



學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio



黃芷彤

WONG Tsz-tung

東華三院吳祥川紀念中學

TWGHs S. C. Gaw Memorial College

作品集主題

Theme of the Portfolio

香港的軌跡

創作者自白

Artist's Statement

香港的變化太多了，例如香港土地漸漸被高樓大廈淹沒，慢慢失去香港舊有的面貌；然而社會的不斷進步，新的產品推陳出新，不斷取代舊物，很多變動實在令人感嘆！難道往事只能回味？所以我以「香港軌跡」為主題，抒發一下所思所想。

作品一 “生活・空間”

香港不但多屏風樓，且居住面積越來越狹小。此作品以誇張手法諷刺香港的建築物不但密密麻麻、快遮蓋天際，而且單位面積狹小到沒有空間，居民被迫在伸延於大廈外的虛假空間活動，例如讀書、做體操、聽音樂、睡覺、玩電玩……我希望藉著作品能為香港人發聲，感慨居住環境不但密集、而且面積細小得嚇人！

作品二 “保存・回憶”

承第一件作品，我感慨現今生活太壓迫，不禁懷緬昔日的香港情懷。這套作品藉著玻璃瓶象徵為香港快將失傳的小店保鮮，提醒人們要保育這些小店和手藝。我選了“金發麻雀”和“生福祥香莊”以水彩媒介寫生，再把作品存在玻璃瓶內，象徵要好好保育這些快將失傳的小店手藝。在瓶蓋上再以麻雀、和我小時玩花燈的情景作裝飾，以添趣味性。麻雀店和燈籠店是我從小接觸，感受較深，我希望這回憶得以延續。這些小店是香港成長的見證，如果這些小店消失、手藝式微，香港就會從此失去更多的回憶了。

作品三 “回味”

小時候常接觸蛋撻、砵仔糕、茶果等香港地道小吃，那份味道藏著段段揮之不去的回憶。作品背景是我小時候的樣子，配上舊日的地磚，象徵我的兒時。現在長大了，滿街美食。於是我帶著昔日回憶的“味道”以及現今我最愛的水果粒、心太軟、巧克力等美食拼合為一款款新式小吃，讓味道永遠印在腦海。

作品四 “回憶・尋覓那玩意”

鄉下長大的我，沒有機會接觸電子產品，最開心的莫過於與玩伴和兄弟姊妹一起玩：例如玩飛行棋、毽子、五色竹籤、煮飯仔等……縱使它們是死物，但卻滿載難以忘記的快樂回憶。作品焦點是中央站在飛行棋上的我，四方八面就是我的玩伴和滿載快樂回憶的玩意，每看到它們，就想起舊日的總總呢！

學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

學生作品 Student's Artworks



名稱 生活・空間

媒介 混合媒介 (塑膠彩、紙黏土、紙板)

尺寸 60 厘米 x 80 厘米



名稱 保存・回憶

媒介 混合媒介 (水彩、紙黏土、籐、
玻璃瓶、玻璃紙)

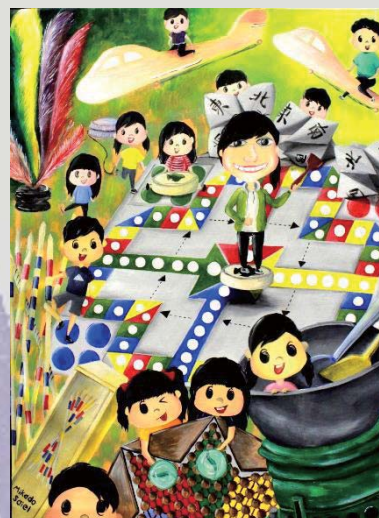
尺寸 每個 12 厘米 x 12 厘米 x 40 厘米



名稱 回味

媒介 塑膠彩、照片

尺寸 每幅 30 厘米 x 30 厘米



名稱 回憶・尋覓那玩意

媒介 塑膠彩

尺寸 80.5 厘米 x 60 厘米

評賞部份

圖(1)

⑧

藝術家江啟明素描作品
《中環砵甸乍街》的圖片，
因版權問題，
未能展示圖像。

這是一幅由江啟明畫家創作的素描作品「中環砵甸乍街」，創作於2014年，細緻的筆觸把整個砵甸乍街繪畫得盡善盡美，有個清楚的消失點鋪落在圖的中央，斜斜的路面上步行着數位市民，有的在購物，有的收拾檔子，有的卻便便要越過這段斜路，環境顯得格外清靜，圖的左方的店舖

