站一坐，面露笑容，場面甚為寫意。相信路過的行人看到這2個胖公仔，第一個感覺就是「幾得意」，多看幾眼，也許會跟着公仔一同笑起來。同樣地，造型簡單的陶瓷公仔融入於社區裏，令人嚮往他們舒適悠閒的生活。

莫允榮

P. 11

11/20

D 5  
A 2  
I 4  
J 0



胖公仔 #2

過程紀錄

完成後反思

造型構思

也是先製作身軀

第1個胖公仔看上去不夠胖

→ 可以弄大 & 誇張一點

1

但感覺我只是把公仔弄得更大，並非更胖...

↓  
找參考資料 2

製造手部(右)

1st attempt: 手臂與身體分開製作，所以太粗  
← 沒留意到比例

↓  
2nd attempt: 不時拼回身軀上看看比例 → ✓



製作手部(左)

這隻手要伸向嘴巴(吃東西的樣子)

1st attempt: 為了伸到口部 → 前臂太長，很奇怪

↓  
2nd: 整隻手提高比較好

太長  
縮短與面的距離

面 & 頭髮  
相對容易製作，  
用針刻出眼、鼻孔、口 & 頭髮紋理

4

在用泥漿接合的過程... 發現膊頭位有點寬闊

⇒ 下次可弄小一點

3

本地藝術家: 梁家儀

網上介紹: 梁家儀最初以傳統中國之筆畫創造肥人系列，以生活瑣事 & 大塊肥肉表達人類與動物的差異，營造視覺的震撼性

這個動作頗有趣，可以參考

我甚少留意自己在創作時的心情，現在想想，其實心情的確可影响作品，就像我先前的心太趕，於是畫了幅爛尾畫。今次既然我要製作一些自得其樂的胖公仔，可嘗試代入角色，以同樣輕鬆愉快的心境創作

過程既能在洶湧澎湃的大浪大梁中舒發情緒，也能在凝神貫注的小鈞小指中靜心冥想，就像上了癮一樣，梁沉醉於肥胖擁腫的創作，決意讓「肥癰」擴散出去，希望令人看得愉悅之餘也能減壓

我所欠缺的(心)

造型很立體

藝術家梁家儀的作品圖片，因版權問題，未能展示圖像。

藝術家梁家儀的作品圖片，因版權問題，未能展示圖像。

藝術家梁家儀作品《Panniculus》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。



雖然未畫好草圖，但也就在想作品最後的展示形式應如何是好...

## 形式

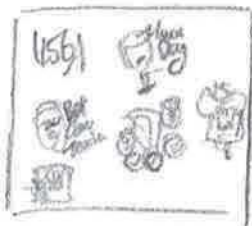
### - 紋身貼紙

有關紋身的圖片  
· 因版權問題，  
未能展示圖像。

· - 大張



· - 系列



相關構思

· 紋身背後通常有個故事...

- 快畢業感到依依不捨?

· 代表一種人生態度 / 難忘的人或事?

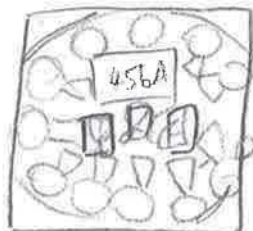
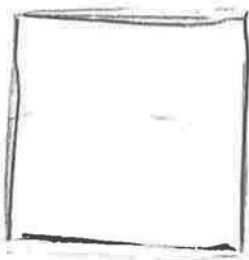
- 代表 456A 是具紀念性的，一段美好的回憶?



### - 畫 + 紋身貼紙

· 1 set

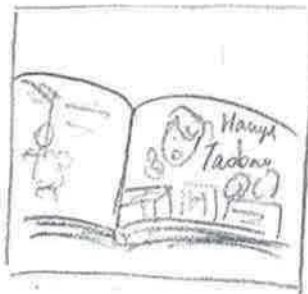
/ 呈現在同一張畫上



· 其實只是故作特別

· 但可以表達到有些回憶可能會被忘卻 (紋身貼紙終也要洗走) 但有些則會永遠記著 (畫不會消失)

### - 一本畫冊



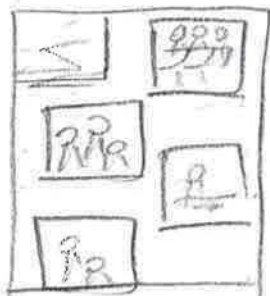
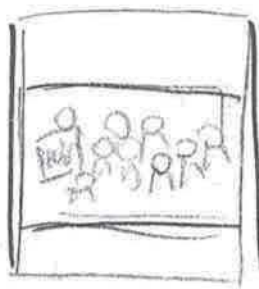
有關書刊內頁的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

· 會不會太像紀念品 > 藝術品?  
(=畢業紀念冊??)

· 可以紀錄班上難忘的事  
發生過的

### - 板畫

· - 大張 / - 系列



· 特點是可以大量印製...  
我的作品好像不需要這項特性

· 但好像頗適合線條畫，  
效果可能很美。

藝術家葛飾北齋作品  
《神奈川沖浪》的圖片，  
因版權問題，  
未能展示圖像。

有關照片展示的圖片，因版權問題，未能展示圖像。



# 美

① 开中六了,就中學的美好回憶作創作?

好...回憶?

中學最美好的回憶...上一份作品的主题...

朋友

一起的時刻

人生

不可或缺的一部份...

家人也是

③ 我心目中的美好人生?

甚麼是美滿/美好的人生..?

我经常思考的問題

我: 開<sup>每日都</sup>心

運動... (健康!!)

