



周穎彤
CHOW Wing-tung

可道中學 (賽色園主辦)
Ho Dao College (Sponsored by Sik Sik Yuen)

作品集主題
Theme of the Portfolio

生命

創作者自白
Artist's Statement

替生命。說心聲

每個生命都是寶貴的，無奈有些卻被活生生的剝皮、被無辜地殺害、或是一輩子受虐待.....牠們終歸成為人類的娛樂及身上的奢侈品。動物和人類也是生命，而生命之間應該這樣做嗎？希望藉此引人反思。

旋轉人生

以不同種類的人頭馬在單一軌跡上跑動，代表現今社會上的人每天重複相似的生活，木無表情，麻木地活著。希望藉此令人們醒覺，是時間跳出框框，開展屬於自己的豐富人生。

他們的生命意義

生命的誕生神聖又優雅，但畫中的他們卻不幸出生在戰爭地帶，生命剛開始，就要受盡飢餓、家破人亡、疾病帶來的痛苦，這就是他們誕生的意義？希望藉此讓人反思戰爭的殘酷。

「善」與「惡」

大自然與生命有密不可分的關係，作品中的鹿代表優雅善良，狼代表邪惡，而人類則是界乎善惡之間的，三者互相扣連，寄寓自然界必定有「善」與「惡」，方可維持穩定。而人的善惡往往只在於一念之差。



學生視覺藝術作品展

Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

視覺藝術作品集

Visual Arts Portfolio



學生作品

Student's Artworks



名稱 替生命。說心聲

媒介 水彩

尺寸 A5 x 29 頁



問葉「旋閃燈」後，作品旋轉時產生的動畫效果

Artwork 2

名稱 旋轉人生

媒介 混合媒介

尺寸 60 厘米 x 60 厘米 x 62 厘米



名稱 他們的生命意義

媒介 水彩

尺寸 51 厘米 x 76 厘米



名稱 善與惡

媒介 水彩

尺寸 56 厘米 x 76 厘米

藝術評賞

藝術家Holly Martindale的
照片圖像 · 因版權問題 ·
未能展示圖像

Profile
HOLLY MARTINDALE
Birthday 3.13
Living U.K.

MASTERPIECES

藝術家Holly Martindale作品《Deforestation》
的圖片 · 因版權問題 · 未能展示圖像



Deforestation

圖中為一隻白老虎，全圖運用了黑、白色，有淺有深（除了鼻子）。畫家運用樹枝勾出白老虎的身體，且牠的眼神充滿無奈，向上看亦似看人類。相信此畫法有隱藏的意思，我猜或許是牠曾經住的森林被人類破壞，即用樹木、環保作為經濟發展的代價，最終留下乾枯的樹枝，但該白老虎並沒因此離開森林，然而，牠所看到的一切情境，都使他不悅，眼神再沒生氣，身體的紋亦如身邊環境一樣，死氣沈沈。作品的雙層意思，給人留有思考空間及反省人類破壞環境的結果。

Deer painting

兩幅圖的媒介為水彩，當中運用了較特別、創新的畫法——把顏色由主體沾染的流下來，我認為這樣令畫更具美感和吸引力，亦形成了屬於自己的藝術特色，令我考慮在是次SBA作品中，會否應該也用顏色造出属于自己獨特風格的畫風。作品‘The fox’可見是運用了‘彈’的技巧，亦是我常用的水彩技巧，因為難度不高同時可令主體更添生氣，看起來較豐富和色彩繽紛。另外，我建議作者可在‘The fox’中加入陰影，因為這樣能讓人欣賞此作品時有賓在'的感覺，主體看起來更逼真。

The fox

藝術家Holly Martindale作品《Bear》的圖片 ·
因版權問題 · 未能展示圖像

Bear

圖中為一隻棕熊的開牙齒的嘴巴，鼻及嘴清晰可見，但臉部模糊，沒明顯的線條。這種畫法可突顯動物的野性、部分特徵，我猜這圖想表達棕熊的兇惡，因為牙齒的鋒利，加上臉後‘亂來’的顏色，有豪放的感覺，因此給人不懼任何事，兇猛的意念。

