



李嘉慧  
LEE Ka-wai

東華三院張明添中學  
TWGHs Chang Ming Thien College

作品集主題  
Theme of the Portfolio

隨心

創作者自白  
Artist's Statement

總結四件作品的反思及感想：四件作品有連繫，但仍有不足之處，例如：心、海、圍繞大自然與用色、構思不夠大膽，沒有突破性進步，不敢突破，打破框架、局限、思想阻塞。

另外，時間上的安排雖然已經有改善，但仍不能說準時的完成每一個步驟。主題是「隨心」，但心的部份總是配角、製作及畫技我覺得不夠搶眼，亦不夠吸引觀眾。

有很多的想法是說出了但沒有做，應該為不同想法做好準備，譬如是動手做、比較、得出最好的結果。物料應用方面，應該用一些生活中不經常用的媒材，使作品最終呈現媒材能多樣化。

創作四件作品的過程中我學到：每一件作品都需要長時間的精力投放，每一步都要深思熟慮。例如畫畫前需要多張草稿，每一構思需參考名家的技巧，學習及運用。立體作品則要考慮更多，例如從不同角度入手，全面 360 度等，才能使作品更完整。其中我獲益最多的是，要想得到好效果，不能想了一個方案就立刻下手，要用別人沒用過的，想一些與眾不同的，我明白到做作品就是要勇敢，沒有膽量就什麼都做不了。這一點也是我希望自己改善的，我總是怕出來的效果不好，但自己想的與實際出來的成品可會截然不同。以及觀賞了很多藝術品後才明白：作品也要有自己的特色，即是與眾不同的地方，這樣才具獨特的風格。

# 學生視覺藝術作品展

## Exhibition of Student Visual Arts Work 2018/19

### 視覺藝術作品集

#### Visual Arts Portfolio

#### 學生作品

#### Student's Artworks



名稱 追逐

媒介 塑膠彩和人造寶石

尺寸 50 厘米 x 60 厘米



名稱 逃避

媒介 混合媒介（鐵絲、棉花、膠珠和魚絲等）

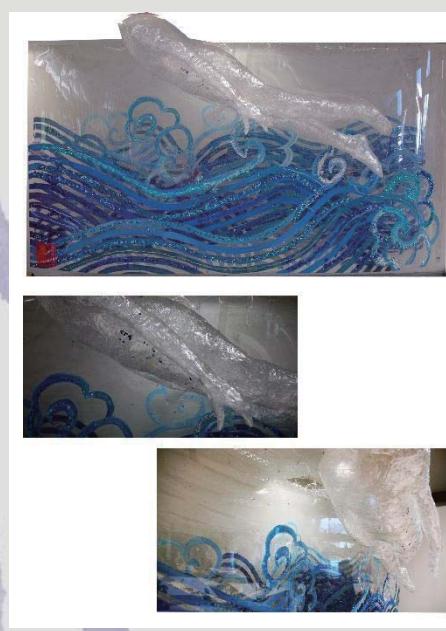
尺寸 92 厘米 x 35 厘米



名稱 放下

媒介 手造書（水彩、派克筆、膠片和布等）

尺寸 21.2 厘米 x 16 厘米 x 2 厘米 (22 頁)



名稱 終點

媒介 混合媒介（塑膠彩、膠紙、珠飾和大型膠片）

尺寸 100 厘米 x 190 厘米 x 80 厘米

藝術家葛飾北齋的富嶽三十六景：

《神奈川沖浪裏》的圖片。

因版權問題，未能展示圖像。

## 葛飾北齋

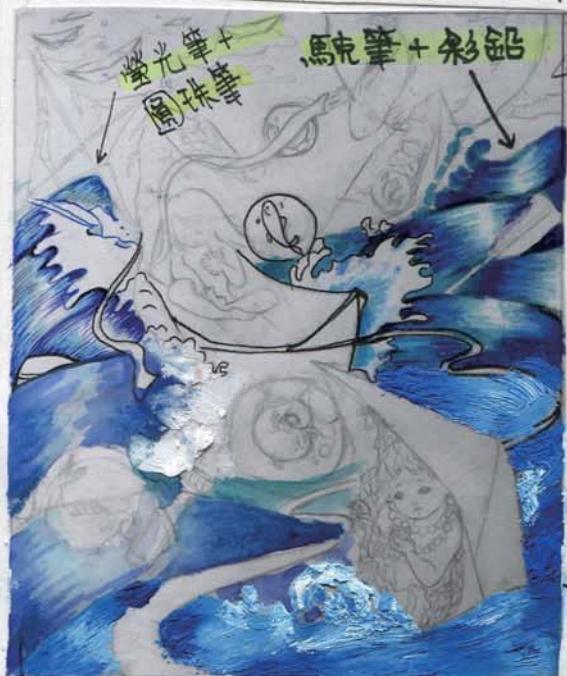
1760年10月31日—1849年5月10日，日本江戶時代後期的浮世繪師，日本化妝文化代表人物。14歲學雕刻版印刷，18歲和另一位浮世繪師豊洲春章學畫。

