



張瑋峻
CHEUNG Wai-tsun

救恩書院
Kau Yan College

作品集主題
Theme of the Portfolio

夢想

創作者自白
Artist's Statement

講述理想中的追夢過程和現實的追夢過程，理想中的夢想是無邊無際天馬行空的，而且感覺只要努力便可以實現夢想，但現實的夢想是由普通的興趣產生，而在追夢的過程中並沒有理想中那麼有動力，很多東西會去阻礙你，更加不是努力就能夠達成夢想。

雖然夢想只是一個希望、一個想法，但夢想能影響人的一生。

學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

學生作品 Student's Artworks



名稱 夢成

媒介 塑膠彩

尺寸 100 厘米 x 100 厘米 x 40 厘米



名稱 追夢者

媒介 膠紙

尺寸 120 厘米 x 100 厘米 x 80 厘米



名稱 明星夢

媒介 時裝設計

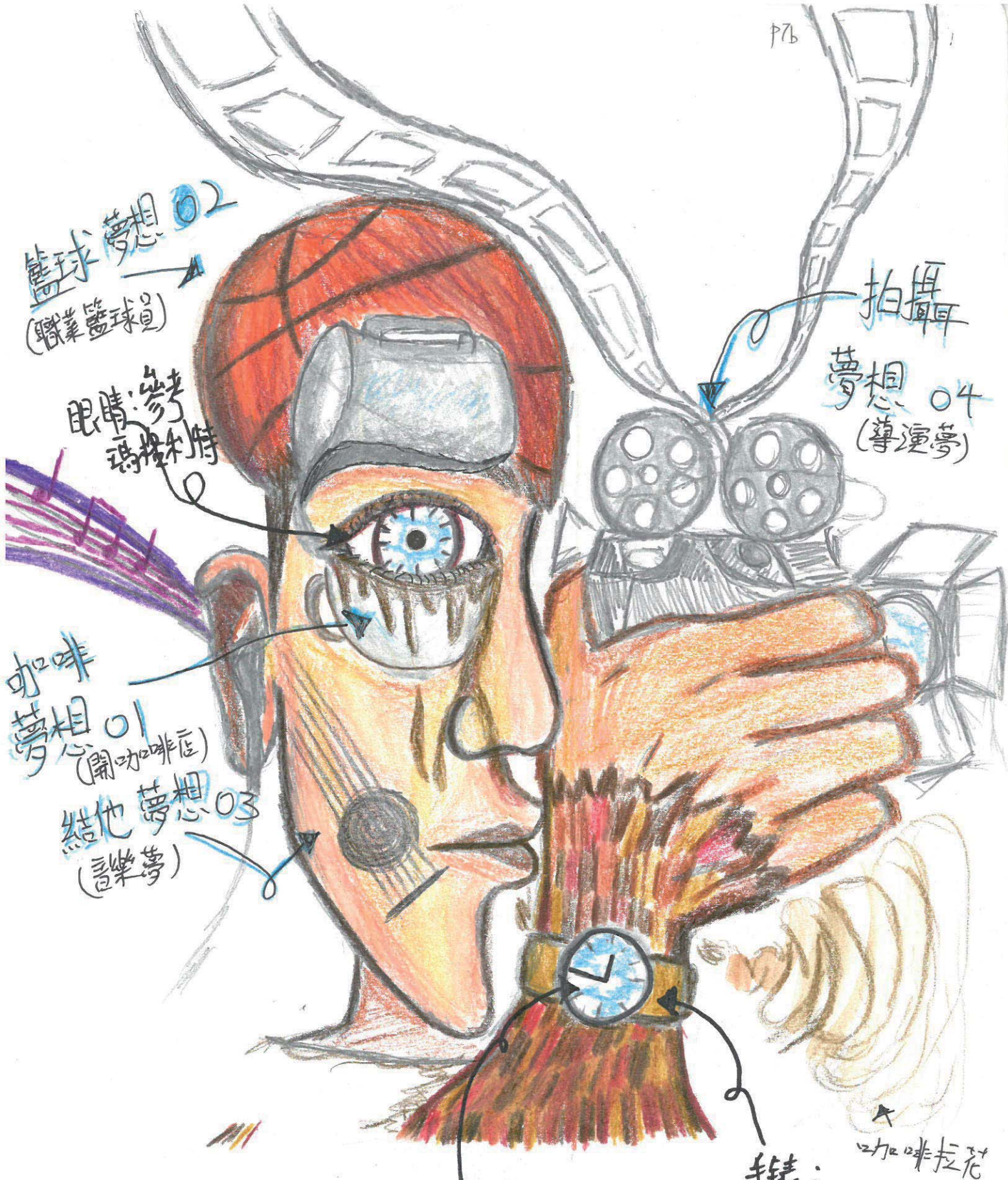
尺寸 120 厘米 x 60 厘米 x 40 厘米



名稱 造夢不做夢

媒介 塑膠彩

尺寸 A2



籃球夢想 02
(職業籃球員)

眼睛: 參考
瑪格利特

咖啡
夢想 01
(開咖啡店)

結他夢想 03
(音樂夢)

拍攝

夢想 04
(導演夢)

咖啡拉花

藍天:
參考瑪格利特
《The False Mirror》

錶:
參考達利的
《The Persistence of
Memory》

ke

參考藝術家

膠紙假人藝術雕塑

藝術家不明



Google search →
Q Tape people

描述:

這件作品是個人型的立體雕像，體型等於一個成年男士，全個雕塑是由一隻透明膠紙製成，全身都是透明膠紙不斷重疊而形成的透光白色。人物動作方面，膠紙男人向前伸直那還沒完成的手或叫斷了的左手，而他右手拿着一卷膠紙，頭微傾前看着自己伸直而斷的左臂，用右手拿着的膠紙包出自己的左手。看似整件作品是它自己製作出自己一樣。

析:

我所知，整個作品是由透明膠紙做成，透過包裝自己的身體來塑造出人型的形狀。它的表面非常平滑，過多層的膠紙重疊，慢慢令作品變得堅固，而且一層一層的填補令它變得平滑。立體感方面，由於它有充足的反光和陰影，很自然地做出立體感。色彩方面，整作品的色調也是白色，是由透明膠紙不斷的重疊而做成折射，呈現成白色，而且它有半透明的效果，光線能穿過作品令觀眾能到內面，為視覺原素再添樂趣。

釋:

認為這件作品表達的意念，是想叫人多去做藝術作品，因為「膠紙人」做法是個算是簡單的創作方法，且作品中的動作是自己製作自己的動作，是想表達每個人也能是藝術家，連作品自己也能製作自己這件藝術品。現在欣賞這作品的你也可以做藝術家！

價:

這件作品對我影響都頗大，評賞完這件作品令我產生很多很多的創作意念！例如做一個全身的假人穿上校服，學校的天台掉下去，令全校也嚇一頓，又例如在早會上放着穿校服的假人，混進人群裏。這作品的特點是能做出一比一的實物，令看到的人也感到一份震撼和被嚇的感覺。我希望我的作品能運用此技巧去製造出這感覺。

有關膠紙假人藝術雕塑的
攝影圖片，因版權問題，
未能展示圖像。

有關膠紙假人藝術雕塑的攝影圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

膠紙人



依照
考法
分開不同身體
部份包出人型

以難度作製作步驟

1. 手
2. 手臂
3. 大腿、小腿、腳掌
4. 月要
5. 盆骨

*以上的部份都能
靠自己包起

自己製作腳部

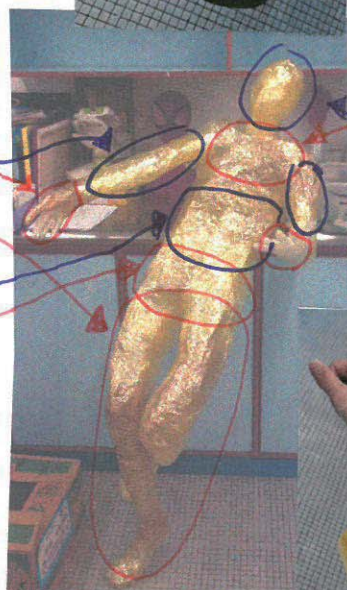


注意!

