



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展
Exhibition of Student
Visual Arts Work 2022/23

樊欣悅

香港真光書院

主題:

環保

創作者自白

作為地球村的一份子，地球受到破壞，相信最影響定必是人類。

我們可以怎樣去警醒人類，關注地球的污染問題？

我們又有甚麼可以為地球去做？

學生作品

第一個果實-水污染



局部1

局部2

在日常生活中看見人們對海洋油污的問題缺乏關注希望借作品魚和鳥類之間會受到油污令人重新反思問題影響的是有關海洋問題生態系統因此關注油污問題使地表的污染得以減少保護減少人們的未來。



局部3

局部4

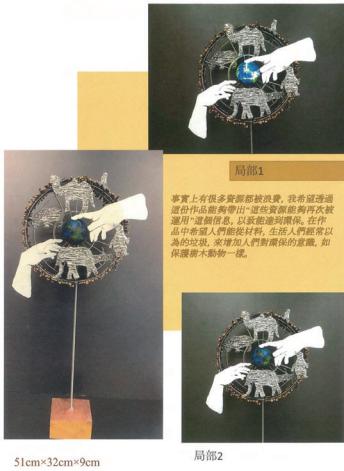
局部5

作品 1
水污染
混合媒介
60cm x 50cm

作品 2
再造
立體創作

51cm x 32cm x 9 cm

第二個果實-再造



局部1



局部2



局部3



局部4

看到這一篇新聞

我内心不禁有些
許憤怒，人類
所做的，卻是
要動物去付出，
代價。



參考報章報導圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

參考報章報導圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

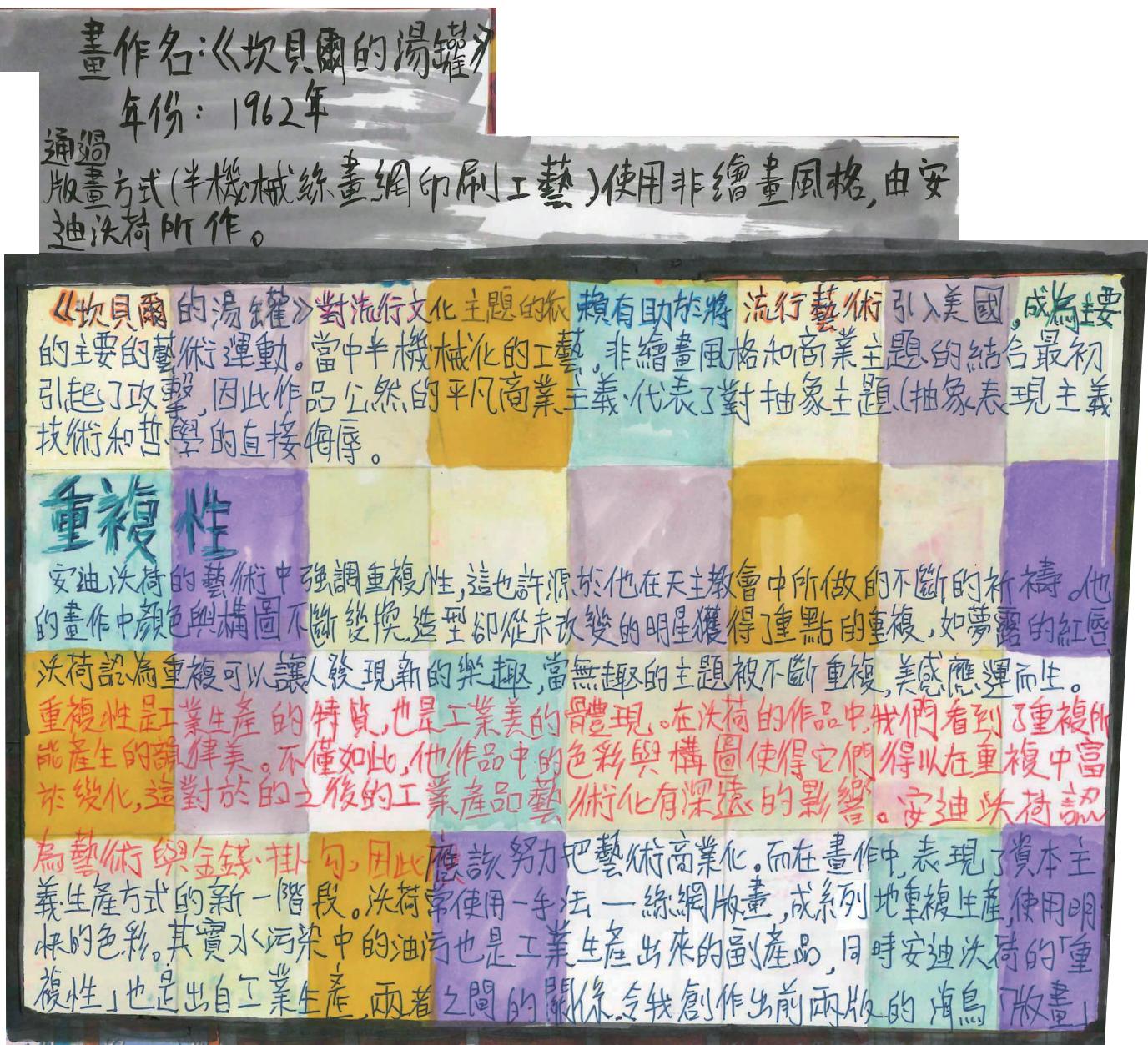
對我們人類所做
甚麼都不能做，只能看着。

再看看這張圖，
海鳥就這樣
站在了污水
無動於衷。

的事。

藝術家安迪·沃荷作品圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]



藝術家安迪·沃荷作品圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

「那一位畫那些可怕的 畫的人」——瑪格麗特·柴契爾



畫家名：法蘭西斯·培根

1909年-1992年

其作品以粗獷、犀利，具強烈暴力與噩夢般的圖像著稱。中後期作品主體為在狹小空間內的玻璃或金屬肖像，背景通常為極平坦的平面。

在其藝術生涯中，每一段時期培根都會專注於一個主題。

其中《教皇》肖像，是受西班牙畫家委拉斯蓋茲同樣主題的作品影響而創作。

