



學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio



鄧義雯

TANG Hei-man

保良局李城璧中學

Po Leung Kuk Lee Shing Pik College

作品集主題

Theme of the Portfolio

狂想曲

創作者自白

Artist's Statement

作品一 — 《我的狂想曲》：

我的自畫像，從形成今天的自己的事物中進行想像。作品分為九小份，觀賞者要看完整的作品就要自己拼出完整的畫面，模仿觀賞者初次認識我時的情況。

作品二 — 《童話再現》：

從耳熟能詳的童話故事進行狂想，把我心中的童話用娃娃大小的方式重現。

作品三 — 《狂想世界的人物》：

由我想像出來的一系列生活在「逆向環境」的角色設計圖，角色為了適應逆向環境從人類進化成「人外物種」，七人代表了一星期七日。

作品四 — 《狂想世界》：

由我想像出來的一系列「逆向環境」的插圖，「逆向環境」為一個上下逆轉的世界，作品表現了角色在「逆向環境」的日常生活。

學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

學生作品 Student's Artworks



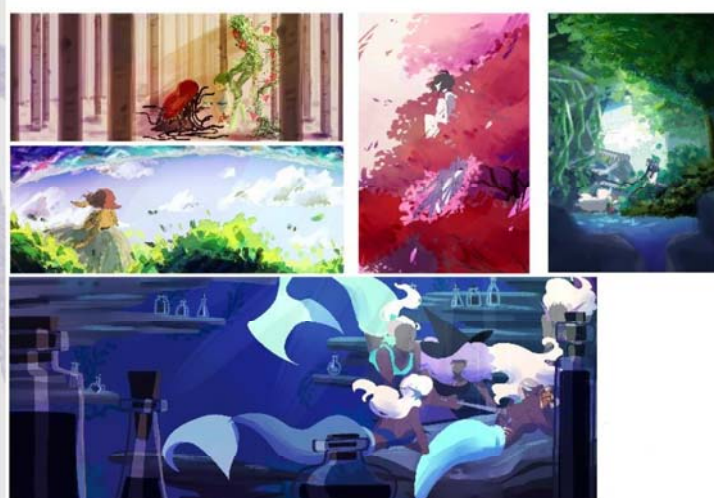
名稱 《我的狂想曲》
媒介 塑膠彩布本
尺寸 全份：76.2 厘米 x 76.2 厘米
單幅：25.4 厘米 x 25.4 厘米 x 9 幅



