



學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19



視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

黃永浩
WONG Wing-ho

新生命教育協會平安福音中學
NLSI Peace Evangelical Secondary School

作品集主題
Theme of the Portfolio

Raven

創作者自白
Artist's Statement

我創作這系列作品是因為我看到烏鴉少為人知的象徵意義，製作成死亡、智慧、救贖及重生四個以烏鴉為主要元素的主題，以展示烏鴉與人類社會的關連，並打破一貫烏鴉對人類不祥的印象。



學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19



視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

學生作品
Student's Artworks



名稱 睿智
媒介 標誌設計
尺寸 A3

名稱 恐襲的死亡
媒介 塑膠彩
尺寸 A1



名稱 被遺忘的黑暗醫生
媒介 面具設計
尺寸 48 厘米 x 32 厘米 x 46 厘米

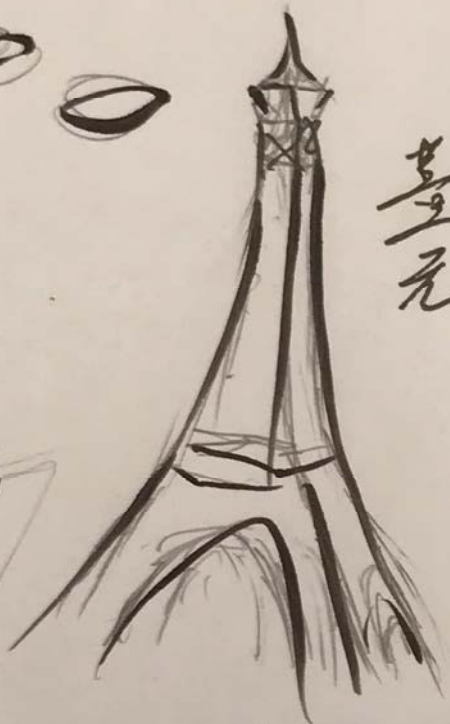


名稱 Raven Reborn
媒介 金屬和羽毛
尺寸 42 厘米 x 62 厘米 x 32 厘米

Idea Generations



News



要有晚
元素。



用Raven代替骷
髅頭

主題

=



Where is the
idea generation?