《人體雕像》於1954年的畫作。該圖基於迭戈·委拉斯克的教皇肖像，而在培根畫中，教皇被描繪成一個可怕的人物，並被置在牛的兩等分之間。掛在背景上的屍體可能來自倫勃朗的《屠牛》，1655年。動物屍體懸在教皇的背部，教皇看起來很恐怖。而這當中又令我想起那些海鳥受到的影響，以及人的影響，兩者的對比。

藝術家法蘭西斯·培根的圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

藝術家法蘭西斯·培根作品圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

畫名：《教宗英諾森十世像》

年代：1650年

是以培根的代表作的基本，其後加以創作。





看到這
所做的，雖對人們認為人類
沒有多少關係，但是，這對
動物的影響可是十分大
於是，對於常被人们忽視的
這一問題，我找到了海鳥的器
官圖，並畫了出來加以深入，
以誇張的手法
去描述動
物所受
的事。

Jackson Pollock 的畫

圖1

藝術家積遜·波歷作品圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

Number
48
《第48號》



圖1和圖2

都是抽象畫，但兩者給人的感

Number

16
《第16號》

覺完全不同，圖1是—張被大量不

同顏色線條充滿的作品，而

圖2則比起圖1少線條，並

• 像是有進行留白，令作品部份地方能

看見畫紙本來的顏色。

在顏色方面，圖1的色彩較圖2的鮮豔，
圖1使用了紅色、黃色和黑色，並有用到白色，

增加了作品中與黑色的對比，令作品不是只有黑色般單一，反是增加了一絲活潑的氣氛，而圖2中也有使用以上圖1的顏色，但在作品上，顯得圖2色彩彩度較低，不如圖1顏色鮮豔，更為帶給人一種沉重的氣氛。圖2紅色、黃色的比例較少，配合上偏黃的畫布，作品有一種安靜的感覺，與圖1的氣氛完全不同。

在線條方面，圖1的線條比圖2的狂野。圖1的線條是大多以粗大的線條劃在畫布上，並且是沒有規律地揮動畫布，令線條大小粗細不一致，當中也沒有直線，全是曲線，令作品內容看起來十分圓滑。圖2的線條是同樣以黑色為主，但線條更多是比圖1的柔和，以更細的曲線作主，在作品上流動着，看似沒有規律，卻又一層層地連接着，比起圖1的粗糙胡亂，圖2更像是一幅在水上的水墨畫，黑線在畫布上浮着，看似毫無違和感。