（來源網上）

學到了：  
→ 視點不同也  
表達不同效果  
→ 不同方式描繪  
海

構圖：畫裡的富士山織在浪濤之中，其大小恰巧與周遭景象取得平衡，帶給觀眾「震撼感」圓渺小的富士山宛如一枚被吞噬卻仍神聖。作者將視點放低使自己宛若置身於浪中並以自身敏銳的雙眼捕捉自然無情而殘酷的一面。

色彩：作者大量地運用藍色來彩繪畫中的海面。



藝術家喬治德米特里耶夫的作品。

因版權問題，未能展示圖像。

## 喬治德米特里耶夫

俄羅斯藝術家出生於1957年。1976年莫斯科藝術學院。1983年莫斯科國家美術蘇里科夫藝術學院碩士。

學習到浪的姿態

### 媒材試驗

試著畫了海浪的感覺

用了：塑膠彩 + 粉筆



藝術家莫奈作品《Grotto of

Port-Domois》的圖片。

因版權問題，未能展示圖像。

## 奧斯卡·克勞德·莫內

1840年11月14日—1926年12月5日，法國畫家印象派代表人物及創始人之一，他擅長光與影的實驗與表現技法，最重要的風格是改變了陰影和輪廓線的畫法，其畫作中沒有非常明確的陰影，而無突顯或平塗式的輪廓線。他對色彩的運用也相當細膩，是從自然的光色變化中抒發感覺。

反思：出來的效果不好，假

向着一面，沒有陷入海中的真實感。

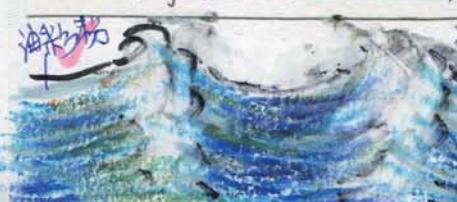
（應該有大、有小、有不同面）

可用手指刮，但仍然用，原因：呼應主

題，所以只是圍繞着一個人。

## 《貝爾伊洞窟》——莫內

取俯瞰的角度，以強烈，色斑的短筆觸和明亮的色彩，把青綠的海面、崎嶇的岩，描繪成具有緊張感的雄偉風景。



粉筆推開的感覺

有最用海浪的單獨感  
→ 應該可以在畫上做不光  
微暗的光位。

表達海上寶石閃閃的  
感覺

用：防寶石的可以貼的  
塑膠寶石 + 固體油



# 媒材討論(四)

有關「海鷗」的攝影圖片，  
因版權問題，未能展示圖像。

有關「海鷗」  
的攝影圖片，  
因版權問題，  
未能展示圖像。

制作草圖3的鳥



用鐵絲，繩出  
鳥的形態



完成

海鷗象徵自由  
→不受困，自由飛

反思：完成後發現鐵絲生鏽(突發狀況)

在思考是否留下或畫上一層白毛顏料後決定保

留，因為出來的效果令人耳目一新，也可以象徵突如其來的變化，與作品主題相關



用剩下失敗  
的紙黏土，  
經雕刻後成  
了凹臘

反思：顏色不約的變化(凹臘)

