

鄭雋曦
CHENG Chun-hei

順德聯誼總會李兆基中學
STFA Lee Shau Kee College

作品集主題
逃離

創作者自白

《逃離》是探討自己在青春期中的迷惑與不安，表達逃離現實的渴求。

作品一《日常》，講述對重複的日常生活感到厭倦，渴望逃離校園，但最終失敗。

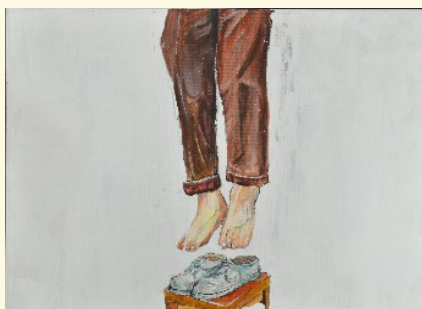
作品二《過去與未來》，表達自己對過去的依戀，對未來的恐懼，仿佛走進森林，在迷霧中看見「出口」。

作品三《沉溺》，逃離不了，在（學校泳池）水中浮沉，片刻寧靜，也是好的。

作品四《空想》，表達由迷惘到重拾自我，勇敢面對未來的過程。

學生作品
Student's Artworks

1



名稱：日常
媒介：繪畫
尺寸：40厘米 x 30厘米（3幅）

3



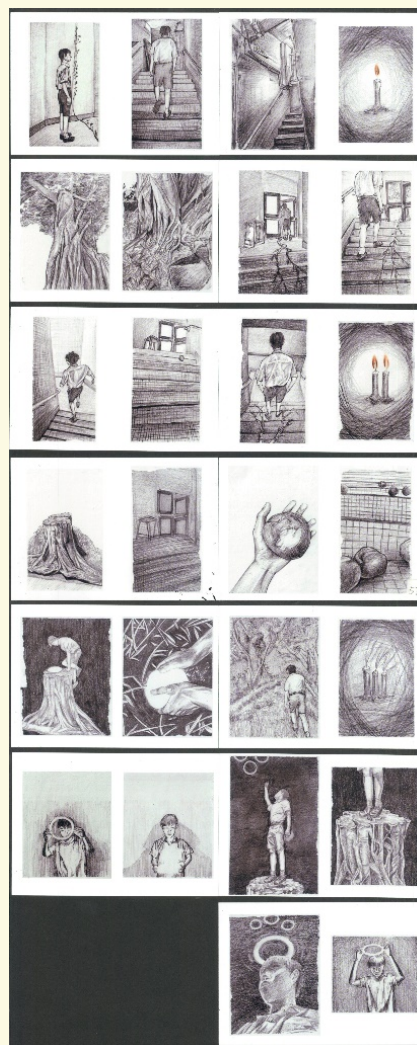
名稱：沉溺
媒介：混合媒介
尺寸：110厘米 x 139厘米

2



名稱：過去與未來
媒介：混合媒介
尺寸：30厘米 x 30厘米 x 30厘米

4



名稱：空想
媒介：素描
尺寸：15厘米 x 21厘米（26幅）

David Spriggs

我在 instagram 發現了這位藝術家。他的作品主
要是介乎 2D-3D (全是以分層組成) 令我十分著迷。在
瀏覽過他的個人網站後更是令我發現有不少值
得學習的地方 而且他的作品都十分具啟發性。
[<http://davidspriggs.art/>]

直譯:

<https://davidspriggs.art/portfolio/perceptible-consciousness/>

藝術家 David Spriggs 的作品《Perceptible Consciousness》及其文字資料，因版權問題，未能展示圖像。

Title: Perceptible Consciousness (可感意識)
(2001)

