



學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19



視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio

容子喬
YUNG Tsz-kiu

培僑書院
Pui Kiu College

作品集主題
Theme of the Portfolio

壓力

創作者自白
Artist's Statement

壓力，無日無之。我想以幽默的方式呈現香港人的壓力。

壓力存在於不同的層面，第一和第二件作品主要聚焦於香港人狹窄的生活空間，生活的壓力讓人透不過氣來，人因此而變得扭曲。我嘗試以具有香港文化特色的物件，配合超現實的想像，創造不同的視覺隱喻諷刺這些荒謬的狀況。

第三、四件作品主要是反映個人在學業上所面對的壓力，面對公開考試的我每天都要應付學業所帶來的壓力，我感覺自己好像被書本折磨至面容扭曲。

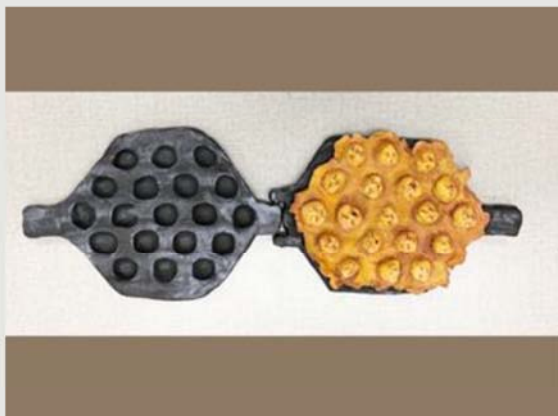


學生視覺藝術作品展 Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19



視覺藝術作品集
Visual Arts Portfolio
學生作品

Student's Artworks



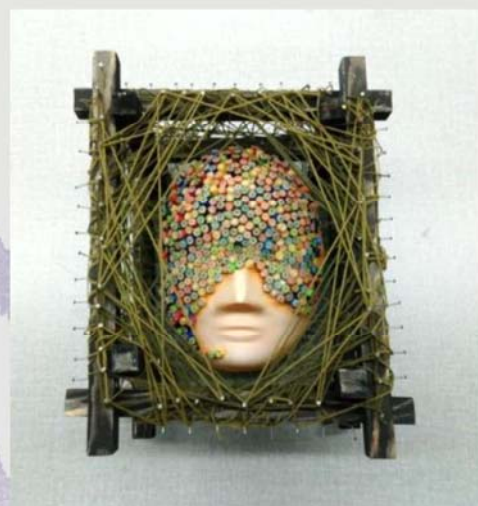
名稱 迫蛋仔
媒介 陶泥
尺寸 40 厘米 x 15 厘米



名稱 香港壓力風物誌
媒介 水墨紙本
尺寸 60 厘米 x 60 厘米



名稱 書海浮沉
媒介 木顏料木板
尺寸 52 厘米 x 42 厘米



名稱 作繭看縛
媒介 混合媒介
尺寸 30 厘米(W)

解

曾辛成是香港近代雕塑大师，他在1960年迁居香港，他的作品主要是雕塑为主，他的作品有给香港艺术馆、香港文化博物馆、基金会收藏，他幼时已十分热爱艺术，但长大后曾当过13年警察，后来才发现对陶艺爱不释手，因此他重拾艺术生涯。

作者特色:

當年他的作品表現形式太多
以白瓷、不銹鋼及合金等。而且陶瓷雕塑
都以細緻寫實的手法，表現超現實的悲慘。
他亦喜歡捕捉永恒與瞬間的時間和動感，
多組作品已暗藏了所給予的諷刺、沖突感，
「非黑即白、非對即錯、非友即敵」的概念。因此，
他所塑造的人物，大多是面型扭曲，呈現了折
造、壓迫的感覺，與我的作品意圖吻合，因此他
的作品能夠啟發了我對人物塑造的方面。他
的雕塑人物全以嬰兒作主題人物，再加上他的
超現實題材，使他的作品完全呈現出可愛與可怕之間，
刺激觀者的視覺。他的作品訊息都是圍繞
鼓勵世人諷解和展現他懷「天」的人生態
度。作品訊息也啟發了我該如何表達自己
的作品