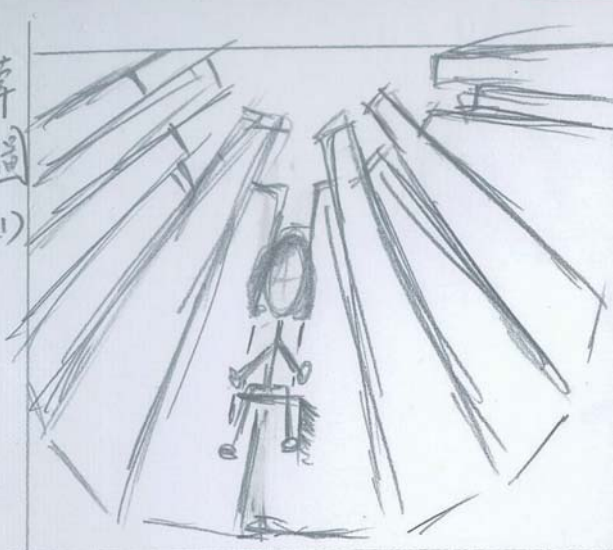
賣着掛得滿滿的雞毛刷，旁邊的十店沒有開舖，鋪子上掛着懷念的招牌，再遠方的被消失點抹走了，圖的右方的店舖是餐廳，旁邊是賣着小手藝，再遠方也淡化了。

畫家畫下中環砵甸乍街是因為現在的砵甸乍街已改變得截然不同了，對比畫中的，現在的斜路上建造了一排的欄杆，兩旁的店舖也不再懷舊，改開了高級餐廳和建築物，整條街都改造得非常美麗，充滿違和感，可是就缺少了一種味道，是不能再感受到的懷念味道，於是作者便畫下這幅用圖畫來表達對中環砵甸乍街的懷念。

在交織的黑白線條之中，能看出作者的那種懷念度，香港的發展令人們更舒適和更方便，同時香港的發展帶走昔日的回憶、歷史，在作者的畫中，讓我見證了時代的變遷，這些畫面都只能回味而不能再有見，非常充份反映出香港人淡忘了舊香港，奔向未來的城中，而舊香港就遠遠被拋開了。

我個人也挺念舊，舊期的香港我沒經歷過、沒生活過，可是當我重看別人的圖片或是畫作，我也非常沉迷，我也十分認為香港的發展速度馬不停蹄，反而更犧牲舊有的文物或景物，改建新的設施和店舖，而且我們更予能阻止經濟的發展，眼白白看着漸多的文物消失在工程中，才有一點是，我們應該隨着科技的發展改變，還是留下昔日的回憶身同感受舊香港呢？看着畫中，我找到自己已散佚的記憶。

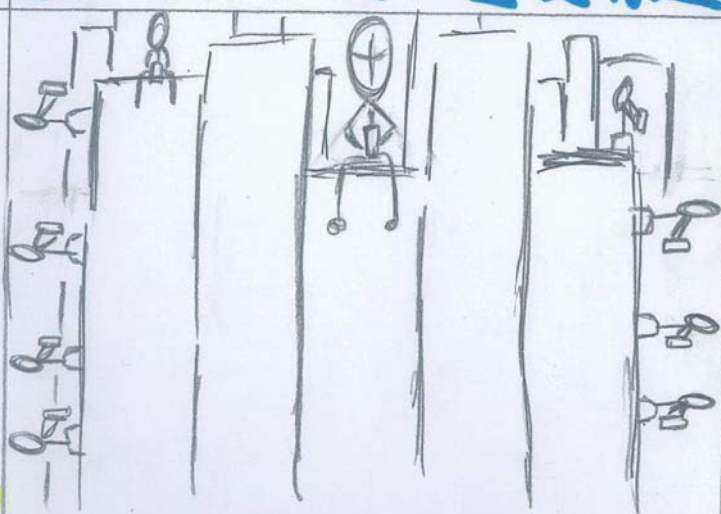
草圖 (1)