反思/想法：既然 Jackson Pollock 的這幅畫作(第16號)是能有一種水墨畫的感覺，那麼為何不試一下去利用類似的技法去繪畫出水墨畫的感覺，以水墨畫黑色的線條想像為「油污」，畫布想像為「海岸」，便有「水污染」異曲同工之妙。



以不同顏色的大理石紋的紙，襯托起用了相同顏色的小鳥，並以一格格的方式拼貼在一起，這使用了安迪·沃荷(Andy Warhol)的技巧。

用着大理石紋來模擬、暗示着海水在着油污污染，而小鳥、海鳥也不能逃過一劫，失去本應是白色的毛發，變成了和其海水一樣的顏色。而除了上方的版本，還有九格黑色的，同樣地，小鳥的身影只見黑色，而四處的黑框也像是困着小鳥，令小鳥只能在這受污染的海域上生存。然而這真的是它的生存環境之一。



final decision

為了令作品更顯主題的嚴重性(海洋污染)

我決定令畫中的鳥兒
一半的身体被打開，
看見他們的身体內部
是如何受破坏及
油污入侵的。

同時，為表現外部也會受油污影
響。我將鳥兒的外貌也
粗糙化了，其毛髮將
會看起來十分亂及

骯髒

粗糙，簡單版草圖。

最終選擇，並加以轉變。

內容大致：

-鳥當和魚當主角

-作品為半立體

-背景是以大理石紋，作為象徵，代表受污染的海洋

-身後的背景魚及鳥是代表被海洋污染影響的對象。

我選擇了第1種的色彩，令主角鳥和魚更突出。



新聞

三昔日東方

2015年07月01日

報道今日

要聞港聞

網購貨品濫用包裝 勁大噃

這在根據
了前面人
們過度
購物，而
延伸出來
的後果，
過多的貨
品令代
張多出來
了。

參考報章報導圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

參考報章報導

[因版權問題，未能展示圖片。]

個人想法：
十分浪費。
而看到
那些
泡沫袋令我
想到了膠
製的包裝
也能反
射物件，
激發了我
去用包裝
物料去
製作物品。

影片欣賞

藝術家文森·巴爾的創作影片。

[因版權問題未能展示圖片。]

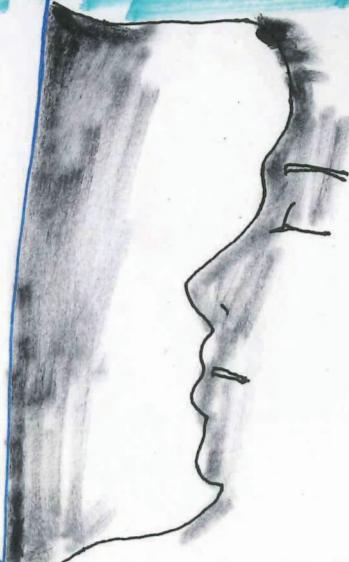
<https://www.youtube.com/watch?v=sM-Q7PW-7ms>

影片中作者用了很
多日常的東西如水瓶,
尺子,的影子去配合
自己畫的東西,令

畫面結果出乎
意料有趣,
兩者的結合令故
事更生動驚人。
在影片中,作者有
使用了紙張,
撕了撕後,
立起來,配合
起燈光便又
是一個新的
藝術品,表
現了一個人的側
臉。

個人反思:

作者運用很簡單的紙筆燈,便能
形造出一個又一個的有趣小故事,
而我的作品又是希望去以燈和環保的方式去
表達,影片中,作者的一切源自被照的東西,若是
那東西被改變,其他的也會受影響,這也是我
表達的,地球的任何改變都會影響之後,
一旦開了燈,便能看得一清二楚。