6. 胸及膊頭
7. 頸及頸

(由於背部不能看到
哪些位置沒包到,
只可叫助手幫忙。)

注意! (頭和頸不能包自己真身!
有可能導到呼吸困難
或在剪開時剪到頭髮及
剪傷頸。)



為了方便自己去製作膠紙人，每個部份也
照自己最舒服的姿勢去纏綁，但是忽略
了人的動作和姿勢，所以把不同部份結
起來後，姿勢是怪怪的



Kan

Kan



作品簡介：每個人的童年，不免有過想成為超級英雄的梦想，我亦不例外，有過想成為蜘蛛俠的梦想，並對此抱有有很大的盼望，天真得認為未來能夠成為英雄，擁有無限強的追夢決心。可是長大後，擁有實際的梦想了，卻漸漸失去了兒時的「追夢決心」，終日拿着機上

網，看着別人成功追夢，自己卻懶惰地坐在一旁，埋沒自己的能力。因此藉此作品希望喚醒青少年人兒時那份「追夢決心」，表達人們有夢想卻不願行動，就像蜘蛛俠般有特殊能力，而不去運用，便失去了英雄的意義。青少年們，是「追夢者」，擁有自己的梦想，身為一個追夢者，有無限夢想，而不去追夢，便失去了夢想的意義。

有關夢想的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

「夢想對我來說就是在你「生存的時間內
去靠自己完成的「使命」或者「目標」

「舊時有一句歌詞「一人有一個夢想」：
但我的夢想有四個！

我的第一個夢想：像「他」一樣開一家自己的咖啡店
超級敬配他！ 我一直以他為榜樣！

咖啡店老闆！

位於：
魚則魚涌太古坊

NUTSY
COFFEE BAR

Gary Wong

夢想中的我：

★我曾在暑假時
到他的咖啡店
去學沖咖啡
★自此一直被他的
熱誠和堅持
感染着



Gary Wong
Nutsy Coffee Bar
老闆

他憑着堅持，對咖啡抱着認真態度
終於，經營一家咖啡店，每日為客人提
供最好的咖啡！
他更索性租了大商戶 STARBUCKS 對面的鋪位，
證明他的咖啡比 STARBUCKS 更好。
果然他每日的生意遠遠拋離 STARBUCKS，
路客人往往也選擇走進他的咖啡店。
他，堅持着，宣揚真正的咖啡，為夢想，堅持着。

某Coffee Bar門外
照片，因版權問題，
未能展示圖像。

某Coffee Bar老闆在沖咖啡的照片，
因版權問題，未能展示圖像。

(解決規則字形和背景問題)



← 字形不太規則

由於首先處理了人物
因此處理背景時遇到困難
→ 處理背景時會影響人物：
例如畫花畫錯等危險



↑
用皺紋

方法1的好處：
- 膠紙不會移位
- 貼得穩固
- 線條較直

解決方法

(較好的方法) 方法1

我選擇用皺紋膠紙貼着不想畫到的位置

← 然後放心地處理背景部份



← 最後把膠紙撕掉

← 得出的效果非常理想!



沒有畫花前景的人物

方法2的壞處：

- 白紙不能固定
- 容易移位導致出界

反思：

本身以白紙試起但發現很難控制，而且會出界，其後試用皺紋膠紙，但都有少許出界，原來貼上膠紙後要用力按一按把膠紙貼實一點才能避免因膠紙翹起而引致的顏料滲漏情況。

(較差的方法) 方法2.



← 用白紙遮着

← 明顯有出界的位置

← 白紙

← 白紙會容易移位