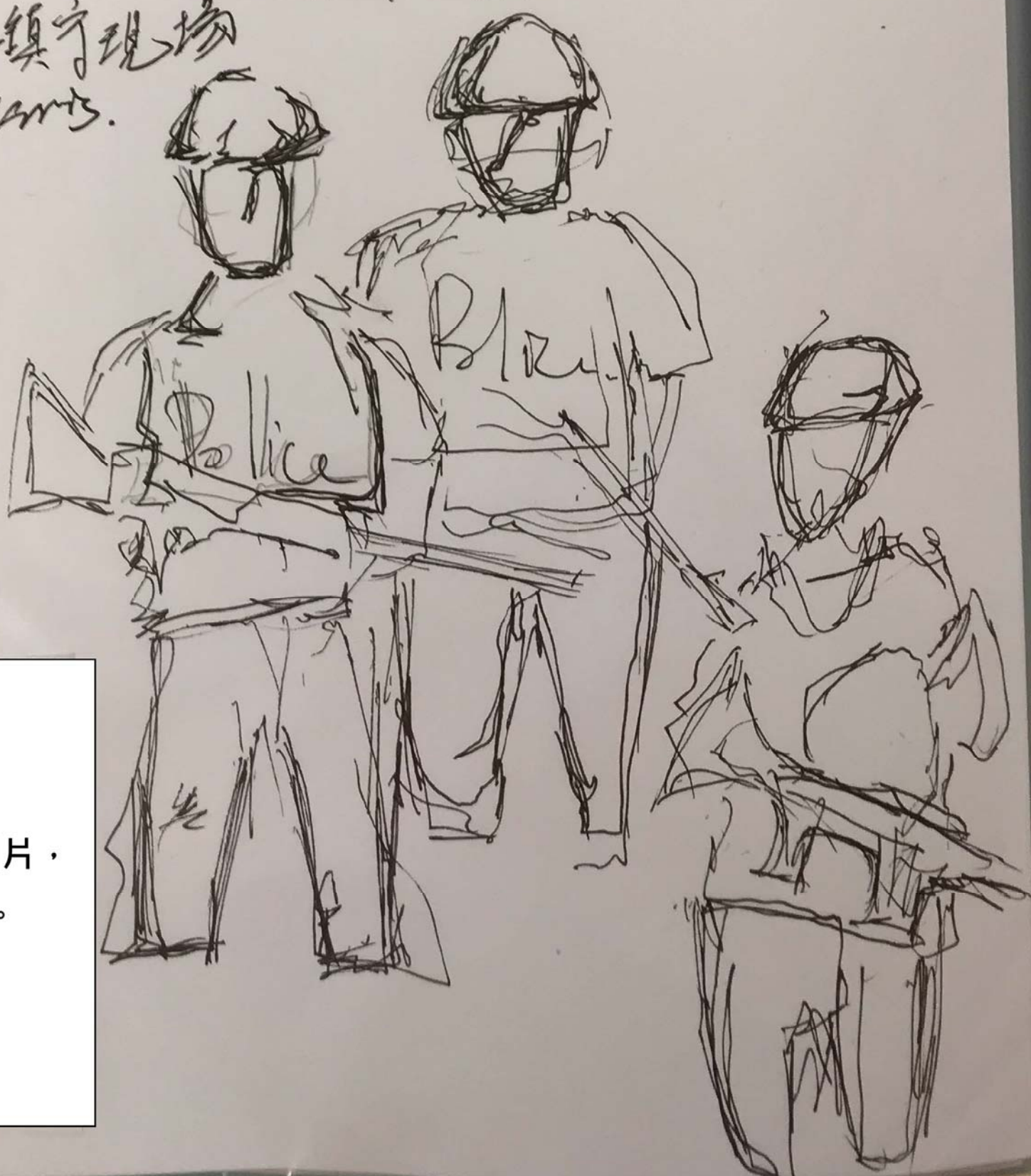
用鳥鴉帶出人命
傷亡的信息。



Add some Paris police under
the tower.

police 鎮守現場
保護 Paris.

結構
構思



在巴黎鐵塔下的法國警務人員圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

Research (Raven)

有關烏鴉的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

烏鴉給人一種神
秘的感覺，搭配白
雲紛飛的雪景更
突顯烏鴉的神態
☆ (白色 T-shirt)

☆ (烏鴉的神態和給
人的感覺會因牠的
姿態和光線的搭配
(改變))

烏鴉凝視向
天，加上光線由上
至下照在烏鴉的
臉上，烏鴉給那種
不詳和恐怖感覺也
份外減少

有關烏鴉的圖片，
因版權問題，
未能展示圖像。

like the way
you analyse Raven.
... However, try to
think wider. ...



烏鴉展翅飛翔
的時候給我一種精
神和霸氣的感覺加上翼
後流散黑煙份外型格。
(可惜絲綢印刷做不到此效
果)

才將烏鴉分成簡單的紋身
圖案再印刷。



將
啄部與面
具結合



將上啄
做面具的一部分



用甘蔗呢結構
形式適合面具的啄
部更堅固，封上
報紙亦能突顯
質感

用鐵線造成
上啄支架



用Acrylic
石膏粉吻上
面具上造成
破舊及被太
自然侵蝕的感
覺

Tom Banwell

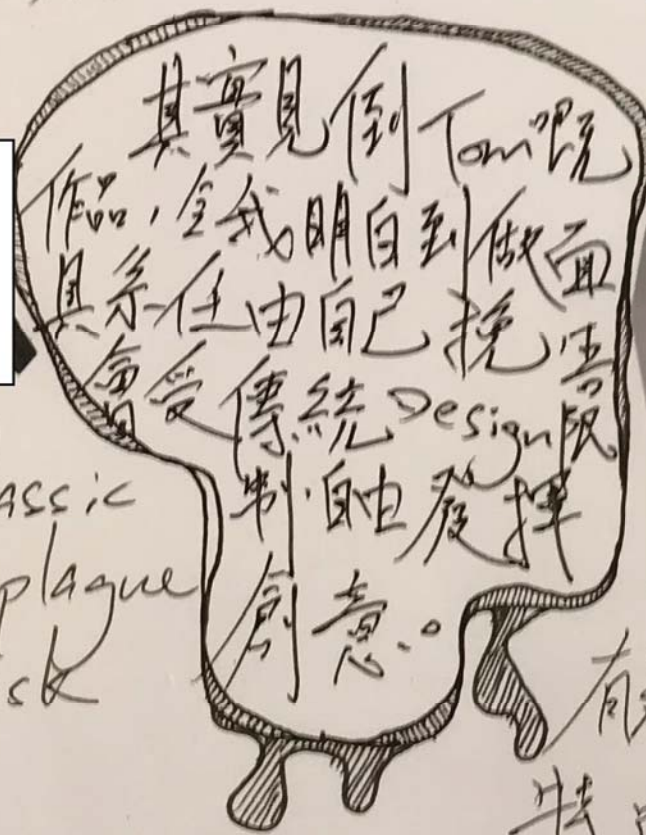
Tom Banwell 可以話係整面具嘅發燒友，佢係我做 research 時系 YouTube

上認識嘅，佢造嘅面具包羅萬有，主要以皮革為主要材料，在粗線嘅縫合上，顯得手作味濃郁，還是那精美的造工，令整件作品的層次更上一層樓。

設計師 Tom Banwell 的照片，因版權問題，未能展示圖像。

設計師 Tom Banwell 作品《Plague Doctor Mask - Maximus》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

設計師 Tom Banwell 作品《Ragnarok Gas Mask - Steampunk Leather》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。



Best reference ever!