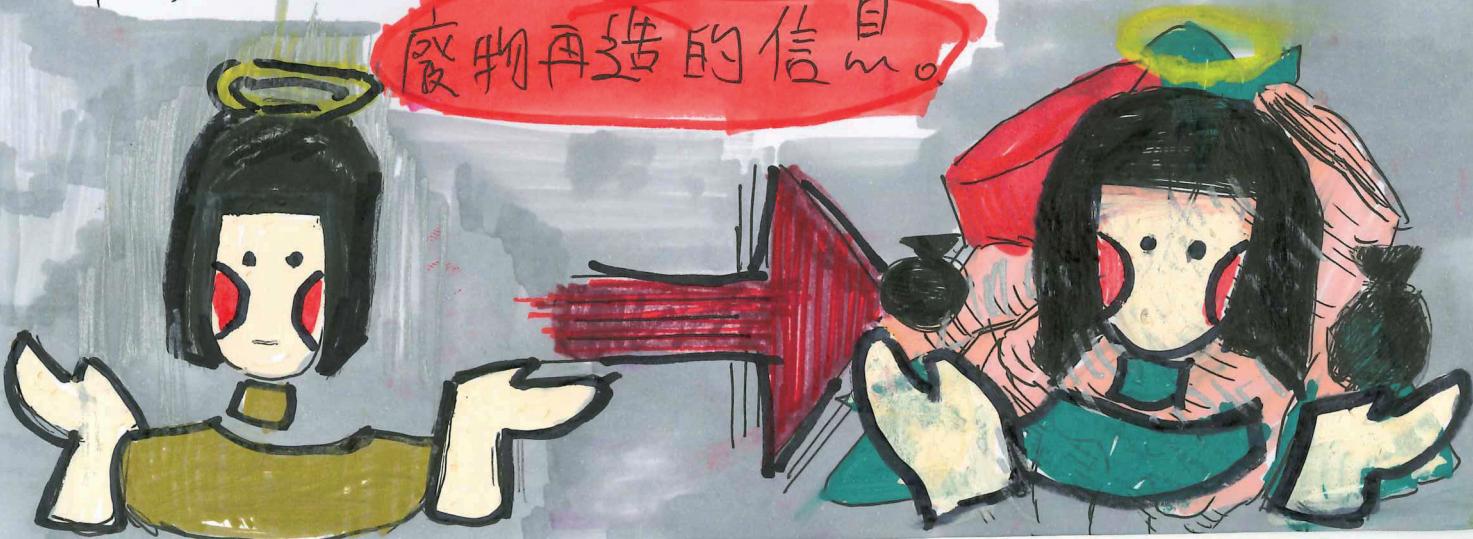




以上作品中我以原本來是亞當的位置，更換成日常生活中的人，而她身下的土地變成了廢物，本是上帝的位置，變成了另一人，背景丰潤的雲朵也

成了已經再造的物品，這剛好對應了創造亞當的主題，由「創造」成為「再造」。手指接觸的動作也從傳遞創世主的信息變成