藝術家Holly Martindale作品《Deer Painting》
的圖片 · 因版權問題 · 未能展示圖像

藝術家Holly Martindale作品《Fox Painting》
的圖片 · 因版權問題 · 未能展示圖像

我認為，HOLLY MARTINDALE作品中，Bear值得我參考，或許「亂放」的顏色可用來表達血腥的感覺。另外，熊的臉部只有一部分為清晰，可突顯一點，讓人注目。

我可以把自己的創作元素與這融合，使真實的物體在我的作品中更具色鮮性和動感，減低沉悶性。



Polar bear commission 2

藝術家Holly Martindale作品
《Polar bear commission 2》
的圖片 · 因版權問題 ·
未能展示圖像

Nether drake

藝術家Holly Martindale作品
《Nether drake》的圖片 ·
因版權問題 · 未能展示圖像

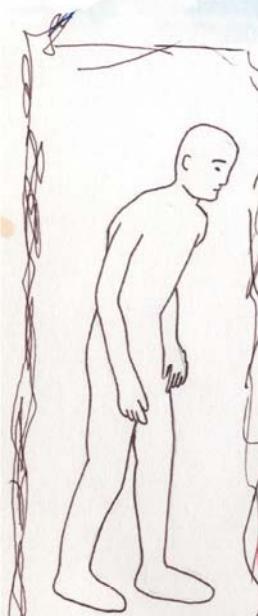
Other masterpieces

Stag

藝術家Holly Martindale作品
《Stag》的圖片 · 因版權問題 ·
未能展示圖像

Barn Owl

藝術家Holly Martindale作品
《Barn Owl》的圖片 ·
因版權問題 · 未能展示圖像



字體

你你你我我我
獄獄好人類類們

I save you Help me Animals' life

Escape from HELL B f abcd-fghijklm

Human, don't hurt us, please... My style... But... Maybe it's not the most suitable for my masterpiece.

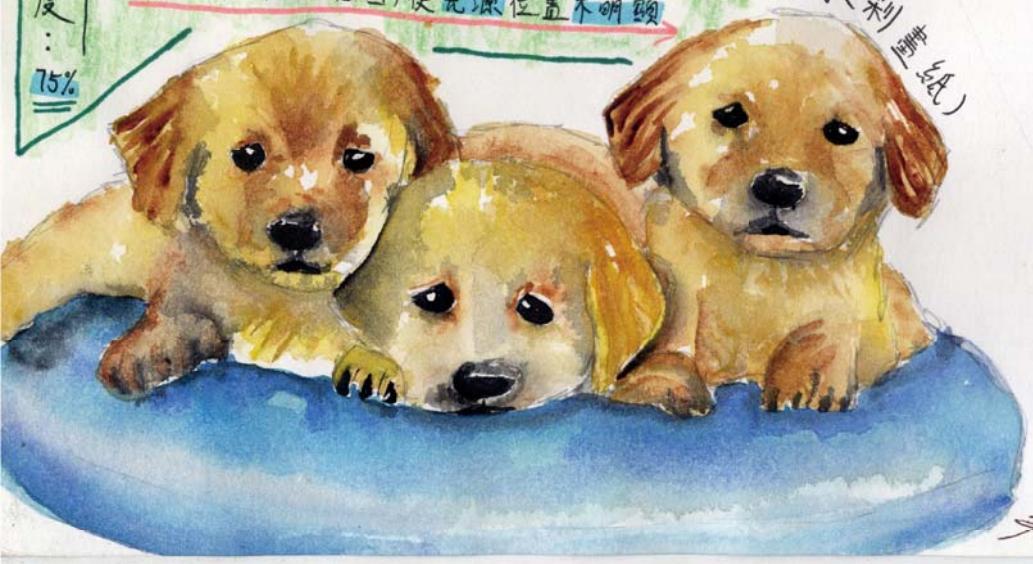
An Apple. Wendy. Hello. Incredible. Life is beautiful. stunning