樂觀的

做到自己喜歡的事

心態

有\$

有(生日目標)?

shopping 旅行

爸爸:

做個隱形富豪

太有\$, 太出位  
易惹是非

媽媽:

(有錢) (有地位)

在我心目 \$

麗 我自問也

是個愛\$的人, 相信如果我中了

6合彩頭獎, 人生必

然更美好, 但同時, 我

亦應為\$並非是唯一值

得追求的東西, \$只能

換來物質上的快樂,

這種快樂較短暫, 在

漫長的人生路上, 要獲

得源源不絕的快樂, 不能

單靠\$。可惜, 在如今金錢掛帥的社會, 的

確令不少人應為有\$ = 有美滿人生, 將錢放首位。

很重要 = 最重要...? 就算再多\$,

愈多\$愈快樂..? 若無親人、朋友在

身邊, 也只會感到

確定不少人應為有\$ = 有美滿人生, 將錢放首位。

提醒人們有比金錢更重要的事物, 一個美好的人生, 不需要許多財富的。

我想透過這次的作品,

不需要許多財富的。

健康  
身體

家人

人脈網絡

除了錢以外, 這6項東西, 是我暫時想到最重要的元素

知識

美好  
人生

朋友

關愛

樂觀

2♥ my friends!! 個人  
心態

健康  
人生

我們一家很喜

歡行山遠足

爸媽  
常不介意/  
主動與我  
拍一些奇  
巴照片

我的  
健康人生

始於

2014年?

我對 social  
science 方面的知  
識很有興趣

我對 social  
science 方面的知  
識很有興趣

我♥ Workout 不做運動  
有少許上癮 不安



便服日成班女仔  
看到護士咁



一起去 trip



→ 我真的很喜歡笑

我個人真的很(!!)樂觀, 不知道關不關我有做運動事(??) (adp?)





真實對話：

你覺得點先算你美好人生？ 我

媽

有錢？有好多錢。

爸

隱藏富豪好。有錢又冇人知。

淨係一家人一齊，算唔算美好？ 我

媽/爸

係bo... - 家人已經好美好。

爸媽起初想了幾秒鐘，便回答我有\$，做個隱形富豪便算是美好人生。對於這樣的回答，我並不感到意外，我自己也是先想到\$。但經過先前的一番思考探索，我了解到\$並非一切，家庭，對我而言，尤其重要。

我覺得我這個家要多強調家庭這個元素（現在的客廳連家庭照也沒一張）...

構思 1

形式：裝置藝術 → 客廳的大鏡 → 讓爸/媽獨自照鏡時想到家人永遠在身旁支持着自己。

蓋上畫紙

畫紙上畫什麼好...

- 想法 i) 自己創作的
- ← eg. 一場景 (虛構)
- ii) 重現某照片的場景 (現實)
- (卡通化?)



困難/挑戰/不足之處：

- 製作頗大型，尤其是若要畫人像，比例很難畫得好，亦很費時
- 不能突顯家庭 > 金錢
- 不能長久保持（要折下）

構思 2

將我們一家畫作鈔票上的圖案 → 製作出咭咭/板

比 1 的優勝之處：

- 製作相對得心應手得多（應該）
- 較有把握
- 突顯到 \$，有反思空間
- 有實用價值，能一直展示

可能遇到的困難 & 挑戰

- 直接畫在布料上的效果...? → 探索
- 先畫好再印落布料上? (找相關服務，x 自己)
- 要讓人看得出是鈔票
- 鈔票的金額 (\$10/\$20) 隨意寫上有點奇怪... → 進一步構思

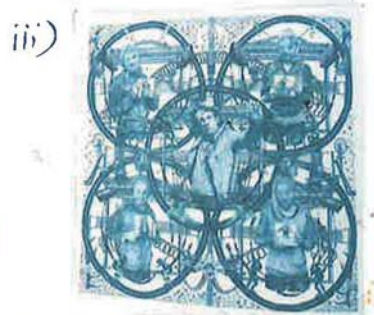
① 按香港現時的鈔票作設計樣板 &

① 不寫金額，寫某段回憶  
eg. 第一次一家人去旅行



i) 採用單色及圖案化/線條畫的方式繪畫，更貼近銀紙的外觀

② 將面額數值換作  
eg. \$10 → 10歲生日的那天  
\$20 → 一家人去了20多次海洋公園





起初有想寫上錢名小

這張真的有點色靜心想像一下

準備正面要移印的圖像...

之前決定了正面的圖案是由空地看上我的家...於是去拍照



起稿...



發現我們一家三口真的很像樣

才字這些線條幼細的用燈箱印較好

但其實這樣沒甚麼意義，像個餐牌般

畫好所有銀紙的背面

明白到只要草稿畫得好，再畫上布就其實沒甚麼難度。

最有感覺的都是第1張

(銀紙的細節位可做得

更好#修改一下 (記着!)



我想這幅畫最有感覺是因為留白&上色的部份配合得好，令畫面看起來很融洽。

② 爸媽&自己的頭像照 (✓已拍好)

③ 動感雙色圖案

F → Family

豆 → 我  
震 → 我媽  
紫 → 我

ii)



iv)



媽 (MAN)  
我 (Z)  
較清

只得一個

"莫"字



頗有意思，好像一家人互相，又相連

比較之下，覺得iv)的外形最好看 → 畫一個大的



→ "MANG"公??

今早又與我媽媽吵嘴，每次我們吵架我都會不理她，不<sup>這後</sup>與她講話。但無奈今天我正正要畫她的樣子，在畫的過程中，我發現自己根本沒有生媽媽的氣，只不過是鬥氣般不理睬她而已... 這點真的要改善!