



學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19



視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

黃紫薇

WONG Tsz-mei

新生命教育協會呂郭碧鳳中學

NLSI Lui Kwok Pat Fong College

作品集主題

Theme of the Portfolio

海洋

創作者自白

Artist's Statement

人類影響生態環境 — 船隻漏油、垃圾污染水質，令海洋生物死亡、珊瑚白化，最後人類也因此而自食其果。



學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19



視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

學生作品
Student's Artworks



名稱 孩子·你曾看過這個海嗎？

媒介 塑膠彩

尺寸 180 厘米 x 60 厘米



名稱 在海的懷抱中

媒介 陶藝 (陶土 · 釉下彩)

尺寸 13 厘米 x 18 厘米 x 21 厘米



名稱 油鳥

媒介 服裝設計 (布、紗、軟黏土、塑膠彩)

尺寸 95 厘米 x 95 厘米 x 80 厘米



名稱 哀嘯

媒介 水彩

尺寸 71 厘米 x 55 厘米

意念來源

有關塑膠碎片的
圖片和文字，
因版權問題，
未能展示圖像。

有關海洋污染的新聞照片，
因版權問題，
未能展示圖像。

偶而看見關於
海洋垃圾的報
道，發現海洋
垃圾中有高達
80% 的比例來自

陸地的廢棄物，其中又以塑膠類的廢棄物最多。
如塑膠袋，瓶蓋、寶特瓶等生活中看似微不足道的東西。

看見海邊大量的塑膠垃圾實在令人困擾；
但原來肉眼難以觀察的微塑膠為禍更大。

例子 海龜因誤食塑膠袋而無法進食，活活餓死。

科學家曾解剖一隻擱淺的小鯨鯨，赫然發現胃中居然有800公斤的塑膠袋。

「粵港澳海洋生物繪畫比賽」海報，
因版權問題，未能展示圖像。

後來，在一次見
到這個比賽，
然後參加了。以
人們清潔海
灘帶出保育
海洋的意念。

反思

海洋垃圾問題已嚴重
影響生態問題，我們
的一舉一動也會影響
著海洋。而我們的
下一代還有機會看
見漂亮的海灘嗎？

我曾經看過的海
灘，在以後的日子，
同樣的地方，還有
機會去保育，去傳
承我們的海洋嗎。

水彩構圖

可參考點：仰視構圖

。近遠景的空間感

。水紋

。人的面孔

。珊瑚



藝術家評賞 . Gerrico Blanco.

在 Contemporary Art Asia 參觀中見過這個畫家。
與這位菲律賓籍畫家攀談的過程中，了解到他的繪畫風格主要為寫實風，要做

藝術家Gerrico Blanco作品
《Bloom》的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

到這個寫實的形象，要在畫面中加入，重疊很多疊（畫家透露約5~6疊）。

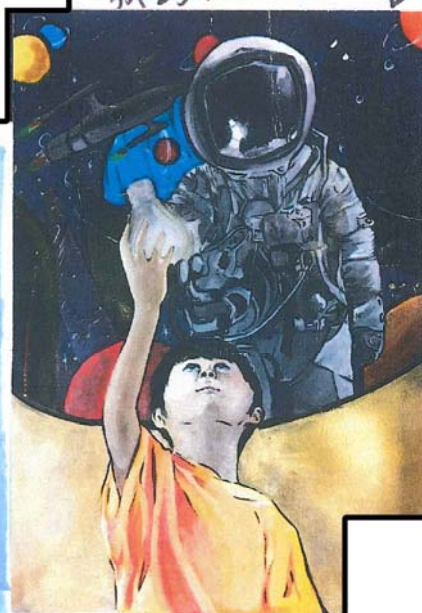
而我最欣賞這個畫家的地方是他主要繪畫小孩與孩子的幻想世界，在他的畫中可以看出兒童稚氣的表情中彷彿可以看見希望。而我認為這個表達的手法真的很值得我參考。

分析空間

- ↳ 有景深
- ↳ 沒有真實透景，保留想像空間。
- ↳ 多以普通/日常事物為背景。
- ↳ 天馬行空。
- ↳ 有連繫

分析表情

- ↳ 平靜。
- ↳ 安穩。
- ↳ 微笑。
- ↳ 閉眼。
- ↳ 側面。
- ↳ 背面。
- ↳ 睡覺。



藝術家Gerrico Blanco作品
《Happy Thoughts》的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

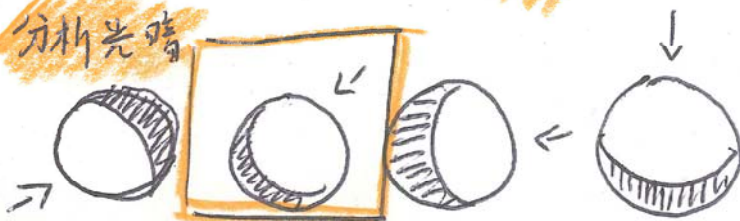
以這兩幅作品為例。
小孩仰望花與鳥，
帶出一點平靜和安
之美，令我反思到
在現今社會中，海洋
中，我們又抱有
什麼希望，現今的情況又如何。背景
與孩子的聯繫。

試驗成功！

藝術家Gerrico Blanco作品
《Vangoghs Lullaby》的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

↳ 顏色光暗有序，實而平滑。

分析光暗



海龜吃膠袋(水田).