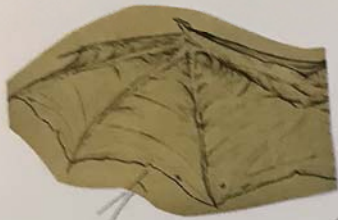
有 classic plague doctor mask 嘅

有新奇又帶工業味，特別系果種油汚跡色。

我都想有個咁嘅人頭 figure 比我做面具方便好多嗎！

設計師 Tom Banwell 作品《Ragnarok Gas Mask - Steampunk Leather》的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

Development



首先我上Pinterest
download左幾張
同風格嘅翼嘅
圖

蝙蝠翼雖然好
型，不過真係唔
實用。

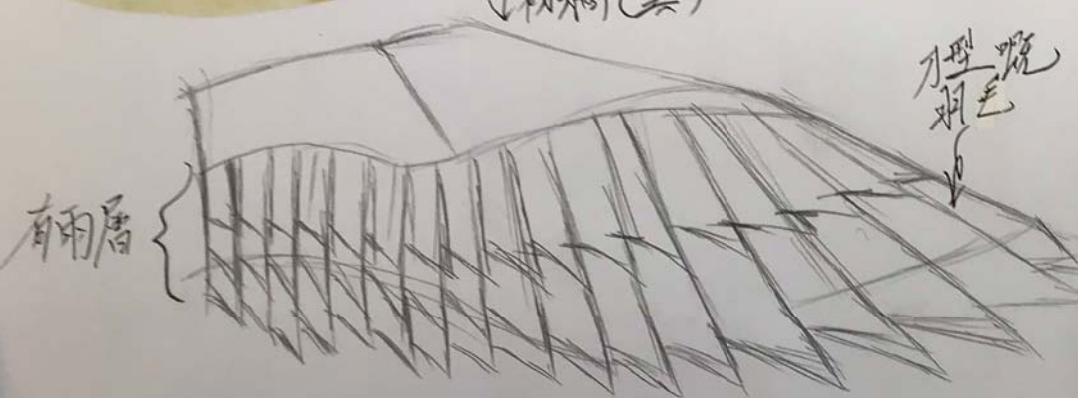


哩種咁多層次嘅天使翼 Design 同用
作參考



哩個刁型嘅羽毛 Design 好特別，
亦可參考

↓初稿(翼)



有兩層

刁型嘅
羽毛

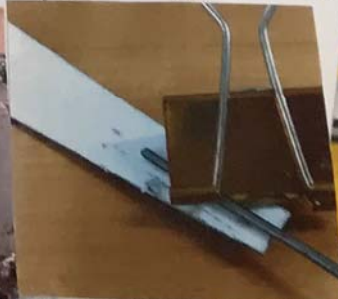


當然要加松香，
易焊好多!



由於文件夾唔夠力，導致
文件成自動位，所以叫Sir建
議我買個大力鉗，效果好好多
原本我多用普通嘅文
件夾將線絞鎖固定

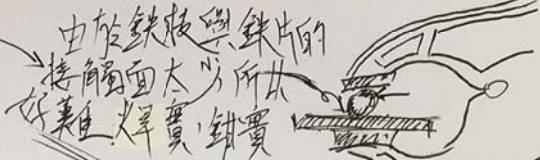
用左大力鉗之
後完全令我
明白人欲其事成
先利其器哩個道
理，事夾夾住左
真係輝快好多。



原本心諗住用電焊，上網睇見是佢
點兩野就輝實，方便快捷，未知到自己
親身輝時，佢輝高埋，弄下我真係灰左...
(試左幾次)



用鎊焊完一set羽毛之後，竟得真係慢到頂唔順。...點解會咁慢，點先可以快D呢？



所以之後我得所有鐵枝用鏈仔漿扁

鐵枝被揀扁之後，接觸面增加，變得更易針實。同時亦較易被錫覆蓋，焊實。



焊羽毛上翼時候，發覺翼呢藍圖規畫唔完美，翼件並唔可以有足夠位置焊上所有羽毛，有口重要左剪右剪就番靚個位，所以係用唔晒所有羽毛，前左幾塊。

Development 2

為接受左整唔晒成隻雀嘅事實之後，就開始實行 plan B 一整個stage出尼展現好隻鷺。



將銅枝屈成想劃既綠形，面焊上翼架到