在他網站的簡介裡，他
• 雲和氣候對他而言是大自然的象征和代表

• 雲是短暫的，沒有邊界的，在恒常改變的

• 60/70 年代的艺术家的研究光、空間与艺术史有著密切的关系，相信這是他的靈感來源 而

而在現今电子化的世界

• 在... 方面，雲象征著

• 电子世界 → 資訊

• 心理学 → 意識

• 因此，雲是一個關於資訊和意識的根概念的

象征；電綫和資訊；

混亂和秩序；行動和

靜止；形態和空間等等

都是這件作品所

體現的

• 除了視覺上為我帶來衝擊之外，這件作品
David Spriggs 提供了一個很強的創作理念和背
景，令我希望在作品中呈現的並非單是「我」
逃離到「自然」的关系，而是樹的象征和意義，
與变幻无常短暫的雲相比，樹更是恒久不衰，
是人的靈魂靈魂 soul 的象征。而在我長
大的過程中，我總感到長大便是與自己的靈魂脫
去關係，因我希望在這作品中表达我想逃離到

代表著充滿著靈魂的地方，好讓我能尋找自己的初心。而這個
地方（令我^人能）我應^人為樹林會是最佳的选择。
（認）

藝術家David Spriggs的作品《In utero》及其文字資料，因版權問題，未能展示圖像。

這件作品是我最喜歡的
David Spriggs 的作品之一。
~~In utero~~ 'In utero' 給人一
種夢幻，^{的感}
覺。David 透過利用分層
的模式把 空的嬰兒

「斷層」，再將其組合了起來，讓較後的身軀部分（視覺上 i.e. 手指、胸
指）顯得較不清楚而軀則更明顯，有了距離感。加上自然光的透射
令作品顯得一種寧謐平穩和諧的感覺。而視覺是~~由~~背部的，與
平常會正面望向嬰兒的角度不一樣。  （望向）

‘In utero’顧名思意指 ^{，可得知} 作品主題講述
生命的誕生。而大部分人對於自己還是嬰兒期或是幼兒期的
記憶模糊，就好像作品般虛夢幻而又不可觸及一樣。
但其實，從某些研究和網上的影片可得知，人類長大後
的特質其實都與他們幼兒期所經歷過的有著密切的關係。
而就個人而言，或是對於很多人都一樣，很想逃离現時身
處的環境，卻沒想到這些很可能就在我們幼年時期定
奪了一切。

意念：

畫半裸(←不一定)呢自己訓左係度合上眼

就好像沉睡般/死了一般似的

色調是明亮，^睡偏白的，寓意純潔，無顧慮的狀態

心境

→希望能藉此表達「心境」上的逃離和不斷麻目自己幾的

感情

因為現實中並不允許自己真的逃離，

而是要透過自我不斷的和時間的局限(不可逆轉性)等

探索及偶爾的幻想(上一幅作品)才能得以釋放及

逃離。而這次的作品希望~~能~~能表達到使自我的意識/

過去沉睡；透過屈服，自我麻醉以達致心境平衡

的逃離手法。

同時，抱膝的姿勢亦令人聯想起胎兒，安穩

卻要在未來面對不同大大小小的挑戰。這正好呼

應我以往還是小時候想迫不及待想成為大人，

如今卻想逃離孩的現實的荒謬——

以及嚮往兒時

現在是多甚

例如能在泳池隨心所欲游泳和想睡去就去睡等等...

意念圖：

- 利用影像的方式投影到畫身上

影像內容的方向又二：(又或全取)

① 從海底中望上天空的

視覺

→ 寓意沉溺卻有自由的感覺

(因為很喜歡游泳自由的

感覺卻又討厭操練式的泳)

游

② 從天空向下望見海浪

不斷沖刷岸邊的影像

→ 寓意任由時間流逝，沖淡一切的意味



← 好無美感

← 需要取材



大字躺



← 加上聲音(呼吸聲/風聲...)



← 後來決定直接在泳池取材



← 投影機

在技巧方面
鄧先生亦提供了
下列寶貴的意见:

兩色差太大
應該要透
肉色

太厚



← 真正底 tone 可用較灰嘅
白 // 起稿用型
膠彩做咗陰影先
(重手) 再用稀啲呢底
tone 油 (啡)
↑
類似以
前考過啲牙
Sara

他亦建議我使用
打方格的方式起稿,
十分方便會容易起稿

建議
(參考)

李新平

第一份

在选材方面, 最後
決定由穿衣服改去穿泳衣
(此只是嘗試訓啲呢
狀態 222...)



陰影

白色加厚!