我想選用一點透視來表達香港的屏風樓快遮蓋天空，而坐在城市之中的我，我畫大自己，並想把自己畫作拿着手提電話，低頭的樣子，諷刺社會的變遷以及香港的環境變化。

✓ 運用·何天一點透視感覺有趣。

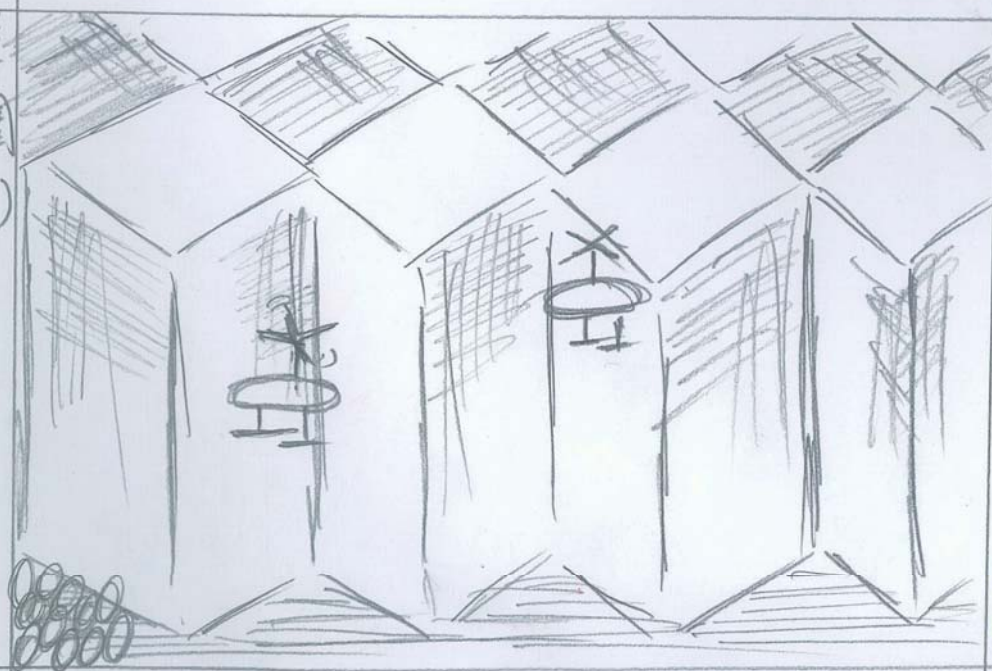
借以電子化的社會作諷刺之用，人們拿着電子產品到處走，而且都十分玩迷，每個人都低着頭看手機，從這邊的城市走到另一邊的城市，看出人們離不開電子產品，而且已少不免遍佈城市的樓宇，營造一個令人透不過氣來的氣氛。



草圖 (2)

✗ 棄用·因為視變效果欠佳

草圖 (3)



我選用了資料搜集中建築物改變的部份作草圖的發展，若香港發展到到處都是建築物，那人們如何行走？如何自由生活在日常生活中？會不會有一天會發展成一個無街道的城市，要去其他地方就乘坐直昇機、空中巴士的新科技城市呢？這是我也不敢幻想這是將來的家。

✗ 棄用·因為未能貼切畫出蓋天的樣。

人物造型參考評賞

20

作者 馮力仁

媒介 木雕

名稱 「上天台去」

藝術家馮力仁作品

《上天台去》的圖片，

因版權問題，未能展示圖像。

這裡有五位角色人物，都是站着的動作和位於樹頂的位置，人物有遠有近的，不同的衣著配搭以及站立姿勢，人物衣服顏色以淡色為主，皮膚顏色都是偏暗的土黃色，身型都很矮小，樣貌那位置顯得較含糊，但能簡單地露出他們的神態及他們站在樹上的高度是明確看出的。

作者利用統一的身高比例突出人物的有趣之處，矮矮的站在樹頂上像是眺望遠方似的，各角色人物都垂下手，握著手的靜態動作突然傳來寧靜的氣息，十分寂靜沉默，然而作者成功地把焦點放在人物上令閱者一看便盯上人物們，安靜的動作令閱者增添心曠神怡的感覺，也令閱者分享一份同樣的心情。