名稱 《童話再現》
媒介 玩偶服飾設計 (混合媒介)
尺寸 54 厘米 x 26.5 厘米
44 厘米 x 32 厘米
29 厘米 x 21 厘米



名稱 《狂想世界的人物》
媒介 電腦繪圖
尺寸 90 厘米 x 42.5 厘米 x 7 幅



名稱 《狂想世界》
媒介 電腦繪圖
尺寸 90 厘米 x 35 厘米 x 3 幅
90 厘米 x 59 厘米 x 2 幅

① 卡通 BJD



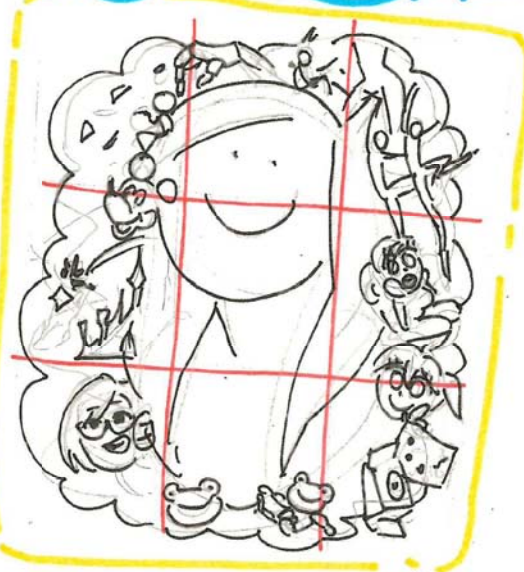
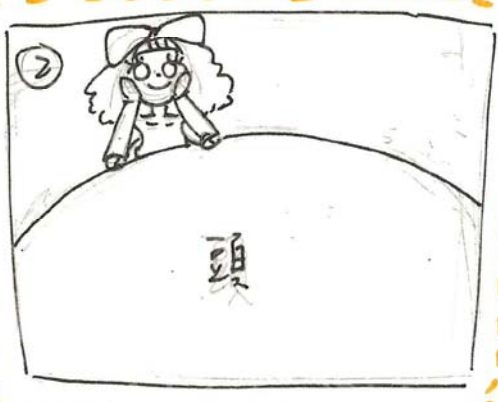
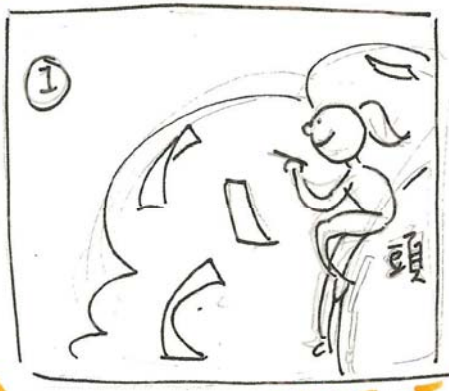
③ 剪影 (舞蹈)
 ⑥ 時文化
 ⑨ 音
 ⑩ 願



青蛙
 想不到更多的因素
 最後決定由12小作品變成9個



大概構圖構思



小作品的放大圖和各種detail

最終草圖, 決定9個小作品!

時裝的參考!!!



① Vivienne Westwood

Vivienne Westwood時裝的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

- 時裝設計師
- 野性的感覺
- 物料的運用十分多元化
- 衣物所帶出的形態
- 不同的可能性
- 視覺上的衝擊/特別之處

→ 可參考 Vivienne Westwood 在
物料上的運用
eg 非布料, 塑膠... etc.

② Alexander McQueen

- Alexander McQueen 的風格十分大膽, 野性, 跳脫
- 即使是時裝設計, 也帶有表演藝術的感覺
- 設計不受人的肢體/身體局限 → 向身體以外發展
- 布料上的 pattern 產生了不少的節奏感
- 重量感的分配

eg 上半身有羽毛的裝飾令焦點落在上半身, 所以下半身就相對地簡潔

eg 整個人的中段加上衣服的重量感成為焦點, 所以頭飾和腳上的設計也相對簡單。



能仔細分析衣
服的比例所營
造的視覺效果好!

Alexander McQueen時裝的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

初步草圖設計:

→ 初期印象

- 簡單的形態組成



- 太過樸素

- 太過簡單沒有

特色

- 沒有設計感

太性感

- 有性表達的感覺(意外)

- 與人魚公主的性格不相符

- 還是沒有設計感

→ 焦點太多

- 對人際的渴求

- 泳衣cutting的嘗試

- 口罩是有不能說話的意思, 上面有love

- 但cutting有點沈悶

- 重疊

→ 只是在普通

泳衣上加裝飾

- 嘗試減法

能就角色進行不同
形式設計並進行反思
好!!

概念上的參考!

有關「《山海經》怪物」的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

《山海經》中「狢狢」的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

①山海經

《山海經》是中國先秦古籍，
多方對該書有不同解讀

一般認為記述古代神話、
地理、動物、植物、礦物、
巫術、宗教、歷史、醫學、
民俗及民族等方面的
內容

當中的「怪物」更令我著迷，
刑天、共工、九尾狐等都
家喻戶曉

*參考的部分! →不同物种混合的形式/形態

→牠們所生活的环境?

→要面对人類的殺害/自光?

→認同? vs 不認同? →《山海經》的地理环境与現實环境相同?