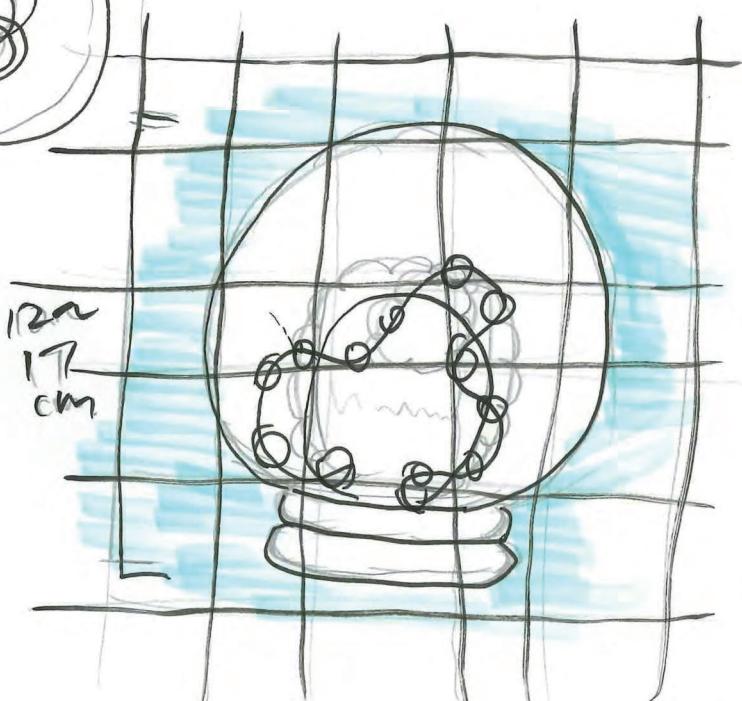
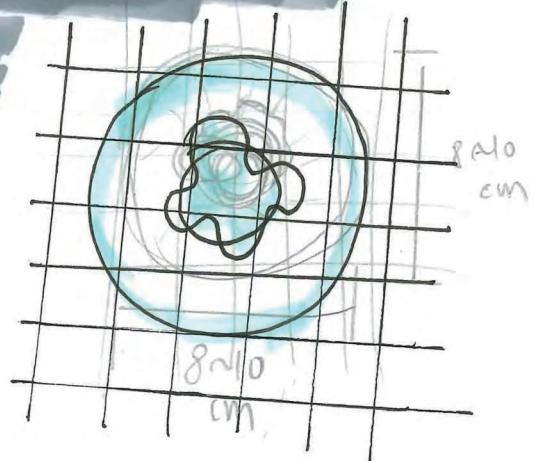
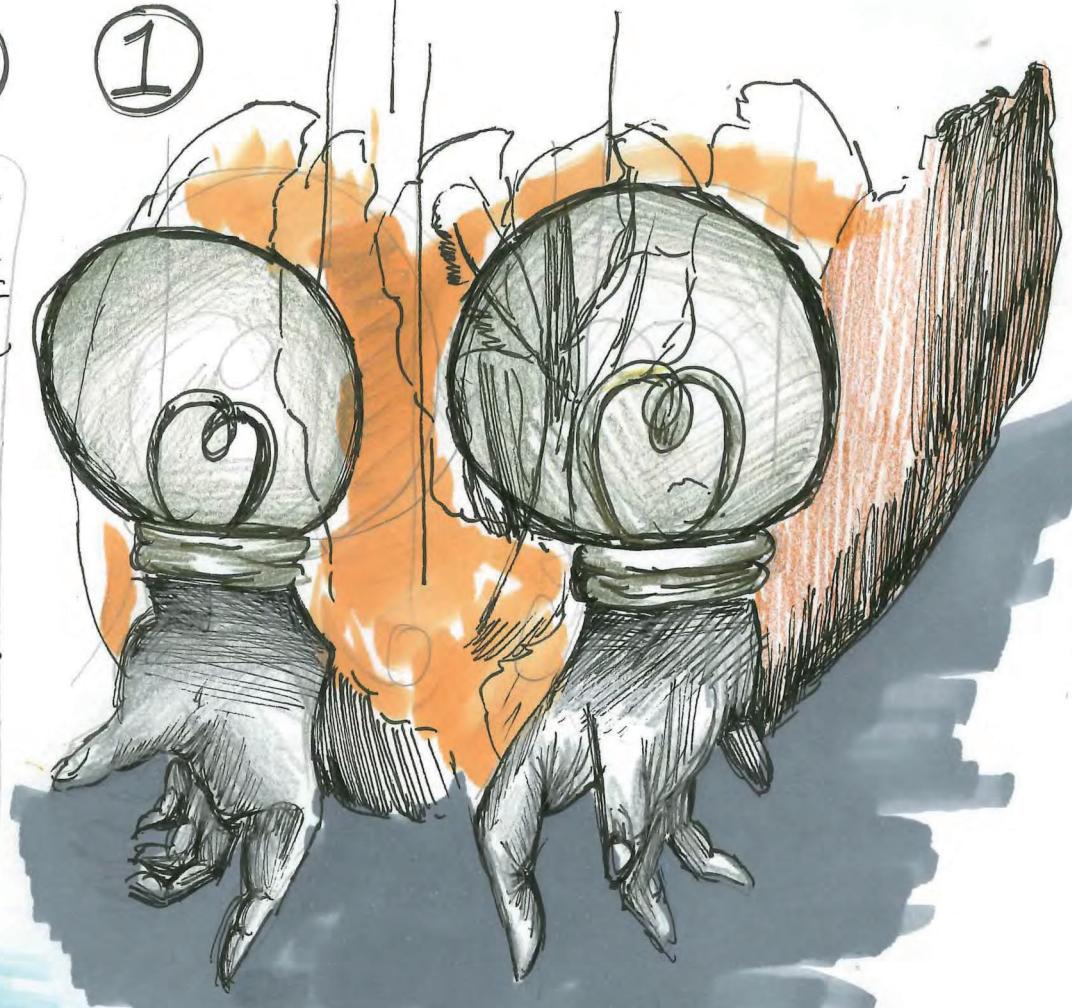
廢物再造的信息。