從作者帶出寧靜的氣息看出作者希望為那些在生存與生活間徘徊的都市白领塑造一個暫停的空間，審視自我，思索抉擇，作品傳達出「個體獨立」的現實，大家都在各自的人生中前進，會有岔路，但每一個選擇都是獨立的，並且也無法依賴他人的幫忙，人們尋求升職、加薪、努力地向上爬，處在不同位置時又會有新的想法和觀念。作者帶出的訊息都非幸有意義且成功的。

值得參考之處

- ① 人物造型 — 有趣生動，又有不同的站立方式，非常可愛，可用作參考。
- ② 顏色配搭 — 淡色為主，暖色的顏色天籟之音，挺搭眼的。
- ③ 媒介運用 — 好像紙糊，令我靈感一觸可用黏土代替製作人物也可。
- ④ 訊息內容 — 帶出的訊息令人非常贊同，但我沒有參考訊息。

(試畫)

SBA2- ⑩



參考畫家: **changneen** 的「**蘭芳園**」, 創於2015年
試用媒介: 白畫紙·水彩餅

參考畫家: **大基** 的「**油麻地上海街**」, 創於2015年
試用媒介: 水彩紙·水彩餅

蘭芳園有馳名中外的絲織奶茶和薑蔥, 很多人會慕名而去, 吃的喝的都是香港的味道, 它幸運地避過推土機, 它擁有獨特的文化懷舊的外表, 屬於香港的味道, 不過在後的日子就不知還能保留多少了。

提上海街的南興隆, 已結業了, 為消失的小店作一個紀錄, 再沒有時間回味當中學和情就消失於香港中, 難道這就是現實寫照? 所以就讓我們永遠地懷念屬於香港成長的小店吧!

媒介用後感

白紙 → 紙感還好, 可是沒有舊式的氣息, 圖畫氣氛平和, 點到即止。

水彩紙 → 紙感很好, 畫出來的小店真實得來再配合皺皺的底紙和舊式懷舊小店, 看起來更注目, 而目較為混合色彩, 不易破火開。

水彩餅 → 色彩克復偏低, 不夠創眼, 質地太偏差, 導致完成蘭興園的色彩較大色差。

色厚筆 → 勾畫小店的每個角落, 使用更突出。



最終使用媒介

- ✓ 水彩紙
- ✓ 水彩顏料
- ✓ 黑色水彩筆

反思

最終完成圖

第一個瓶子(不足之處)

我沒有量好作品尺寸便衝動畫上，最後要將作品到處嘗試哪個尺寸的瓶子最較合，幸好找到一個心中理想的尺寸，但作品還是放得有點勉強，便到作品有些部份被遮蓋，我有點擔心，所以下一份作品我會先量好作品的尺寸，要配合到瓶子的容量，并期望下一份作品在用色再顯為成熟。



困難之處

很難把過大過闊的作品變回正常尺寸，我當時也是很煩惱，但過後想還是做好下一份作品較好，其次作品中的物件有些被遮蓋，歸因於沒有量好尺寸便畫上，當然除了尺寸問題外，還有細節很難控制得好，擺設物件很密集，所以我也花上不少時間繪畫。