→每隻妖怪也有自己背後的故事才变成这样嗎?

→变成「这样」的原因? →受什麼影响?

→角色的考迪加上角色的介绍(簡短)

→这样子是因何受环境局限嗎?

有關「怪物」的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

《山海經》中「從從」的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。



好! 做研究不同類型
資料以豐富思考層次



Characters Brainstorm.....

→ 动物与人合体

∴ 适应「天海地」的环境

eg. 人馬 → 草地 雀人 → 天
人魚 → 海 etc....

→ 怪異生物

eg. 三眼 / 兩對手.... etc....

* 先 Brainstorm 一下角色的可能性和熱身一下!



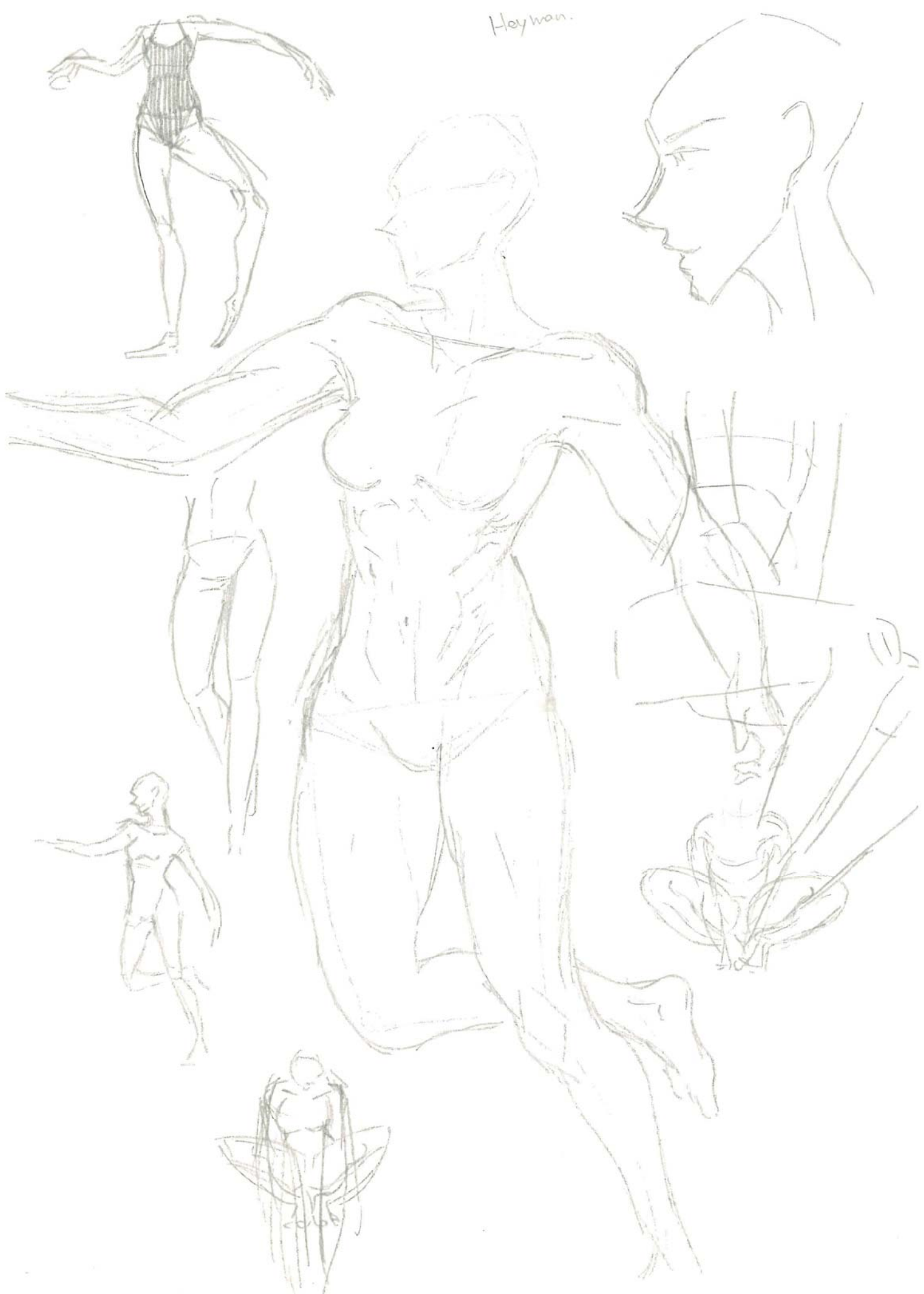