滿意程度：

75%

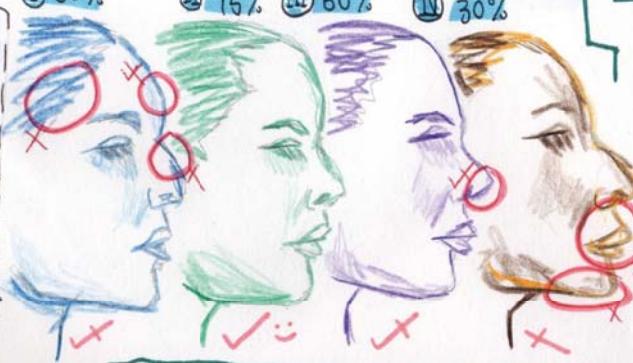
反思：

- ① 沒筆觸細緻的狗毛，使得身體表面看似很光滑
- ② 鮑影不夠深色，例如眼睛附近應加深眼影
- ③ 沒在適當的地方留白，使光源位置不明顯



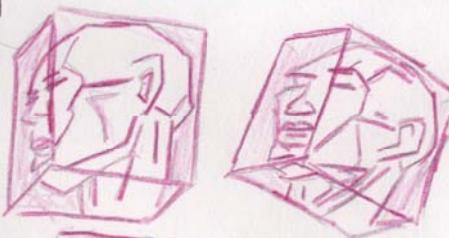
滿意程度

① 60% ② 75% ③ 60% ④ 30%



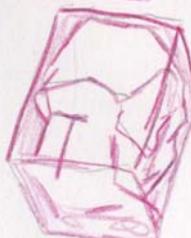
反思：

- ① 頭髮應後一點
- ② 鼻骨凸位太誇張
- ③ 整體尚算滿意，看似是較肥的人
- ④ 鼻不應有尖角位
- ⑤ 嘴巴、下巴應後一點，整體似猿人



反思：

- 繪畫時間太久，應多加練習。
- 滿意程度：80%



(水彩畫紙)

滿意程度：
60%

反思：

- ① 沒有立體感，身體的陰影應添加黑色
- ② 過於卡通化的感覺
- ③ 沒有草地的感覺，不需要過多的留白



生命·人類



香港人每天生活也很繁忙，上班、下班；上學，放學；像似是為了交差而生存，很麻木，卻迫於無奈，生活模式單調。因此，我打算藉圓的立體不斷循環/旋轉來表達香港人的生命彷彿是漫無目的的行走着，希望讓他們醒覺，是時候為生活添加一點色彩，甚至嘗試跳出框框。



海底往上看



作品為清澈的海洋中一對懷孕了的生命——人類，海豚，兩者在海中悠閒的漫游，以突顯生命準備誕生前的美麗和兩者相處時的和睦，希望讓

海面 人除了能欣賞這幸福的畫面，亦藉此告訴人其實儘管是不同類別的生命，可也共融，互相愛護和關懷.....



珊瑚

〈正稿〉

技巧測試





重新畫過

媒介改為水彩

二小思考
「生命的誕生」為主題，除了畫出這美麗的一面，或者我也能畫出誕生時悲慘的一面，因為不是每個生命出世時都是那麼幸運。

- e.g. 天生的缺陷？
- 父母離棄？
- 生於飢荒地域？
- 生於戰爭國家？

①新奇度較高✓
*雲層看世界是軟稀有的角度

- ②讓人有反思空間✓
*新生命一出世，就要被迫遭受戰爭？？
*諷刺手法繪畫所降落的地點是戰亂地域

戰爭的背景，煙



污煙瘴氣

準備誕生的BB 乾枯的樹枝

小總結

① 改回我一直以来的風格

- ✓ 具透明感，淋漓清新，夢幻
- ✗ 顏色「踏實」，真實感高

② 在畫面添加「突破」

- ✓ 難以用相機拍到的情境

e.g. 人腦中的抽象思想？

天上雲層的角度？

微生物世界？以降落傘代表誕生？？？

太黑暗的畫面，表達太直接

②



把襁褓畫成雲

①



誕生

繪畫了約兩星期後，我開始對此作品產生了一種頗為負面的感覺——這不是我想要的。整個畫面不似我原先幻想的那樣，能清晰帶出「生命」的美麗，亦未能繪出自己原先的風格，即是不夠夢幻和具透明感，而從作品的色調可見，這是很「實色」的海洋，因此，我希望加以改善，或是換一種媒介重新構思。還有，我認為這個構圖不夠突破，偏為普通，用相機在水底拍攝再加以編輯，也能達致類似的效果，沒有讓欣賞者有「眼前一亮」的感覺，不夠新奇。針對兩點，我必須有所改進，以把作品達致我心中的
以上目標，讓自己做出來的作品是無悔的！！！