藝術家曾章成的照片，
因版權問題，
未能展示圖像。

藝術家曾章成作品
《Lucid Dream Series -
Shaping Love》的圖片，
因版權問題，未能展示圖像。

藝術家曾章成作品《In Good Order
秩序井然》的圖片，因版權問題，
未能展示圖像。

曾弄成佳品：

藝術家曾章成作品
《Class A》的圖片，
因版權問題，
未能展示圖像。

藝術家曾章成作品
《Class A》的圖片，
因版權問題，
未能展示圖像。

藝術家曾章成作品《In Good Order
秩序井然》的圖片，因版權問題，
未能展示圖像。

凌樹東, 曾華成
[1989]



这件作品是化正群制作的作品。这件作品也是除了以白瓷的材质来呈现，而且也是一件雕塑作品。作品为长方体，以多个婴儿的头叠出来的。婴儿在月还是襁褓的时候，他们的脖子硬的时候会，有的是哭泣的脖子，有的是笑的时候的脖子。在长方体后，他们的脖子又是特别和扭曲，塑造了婴儿与婴儿之间没有空位的空间。婴儿的造型和外貌可以成为我的作品冲突的元素。

在音同方面，作者將一顆顆嬰兒頭，依足形排列，將每個仔在一起，形成了擠迫和交錯的效果，嬰兒的臉也像貼在玻璃上似的，增加了質感。這令到讀者感到是該的合適，因為嬰兒前面根本沒有什麼名字它們，但前們的臉蛋卻是被隔隔了。

常常感念他的作品可能远超过吴冠中先生的墨戏，因为他过后的作品是表达抗战时的看法。作品上写些儿，不过十分之指一挥，而且指子还十分痛苦，他想藉着作品表达在战了中年个人都不能遗忘，只留在原中寄托！

高孝成这次作品是一份成熟的作品。他雕塑的造型也是十分注目且可爱，婴儿的造型十分可爱，但加入了超现实主义，令到作品带点惊悚，刺激观者的眼睛，十分吸引。雕塑以发铺的手法，质感也十分强，更吸引观者留意。

这个作品启发了我可以以3D陶瓷
的方式发展作品，婴儿扭曲的造型
亦可多多参考。再者，亦启发了我用更
多日常生活中所看见的东西并置元素。



这个模是留给最后土泥所用的!

STEP 2:

- 在土泥上刻上凹凸
- 将土泥捏成理想的厚度。



STEP 1:

- 制作鸡蛋仔夹子的模

首先在艺术用品店购买发泡胶半砵仔。

然后用卡纸剪出夹子的形状。

最后将发泡胶半砵仔贴上卡纸上。



- 然后将做好的模压上土泥上
- 再修边及切除多余的土泥。

STEP 3:

- 加上鸡蛋仔的夹子
- 加上鸡蛋仔夹子的修整位。
- 加上鸡蛋仔的手柄
- 重复整个步骤，完成底面各个夹子。



STEP 4:

- 把烧好的夹子用塑膠彩填上黑色。
- 夹子的灰光位使用塑膠彩彩銀色乾擦，增加质感。
- 将秀黏土人头密舖上夹子
- 鸡蛋仔的边缘要参差不齐，增加真实感。
- 最后鸡蛋仔填上土灰色。



最后刻上了鸡蛋仔的模，形成了鸡蛋仔的夹子。

完成后便拿去烧了。



反思

我認為作品能夠反映香港生活風氣。首先，我覺得背脊的紅白藍及廚房平面圖足以代表是在反映香港。不過可以找一些更能反映日常生活的用品，例如氣球與打針，不是我們經常性接觸的。在這兩個構圖中，應找一些更貼切生活的用品會較佳，會更能表達香港日常生活風氣。

除了這兩個構圖我認為可以改善外，背脊的平面圖，墨色掌握不足。平面圖講求直線，不過因對水墨份量、筆觸不夠熟悉，有一點美中不足。而且圖像旁邊的說文掌握也並不是十分熟練。例如：「扭歪曬」的字型突然過大；「搵食」的字型過於僵硬，缺乏了粗幼。所以在字型方面應多練習才寫上作品。

