

楊雅斐 YEUNG Nga-fei

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學
AD&FD POHL Leung Sing Tak College

作品集主題 美麗的瞬間

創作者自白

這個主題是想捕捉身邊的每一美麗的瞬間。我們日常生活中無時無刻都有着「美」的進行。但我們往往不為意，也從不珍惜，所以我想利用不同的方法把這些瞬間記錄下來。重新把他們帶到人們的眼前，令大家在繁忙的生活中停下來，關注身邊的事物，留意身旁的美。

好像第一份作品中，我記錄了人們洗澡的狀態，我嚮往那種放鬆空靈的感覺，工作後在洗澡中解放壓力，人們放鬆的那一刻我覺得很美好。這個作品中我強調的是「美」的感覺。

第二份作品中，我則是記錄了水的循環，水是生命之源，源源不絕的水孕育了所有的生命。所以我用另一個角度看待雨水，希望大家在下雨的時候有另一番感覺。

第三份作品中，我把街道上的小生命——小植物帶到校園之中，希望大家在街上能留意這些可愛的植物，同時也希望大家在人生道路上都去珍惜身邊的一切。

第四份作品中，我想把美麗的瞬間永恆地保存，所以創作的時候着重創作的方法，同時表達我對美的看法。

在創作的過程中，我嘗試用不同媒介去創作，從紙本上繪畫到牆壁上繪畫，以及兩份立體作品，可見我在媒介上的各種嘗試。這次的創作，令我尋找到屬於自己的創作風格，作品中亦慢慢知道自己心目中的美學。在我的作品中可以見到不少大自然的元素，我發現大自然給予我們很多美好的事物，大自然和生命之間的連繫令我覺得十分動人。

四份作品見證着我的成長，無論在創作技巧方面或是詮釋主題方面我都有所長進，為我日後的創作定下良好的基礎。

學生作品
Student's Artworks

1



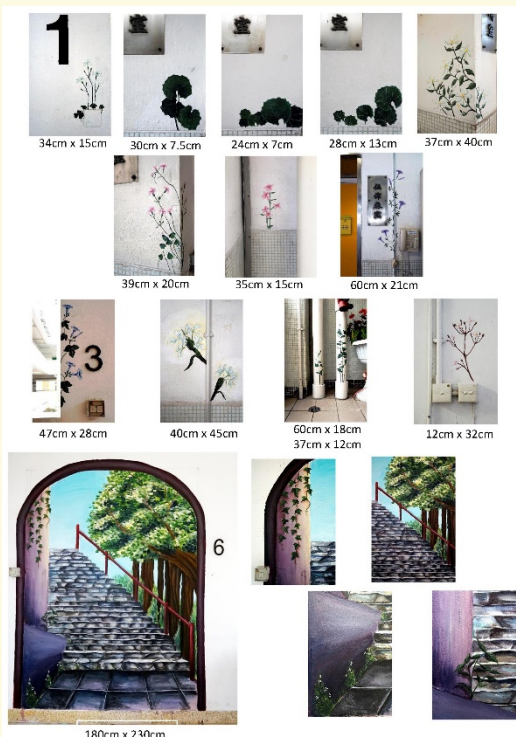
名稱：與水交融
媒介：水彩紙本
尺寸：70厘米 x 90厘米（3幅）

2



名稱：源源不息
媒介：混合媒材
—壓克力膠版、塑膠彩、白膠漿
尺寸：63.5厘米 x 46.5厘米 x 30厘米（5件）

3



名稱：生意盎然
媒介：塑膠彩（壁畫）

4



名稱：翩翩起舞
媒介：混合媒材—水晶膠、樹葉
尺寸：20厘米 x 20厘米 x 16厘米（7件）

資料搜集

有關「女人在水中浮沈着」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

圖中的女人在游泳池中浮沉着，她閉眼感受着水中帶給她的寧靜，頭髮在水中四散畫面很美

有關「女人在水中透出下巴」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

圖中的女人在水中微微透出下巴，她身上的水在陽光照射下十分耀眼漂亮

有關「女人身體浮在水內」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

她浮游在水中，身體浮在水內，水中的顏色淡雅清澈，和粉色的膚色做成對比

有關「女人在湖旁看湖水」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

她坐在湖旁的石上，靜靜地看着湖水。她身體的線條很美。頭髮披在肩上，陽光照射很美。

有關「女人閉眼從水中探出頭來」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

她閉眼從水中探出頭來，水沿着頸部順流而下，水流動的感覺十分動人

有關「女人仰天淋雨」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

她仰天淋雨，閉上雙眼感受雨水帶給她的感覺。雨點在她肌膚上流動，她與水的接觸輕淡而動人。

小總結

我欣賞人和水之間的美，因為水沒有固定的形態，它可以在不同的空間中游走，比起其他固體更有發展空間。水流動的線條很優美，人和水融為一體，肌膚上的水流動甚為美麗。水和人的組合有很多，當中我認為人在水中的浮動最為動人。比起淋雨或游泳，單純的浮在水中更突顯水中的寧靜和魅力。因此，我決定朝著這個方向進行創作。

