

李心怡
LI Sum-yi

香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學
HKSVC&IA Wong Tai Shan Memorial College

作品集主題
夜

創作者自白

我們對於夜的認識，不外乎是四周一片漆黑，有着又圓又大或者是彎彎的月亮.....是休息的時刻。夜對我來說不止有月亮、星星，更有無形的情感伴隨着我。在夜裏，是自我的時間空間，我不用裝作別人眼中的自己，隨心地抒發情感不滿、傷心、憤怒.....夜就是一個母親，無聲都陪着我、包容我，讓我進入夜的國度，直至太陽升起。

學生作品
Student's Artworks

1



名稱：夜
媒介：繪畫
尺寸：124厘米 x 65厘米

2



名稱：森夜
媒介：紙雕立體創作
尺寸：45厘米x 45厘米x 81厘米

3



名稱：我的世界
媒介：水彩、動畫
尺寸：21厘米 x 29厘米 (10幅)
動畫：54秒

4



名稱：夜·失眠
媒介：繪畫、拼貼
尺寸：150厘米x 100厘米

資料



→ 「月」的甲骨文

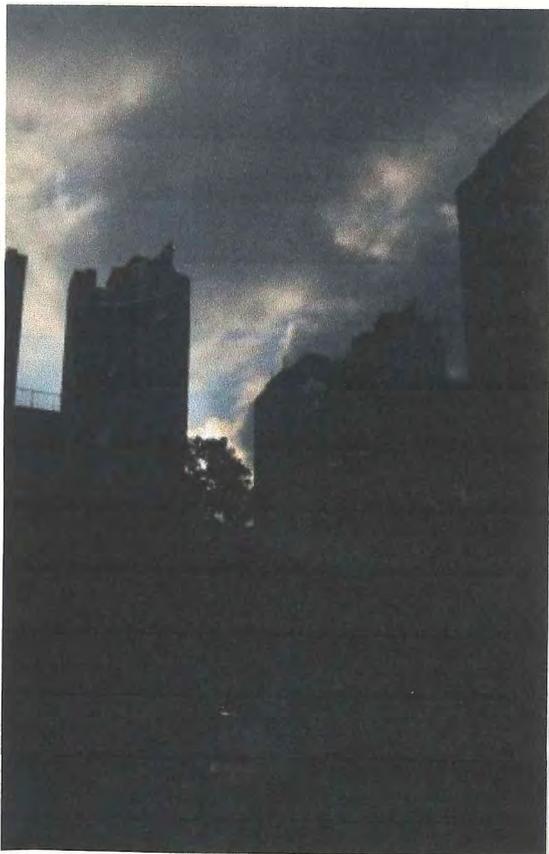


→ 金文

與「月」相似

∴ 夜裏會看見月亮 D

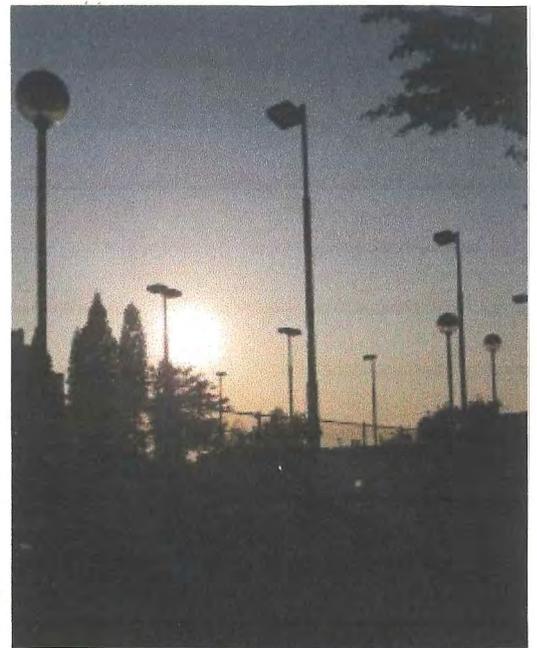
我與夜 與石硤尾



深水埗

與石硤尾

石硤尾
公園

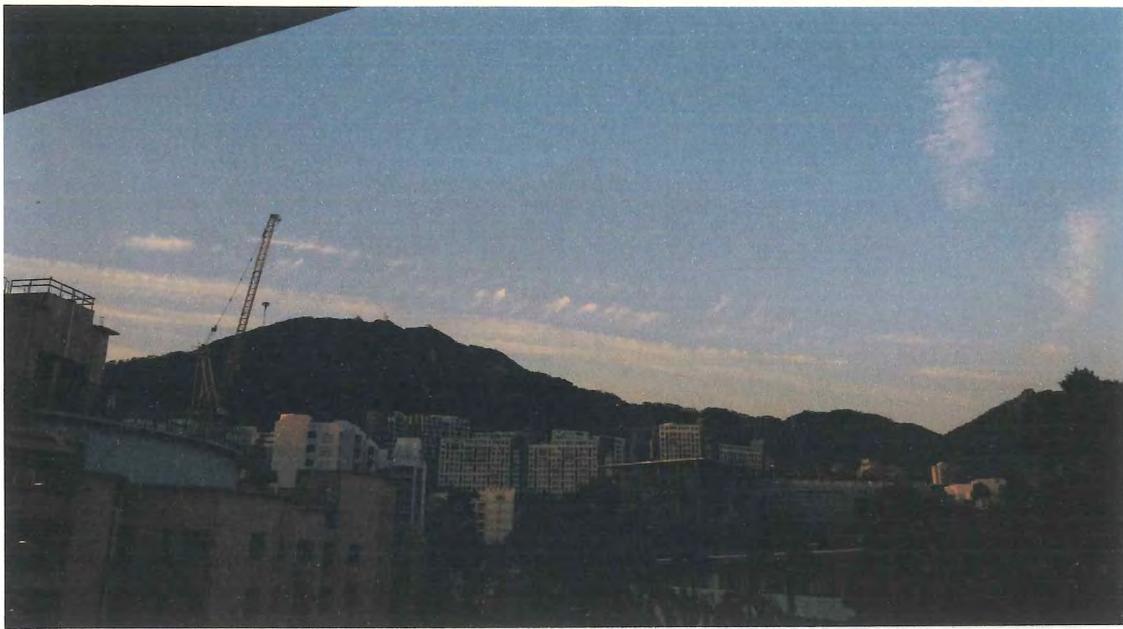


18/12/2016
冬

- 忙碌的一天
- 於日落前結束
- ★ 準備迎來夜 ∴

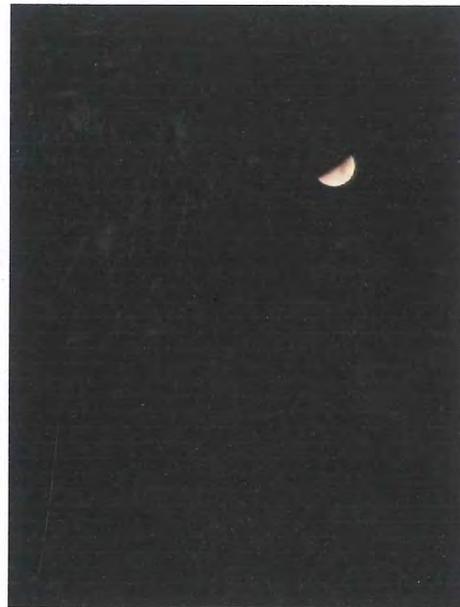
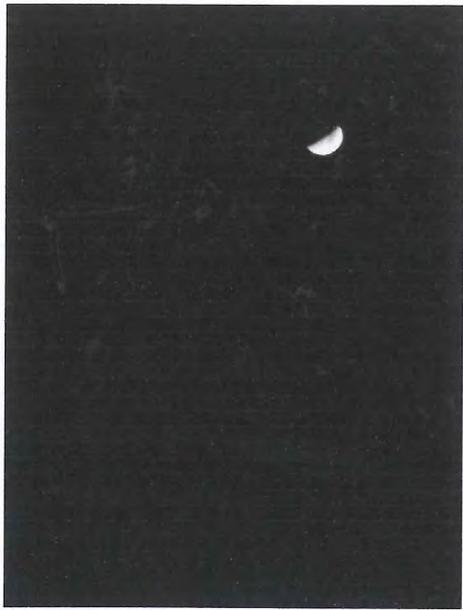
16/1/2017

- 某天將近日落
- 天氣 ∴



← 地點：
學校六樓
後梯
時間：放學

某日係 art room 留到好夜，回家時看到的月亮



← 用手機拍攝的
← 方大左
← 自己調整
光暗、對比
才拍攝得到

南山村一個邊

在白天拍攝的，有點背光，而且天氣不太好。



全部自己拍攝的

外出拍攝

原因:

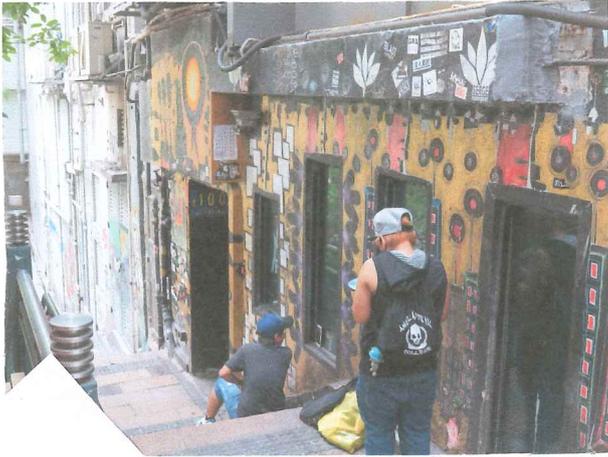
- 網上資料不足
- 親身體驗
- (平時想去新加坡但有動力 T.T)
- 自己思考構圖

地點: 中環各地 + 旺角

時間: 中午(下午) 2:00 pm
(晚上拍攝不太好, 安全問題)

挑戰:

用白天拍的照片
繪畫出夜的景色



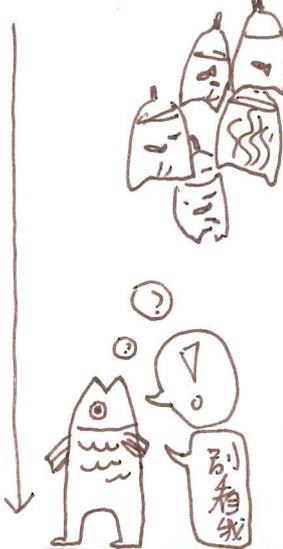
中環
小巷

水果
店白

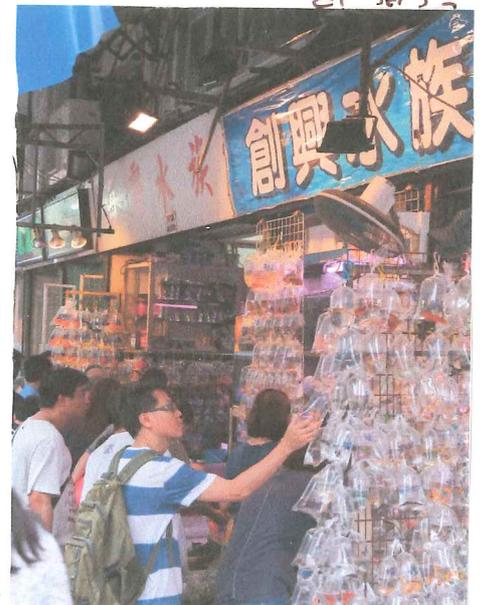


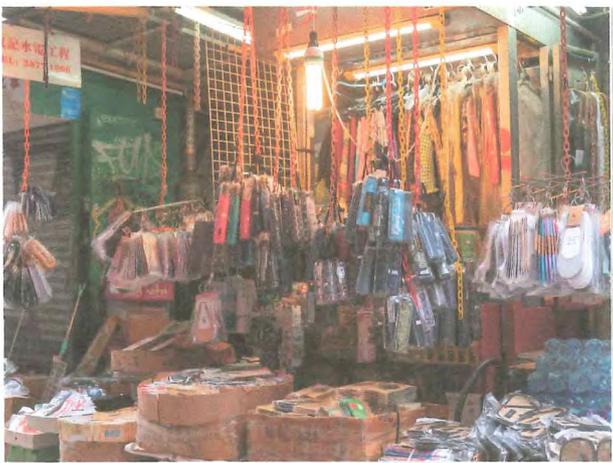
女人與人的互動
女人的動作

金魚街 →



← 好似一個個
一排排大電視





← 同一檔, 不同色度

for : ① 構圖

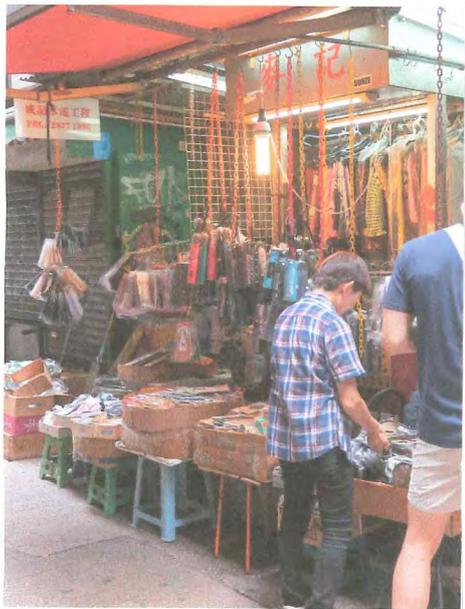
② 物件

困難:

▶ 人太多, 擋著左

▶ 某些人不願意上鏡 (eg: 某間小食店)

▶ 由於當天紅色假期, 某些店 (好多店) 都沒開

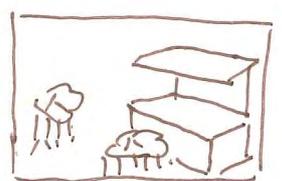
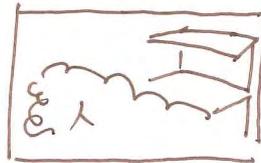
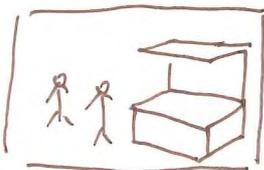


解決方法:

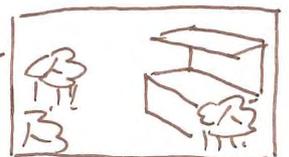
▶ 等待...

▶ 拍多幾張同樣嘅相, 東拼西拼, 得到想要嘅構圖

eg: I want this but 人太多 so



+



draw

▶ 手速: 超快拍照技巧

▶ 多影口相, 加入少少自己嘅構想 (在不改變原本城市建築物下)

小反思:

相中的各個場景都看似好美好, 或者可以話好正常, 但諗深一層, 佢地工作、生活的辛苦, 身為攝影者嘅我係無法從相中得知。

或者我可以加入自己嘅想像, 以小動畫嘅形式展示出來。

當然, 前題要同「夜」有關, 但我覺得, 只有夜深人靜, 獨自一人嘅時候, 人先會考慮自己, 因為白天要應付許多人, 沒辦法顧及自己

轉變

本來作品中的人物是想代表城市中人物的心理活動和情感，但別人的心理活動畢竟是我所幻想出來的，並非他人內心真實所想的。那我為何不以自己的情感/情緒為例？這樣不是更為真實嗎？

因此，對作品完成後的分析有所改動，由於轉變前後火柴人都是用作表達情感，而我的幻想也是基於自己的情感，因此不會有太大的違和感。

介紹

人內心的情緒多在夜裏才會表達出來，對於我來說，白天要盡力隱藏自己，以微笑待人，而我自己的空間完全給了他人，只有在夜裏我才擁有自己的世界。

這份作品中，兩個火柴人都代表著我自己。在夜裏，我開始沉思，墮入自己的世界，經歷了一整天，已經心身疲倦，但火柴人仍在回憶這一整天發生的事。而細小的火柴人則是包受壓力的自己，一些他人像似美好的事物，如那個會讓小朋友開心的紅氣球卻是個會令我窒息的凶器。這個火柴人就像一個軟弱的我，但我並不期望自己是如此軟弱，也不想別人知道，所以最初的火柴人——我才想扼殺他。

大總結

「夜」是個較難的題目，在構思作品上，其實要花很多心思，但最後都能完成4份作品。四份作品主要圍繞我對「夜」的聯想及我對「夜」的情感，所以四份作品都十分個人。

從四份作品中可以見到自己是有進步的，如第一份和第四份。對比第二和第三份 sba (其他作品) 可見我個人較善長繪畫為多，因為有時我較隨意，這份隨意對畫的影響不大，但對手工、立體卻有很大的影響。由「夜」這主題中，可見我更適合較細小的作品創作：作品需時愈久，我愈容易失去耐性。我隨了欠缺耐性，也十分多變。由於我有許多主意，若不盡快下決定，會令我因為三心兩意而失去方向，更加沒有創作的欲望。

四份作品除了令翻找到自己缺點和長處，也讓我嘗試了不少新的媒介，如動畫、裝置，也讓我嘗試了不少新的風格。

關於這本紀錄簿，由於本人字醜，中文不好，應該會讓人在閱讀方面有點不適/不方便。另外，由於上課時間不集中，以致許多過程沒有及時