雕刻的地方不夠明顯，  
沒有凹凸感，也難以看  
出是凹臘，做得不夠  
細緻，可以加上一些很細  
的藍色、紅色血管

## 反思及總結

a內容：是一個人沒了燈，她的方向是向着希望(燈所在)的位



置，手拿的線可以去到燈所在的地方，人在的地方  
光線較暗，看不清人，肢體的動作沒有特別意義

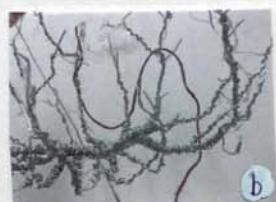
b：紅線，沒有指定位置，隨意的，可否加長一點可以  
以不同長度來對比效果

c：如果可以用燈

可以更顯眼，黑色的蝴蝶又可以代表甚麼，考慮  
的不清楚，只求視覺效果，也要有其意義。

d：沒有五官，失去了人的趣味，細緻位應該  
要重視，e：上光下暗，要考慮擺放  
的背景、位置，若暗的環境便不易看到

f：下面，長的線，燈沒有那麼注目，做作  
品之前要考慮擺放的背景，場景、燈光  
想營造的氣氛。g：花可以多做幾朵，



因為上重下輕，多幾朵花可以平衡一點，此外可以效法花草  
用多種媒材來試試。g：水滴應該要蓋住整個人，才有下雨的  
感覺



## 總結

\*事前準備不足，如取材、定義、想表達的，找資料。  
\*媒材所用的  
沒有新意，可以試一些出奇不意的媒界，用生活中隨處可見的也可以  
\*時間預留的不足，應該好好做好事前準備。  
\*細節位置處理不  
當，可以的想辦法解決

有關一男子坐在  
地上閱讀的行為  
藝術攝影圖片。  
因版權問題，  
未能展示圖像。

網上資源

學到：  
- 可以用不同媒材  
→ 做人（報紙、塑  
膠、膠紙...）  
- 不要用固定的那  
樣材料。

膠紙：易塑形 ✓ (方便, 具透明性)

紙張：用膠紙上塑形後再上紙（2種功夫） X

汽水罐：成品會很大（難成形） X

塑膠：量大，搜集不同的膠才更有 X

✓：試用 X：不取用



D是人？用人的形  
能做別的事物更？



## 媒材試驗



反着的人不易猜出  
是山！顏色顯突兀  
(上一件立體作品沒有  
太大的顏色差異)

改做有  
動作的  
人 P.9



⇒ 反着 \* 有頭，鷹該會更好。  
做不到頭也應該試試

\* 動作可以再自然些 (可以  
(找一些圖片對照))

\* 另一隻手可以伸出  
(更有動感)

## 媒材試驗 (三)



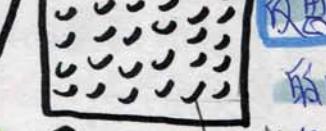
\* 膠片不易拉  
所以易掉) 的上幾  
次 \* 珠片要分佈  
均之餘，要有些  
力量的分散四周  
(更為自然) D



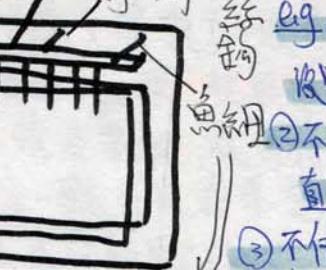
A: 2層膠  
片：較 B 美  
觀，看得  
到線，彷彿  
D  
B: 3層(有  
海裡盡處)  
外層更厚



↑  
原因：實際做



的時候出現



③不能打平的重  
直朝下



④不借助一些房  
內的時候，無  
法承受。



\* 潤滑，轉圈要精  
準



\* 位置要有優勢再選

A: 沒有膠片  
(在沒開燈  
的時候，  
海比較  
普遍)  
比起膠水  
強力膠(難  
乾,) 膠紙  
更快(貼在有亂的地方顯不明顯)

B: 應該用潤滑的珠片(如綠色透明藍) D

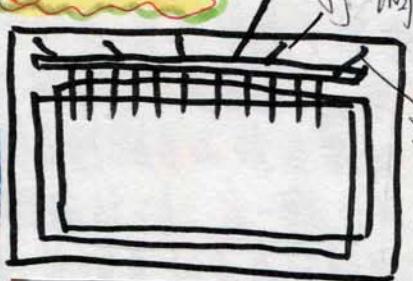
試的種方式的擺放  
① 放地上



若像之前試驗小版的樣子固定兩邊  
站了，如圖「A」一樣等曲 → X

海

② 用掛的



打洞

用鐵線的問題  
絲鉤

eg ①打的洞  
使用上，  
魚鉤②不能打平的重

直朝下

③不借助一些房  
內的時候，無  
法承受。

\* 潤滑，轉圈要精  
準

\* 位置要有優勢再選