草圖及意念發展

有關「女人在浴缸待水洗禮」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

喜歡圖中女人的姿勢，在浴缸等待水的洗禮 ♡



從原圖中選取其中的浴缸和浴缸中等待洗澡的女人。原因是浴缸在日常生活最常接觸到的。浴缸是水與人結合的常用媒介。

有關「女人浸在水中」的圖片，因版權問題，未能展示圖像。

圖中的女人浸在水中表情愉悅，十分動人



喜歡人在水中浮游的模樣。



比較喜歡人在水中飄浮的模樣，她在水中放空，表情亦十分的放鬆。因為想記錄五官和情感的美感，所以想集中創作上半身。

為了更真實地感覺水中的寧靜和氣氛，我親身泡進浴缸體驗，並用相機拍下照片以作構圖參考



照片雖然把人在水中的美感攝下，但畫面的角度沒有著重於人在水中的五官，因此不選擇此構圖



這個構圖更能把焦點放在人的五官上

最後把鏡頭角度調整，令大家能看見人物的正面，更可見頭髮和水的形態。



反思

經過一番努力後終於把三張畫作完成!!!
雖然畫作大致完成,但還有很多地方需要進行修改

1st



優點

- 人物的五官比之前更精緻和立體
- 畫作的技巧優✓
- 用色自然、漂亮

需要修改/改善的地方:

- 人物的頭髮依然太少
- 水紋的深淺應多加留意和考究
- 水紋有不自然的地方可增加水的反光和透明

2nd 度。



3rd



和主題的關係:

- 把人在水上浮沉的瞬間以三幅畫作記錄下來;女人在水上浮沉頭髮四散這一刻正是表達出我想記錄的美麗瞬間!!

這是我的第一份作品,我的大題目為捕捉美麗的瞬間
在這作品中我明白到捕捉美麗瞬間並不容易,美麗的模樣
瞬間即逝,我雖然完全清楚美麗的每一個過程,因此我
選擇了親身去感受在水中浮沉的感覺,成功把它記錄
下來!!在下一份作品我希望能繼續探究其他美的瞬間

在大自然中尋找美

我們居住在繁華的都市中
在身邊的都是汽車、商店、一幢幢的摩天大廈...

大自然看起來就像離我們很遠
但其實只要平日稍微留心一下，
大自然其實一直在我們身邊。
它經常以不同的方法去接觸和呼喚我們
微風 雨水 陽光 閃電
等等.....

都是大自然接觸我們的途徑
而每一次接觸在我眼中都很美

我決定嘗試在第二份作品中
把這些大自然給予我們的美都
記錄下來

資料搜集

小總結

經過多次資料搜集後我最想記錄的自然景像是

☔️

和

☁️

原因是因為雨水和雲的形態千變萬化，容易在視覺上呈現，它們都給我一種優美的感覺，我很想捕捉這種美。而水和雲之間有着循環的關係，於是決定記錄「水循環」的樣貌。

水循環

水循環是指水由地球不同的地方透過吸收太陽以來的能量轉變存在的模式到地球中另一些地方，例如：地的水分被太陽蒸發成為空氣中的水蒸氣。而水在地球的存在模式包括有固態、液態和氣態。而地球中的水多數存在於大氣層中、地面、地底、湖泊、河流及海洋中。


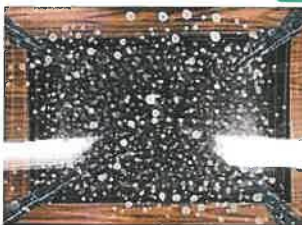


有關「水循環」的圖片，因版權問題，未能展示圖片。

大致的路線圖：水 → 蒸發 → 雲 三個步驟

以這三個步驟為基本，我想呈現降水和連漪的模樣而雲朵的形態亦想表達白雲和烏雲的樣子。加上水循環不可缺少的一環——蒸發。我會做總共5個的作品分別記錄它們的美，最後組裝在一起。

反 思

幾經波折後，終於完成以水循環為主題的
五組作品。雖然作品大致完成，但仍有地方需改進和修改。

	創作媒界	優點	要改善的地方
〱 烏雲 〱 白雨 〱	 <p>利用海綿 輕輕把 壓克力顏料 印壓上膠 板</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 雲的層次分明 - 顏色(烏雲與白雲)的關係有考究 - 效果立體真實 - 有雲朵輕柔的質感。 	<ul style="list-style-type: none"> - 層次未夠緊密 - 可再作調整 - 雲朵的光暗可再加強烈
〱 水蒸氣 〱	 <p>用白膠漿 點在膠板 上。</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 意境優美 - 利用多元的創作媒介 	<ul style="list-style-type: none"> - 沒有蒸氣的輕浮感 - 水珠造型不寫實 ↳ 重做一次
〱 雨水下降 〱	 <p>用白膠漿 和顏料 配合</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 方向一致 - 層次分明 - 有仔細考慮雨水的水滴形狀 	<ul style="list-style-type: none"> - 太過單一 - 沒有留下更大的想像空間
〱 連漪 〱	 <p>壓克力顏 料</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 造形有花心思 - 每層關係緊密 - 每個都有立體感 	<ul style="list-style-type: none"> - 線條未夠圓滑 - 有些連漪不符透視 - 光暗層次未夠清晰

作品與主題的關係

五組作品是表達了「水循環」的過程，和大自然、生命有着很大的關連——水是生命的泉源。

在「大自然」的主題中，我記錄了不僅是一個下雨的過程，更是生命的循環不息，生命和大自然和水循環的關係緊密同時美麗。

個人感受

在第二份的作品中，我脫離了純繪畫的創作模式，嘗試在作品中發掘自己的可能性和潛力。在創作過程中，我克服了在膠板上作畫的困難，並在不經覺間感受到「水」在不同範疇上的意義，明白大自然的美。