* 盡量嘗試了把不同的动物与人体混合

* 嘗試不同的肢体形態....



人物角色具想象力

Hayman.



BEVERLY

初期設定①

初期設定②

- 活躍+主動+跳脫
- 太中規中矩
- 不夠跳脫熱情的感覺
- 少胖(對比)
- 辣妹

Karen的朋友

- 不符合
深海文化

髮尾改為圓角
- 與陸上生物劃出
分別

- 外國面孔
- 龐普
- 深色皮膚

像海豚的尾 → 日睫毛
→ 瞳孔「心」形
→ 眉毛粗(20%)

魚骨紋身(習俗)

不論在象徵意義
及線條處理方面
均有仔細的思考
好!



嘗試改變髮型→



→半蜘蛛半人
→性感
→鬼魅的感覺

*不夠性感的元素

*正統的半人半蜘蛛→混血的聯想

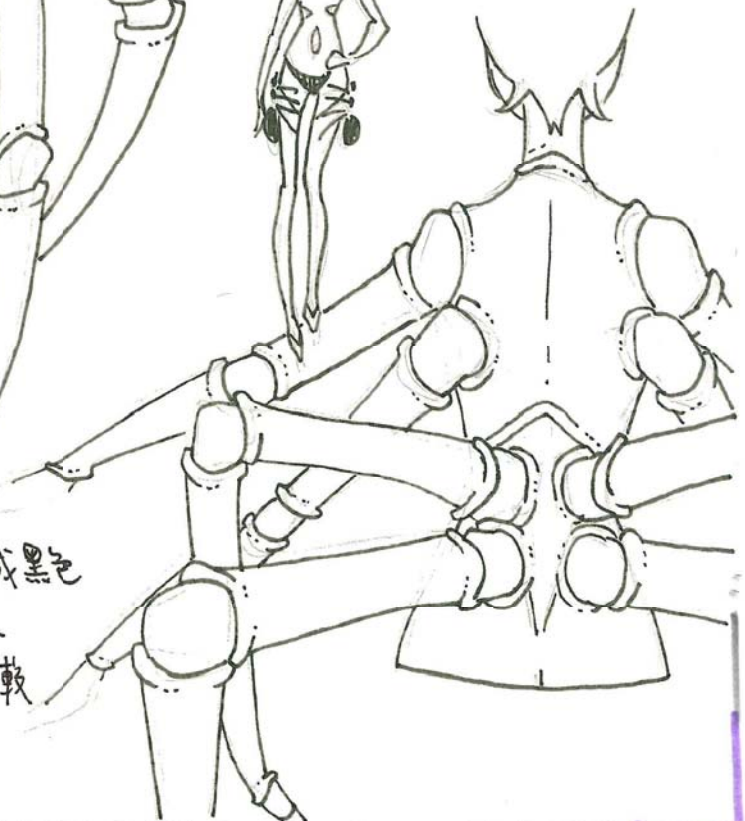
→不只是「半人，一半蜘蛛」

*個性不突出

→考慮突顯關節
∴蜘蛛為節肢動物



中途設計



→眼白的地方變成黑色

∴模仿蜘蛛

→眼形「」感覺較
性感