成功之處

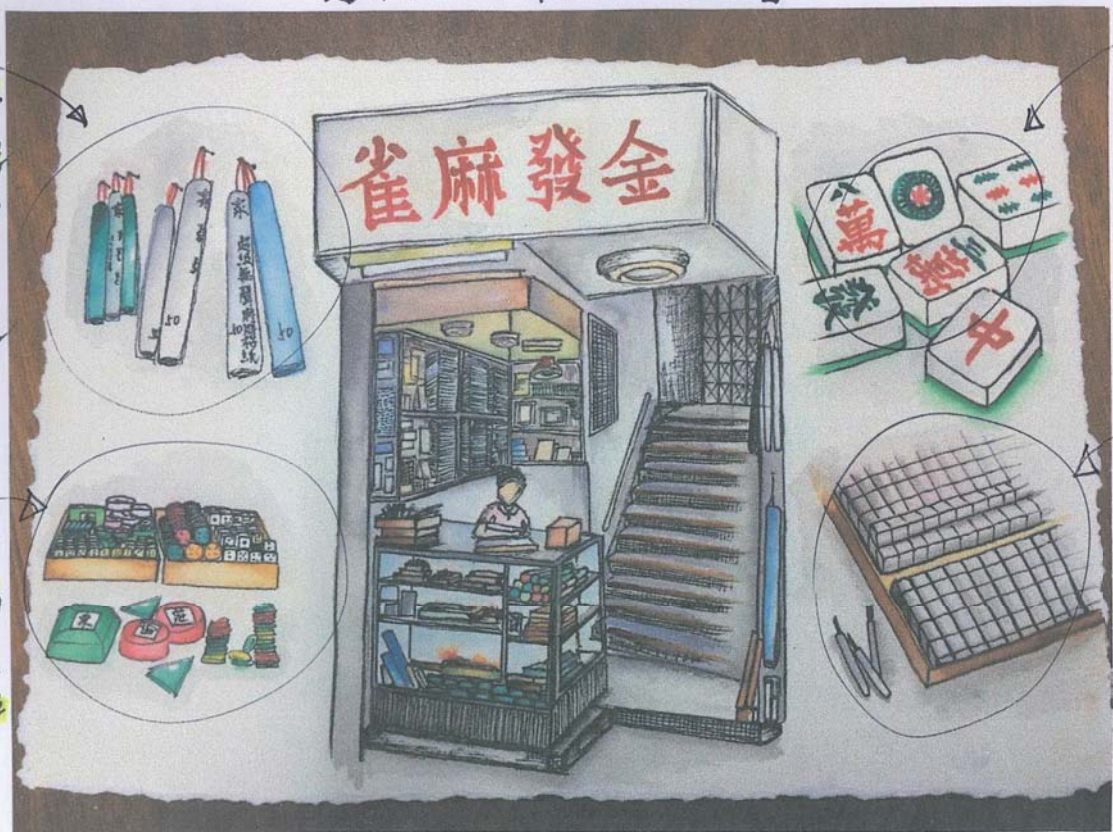
我能處理好時間分配，所以我擁有足夠的時間來繪畫或搜集足夠的資料，使我更有信心應付作品，讓我把作品畫得更負責及細緻，我身邊的朋友及家人也稱讚我的努力，最終能成功地、無障礙地完成作品。

放大圖及介紹

題目：「保有着的金發麻雀」

① 麻雀招紙，是人們也不能缺少的用具，掛在店舖旁邊很有味道呢。

② 骰子及籌碼，店舖內售賣這些用具非常細緻。



③ 麻雀是象徵店舖的手工藝，最要緊的是它，代表着香港人的回憶。

④ 麻雀牌製造廠最為重要，因為這手藝將近式微，惟後可不再出現，特此記錄手藝。

① 滿意之處：作品能如期及如願完成，

② 不滿之處：人物神態繪動未則完善，

構圖方式參考

大約使用的媒材

油畫布
Acrylic
混合媒介 (如立體作品)

手法

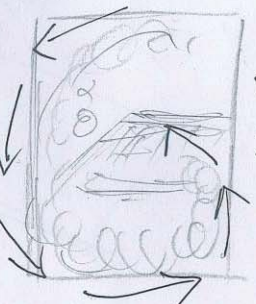
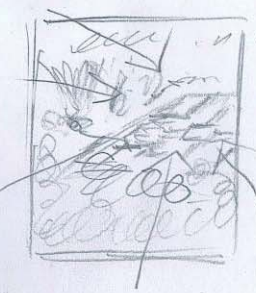
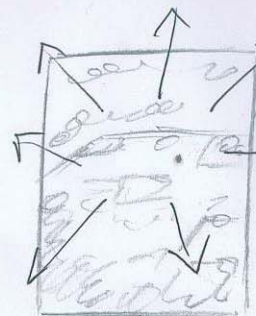
超現實

焦點

飛行棋
煎餃仔
波子棋

搖搖

人物焦點
觀賞作品後會
再加強焦點在
作品有趣味中心



★參考開散式構圖
★參考放射式構圖
★參考黃金螺旋構圖

人物造型



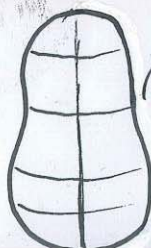
頭部

身體部位

順意畫上手腳
卡通化較有趣



人物的腹部較圓潤，
因為人物是小孩，以
圓潤些突出小孩的
稚氣，從而讓人回想
童年回憶



人物身體以
葫蘆形作大小
因為適合圓潤的
腹部，所以也用上圓
形的，突出小孩細小
的軀體