在過程中，令我對水墨加深了認識。雖然仍未稱上對水墨熟練，但在過程中我學習到水墨中的粗幼變法。在中國

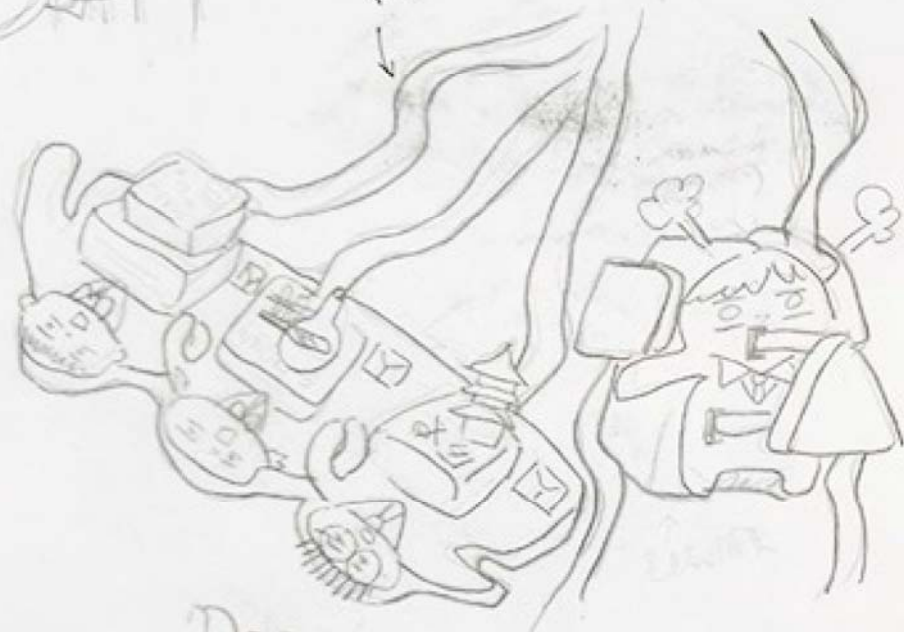
傳統水墨中，十分注重線條的變化，線條的變化代表着物件的光陰部分，而且強烈、輕柔感覺。从多次失敗中，大多因為粗幼變化過於平淡，所以繼續嘗試。因此，在過程中得知到粗幼變化的重要性。另外，在過程中也認識到香港藝術家石齊豪，他的作品以工筆形式演繹現時風氣，他的重新演繹手法也令我獲益良多，令我參考其構圖。

藝術家石齊豪也是製作此作品認識到。他的作品在當時算上十分獨特，具有創性、創意。由於他中西區華人的背景，在他的作品中會用西方超現實手法和英語來結合水墨。而我在作品中亦學習到他這兩點：我採用了「打針」、「氣球」、「搵牙」、「按鈕」、「扭毛巾」結合痛苦人臉；我亦用了港式口語「逼出黎」、「谷爆」、「拉架」、「扭歪曬」、「搵食」來形容圖像。由此可見，齊子恆的作品啟發了很多。

最後，在我其后的作品中，我會更加留意粗幼線條變化、構圖的創意力（宜多用超現實手法，令作品看起來更有趣吸引！）以上條件都會影響作品意念和感染力！

DRAFT

压力



针筒

水



拉链 → 压力冲破人类



挤牙 → 挤牙时牙齿互相挤压
香港生活，多人社会



冲气球
初来香港人
压力太多 → 快爆
传一个快爆的气球



扭毛巾
用尽全力
释放压力

草圖



2ND IDEA

學生希望擺脫學業中的壓力，但則被家長、父母而阻撓，然後書本測驗的也追著學生。

← 書本



3RD IDEA

放上市本，以呈現人頭代表學生，也展示盡書本學業也令學生感到壓力。

4TH IDEA

為了強調因學業成績而受壓的學生，所以把書本緊緊包圍著學生。而那双角則代表社會、老師和家長在向學生施壓，壓迫得臉型都扭曲。再者，背景也加上釘，然後可以用絲連起它們，再造一個壓迫、強烈的感覺，就如繩子將學生緊緊圍住，令學生動彈不能。加強視覺效果與象徵。

材料
→ 釘
→ 絲繩
→ 木板