藝術評賞

插畫家皮忠的照片圖像，
因版權問題，未能展示圖像。

插畫家皮忠的人物風景
作品，因版權問題，
未能展示圖像。

仔細地看，可見圖中有很細小
點到極的白色，令作品有種
隱約可見的清晰和活潑。
另外，放大的花在最前端，
襯托出兩人無聲的浪漫

Information about Pei Chung

皮忠主要畫人像、鹿及水母，畫作特點是色彩繽紛又臺灣，「人，一個表情
可以講故仔；鹿，夠純；水母，在海裡水飄流，證明海的力量強大。」

皮忠曾在栽培職業訓練學校讀插畫，畢業後做過影樓、平面設計，一直沒有
放低畫筆，每日放工返家，會花四小時畫一幅畫，再上載至社交網站。他鍾情五顏六色的水彩，因可以快起稿，又快乾。日子有功，他終於畫出個人
風格，每當他畫完人像、鹿、水母，會用畫筆沾不同顏色的水彩落畫紙，每個
幅都是獨一無二，推出市集後反應熱烈。

一般人覺得藝術難搵食，皮忠這個九十後，正積極開拓生意渠道，令創作得以持久。他建立網站 <http://www.peichung.com>，出售他的畫作產品：每張售廿元的明信片、一百五十元的盒裝貼紙、一百三十元的iphone套、同樣是一百多元的小手袋環保袋等，吸引內地台灣人訂購。

「要長遠發展，首先要俾人見到你嘅畫作，唯有我好努力搵啲有用又適合
我嘅平台，搵到內地嘅藝術網站、台灣設計商品購物網Pinkoi，賣我的產
品。」

「除咗擺市集，仲有好多商業合作，有品牌搵我畫，我就兩邊做。」勤力，
為皮忠帶來不少工作機會，例如替Adidas畫產品平面圖、替沙宣(VS)繪髮型。
他目標清晰，想做全職畫家就全力以赴，目前月入平均過萬元。雖然收入仍未穩定，但至少不用另找兼職支持生活。他兩個月前開了自己的工作室，創作空間更大，未來他會嘗試塑膠彩、油彩等顏料去創作。成功靠努力，從來非僥倖。

皮忠 Pei Chung

全職插畫家 watercolour

插畫家皮忠的
人物作品，
因版權問題，
未能展示圖像。

這女孩的側面被描繪得很精緻，
人臉和頭髮額外附加的利色
令這靜止的女孩增加了靈動
的活力，或許，她在想像人生
中美好的事件，e.g. 有生命即將
誕生，或是在思考憧憬的未來

插畫家皮忠的
動物作品，
因版權問題，
未能展示圖像。

小鹿的鹿角上，被加上了一些
粉紅色的花，突顯了牠的優
雅和美麗。圖像沒有完全佔
用畫面，留有空間感，偏向有
插圖的風格。湖水中的波
動位用白色微微地留白，很
細緻。

皮忠的作品能吸引我，是因為其色彩繽紛，令畫面毫不單
調，我很欣賞他善用水彩的特質，不但做到給人‘流暢’、
'透明'的感覺，還形容出夢幻的形象。他留白的位置比
其他水彩畫家不同，很獨特，他的作品人物/動物沒
特別明顯的光暗，留白的地方很多，但是是很小的，使
我覺別具細緻，很有個人風格，我認為是一種創新的
水彩畫法，值得參考。

插畫家皮忠的人物和動物作品，
因版權問題，未能展示圖像。





反思了

人類在動物間中，分別是有善與惡，因此只把這一個小女孩畫在中間，便有點偏向善的感覺，所以或許我可畫兩面人，一面正，一面負，代表善、惡只是在一念之間。

作品故事：大自然與生命有密不可分的關係，藉狼代表邪惡，其背景較為黑暗；藉鹿代表優雅善良，其背景較為色剝鮮豔，而人類則是善惡之間，對於善惡往往只在於一念之間，三者互相扣連，寄寓自然界中必定有「善」與「惡」，才可以維持穩定。