改為人.

吃膠袋的少女.

被基建挂死的女.

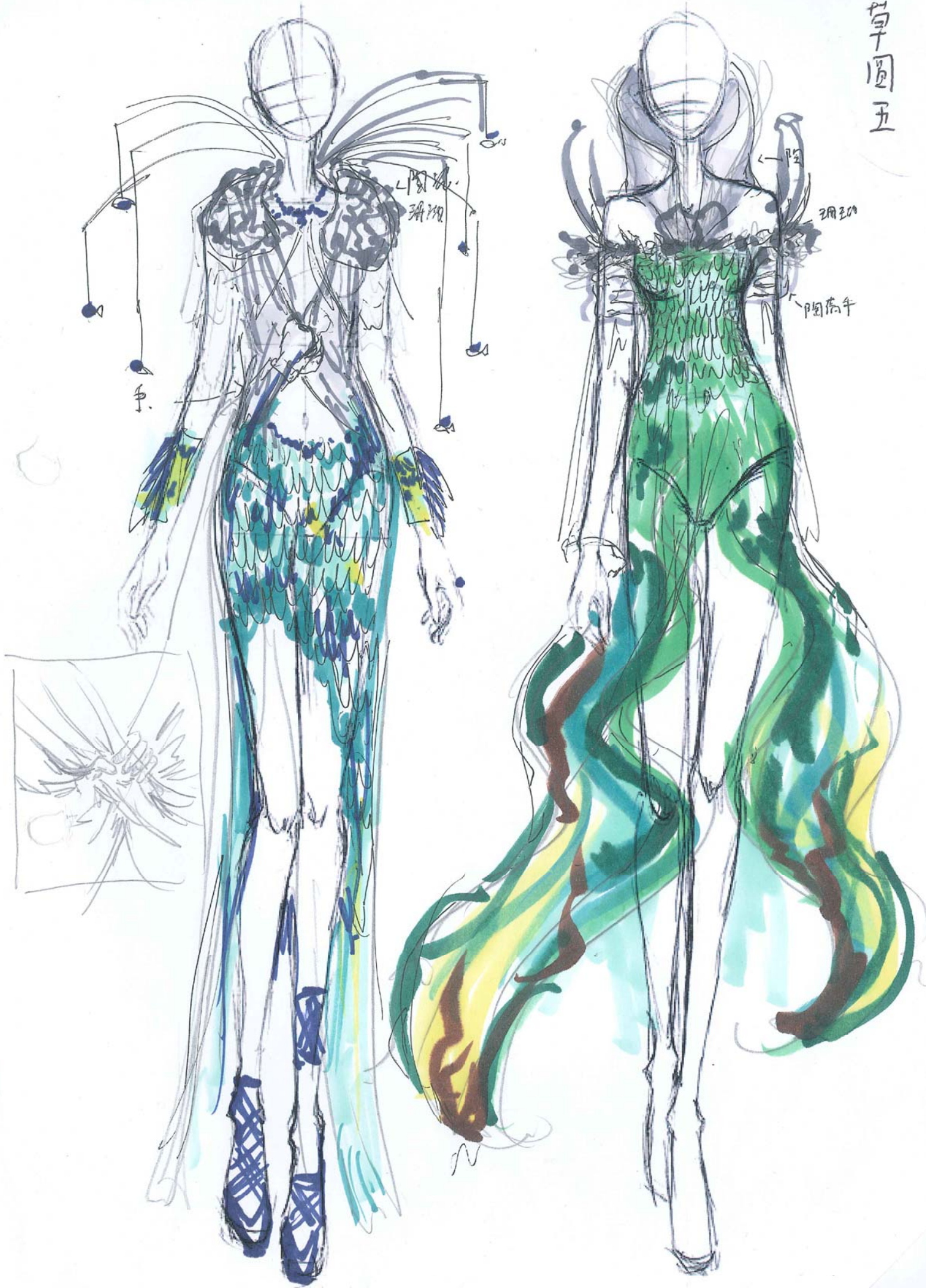
(煩煩)

《共生》三幅的其中一幅

草圖四



一八爪魚
被填海的基建
插死。



·本來有頭蓋·

·找到鳥頭蓋的參考資料，初次嘗試製作，但失敗，接合處容易斷裂，所以嘗試減去上半部份

過程試馬

中間的位置本來沒有東西，後來嘗試加入棉花，模擬珊瑚花，與海草的抽象漸上形象。

有關「鳥頭蓋」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。



Angus Tsui時裝設計圖片

·因版權問題，未能展示圖像。

Angus Tsui在「Elements」系列時拍攝中所表達的飄逸效果，我嘗試把它跳出平面成為實體的飄逸效果。

小錯誤

一開始用了衣架作支架，可以衣架太重，而且定形後沒有流線之美，後來4針萬球終於找到包著紙的鐵線，容易定形外又較輕巧，但問題又出現，紙中難以與鐵線合併，如膠紙不美觀且不夠力，後來，經一番剪裁及重縫合將兩者貫通。

Charlie Ho的水彩效果



把被油污的舊鳥形膠加入印花及面飾，突顯主題。



珊瑚的形象經多次吹吹乾和研製後用卡紙割通，以海綿印上。

參考部份



華圖七

詩駢六



証書

竹野

一九六〇