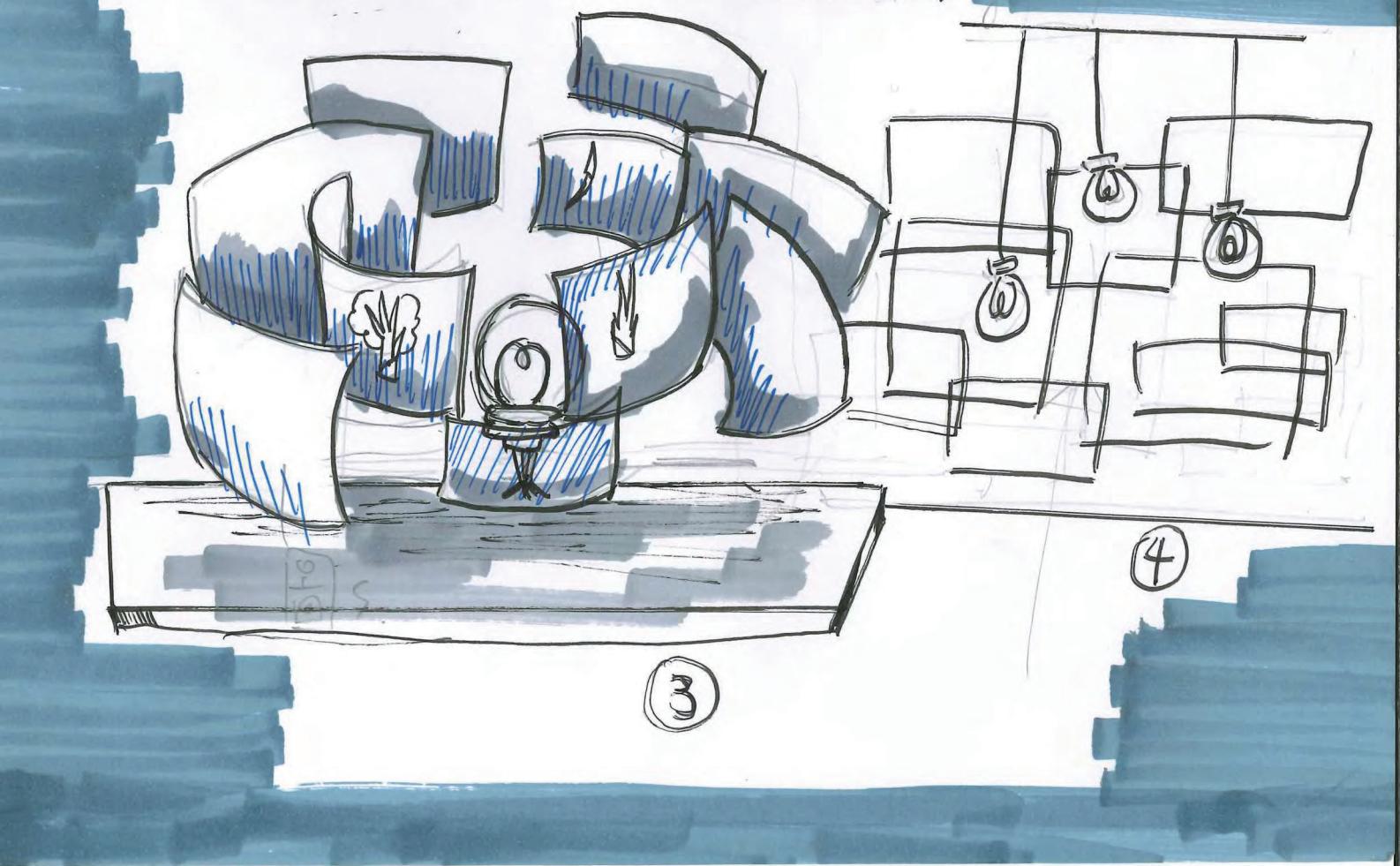
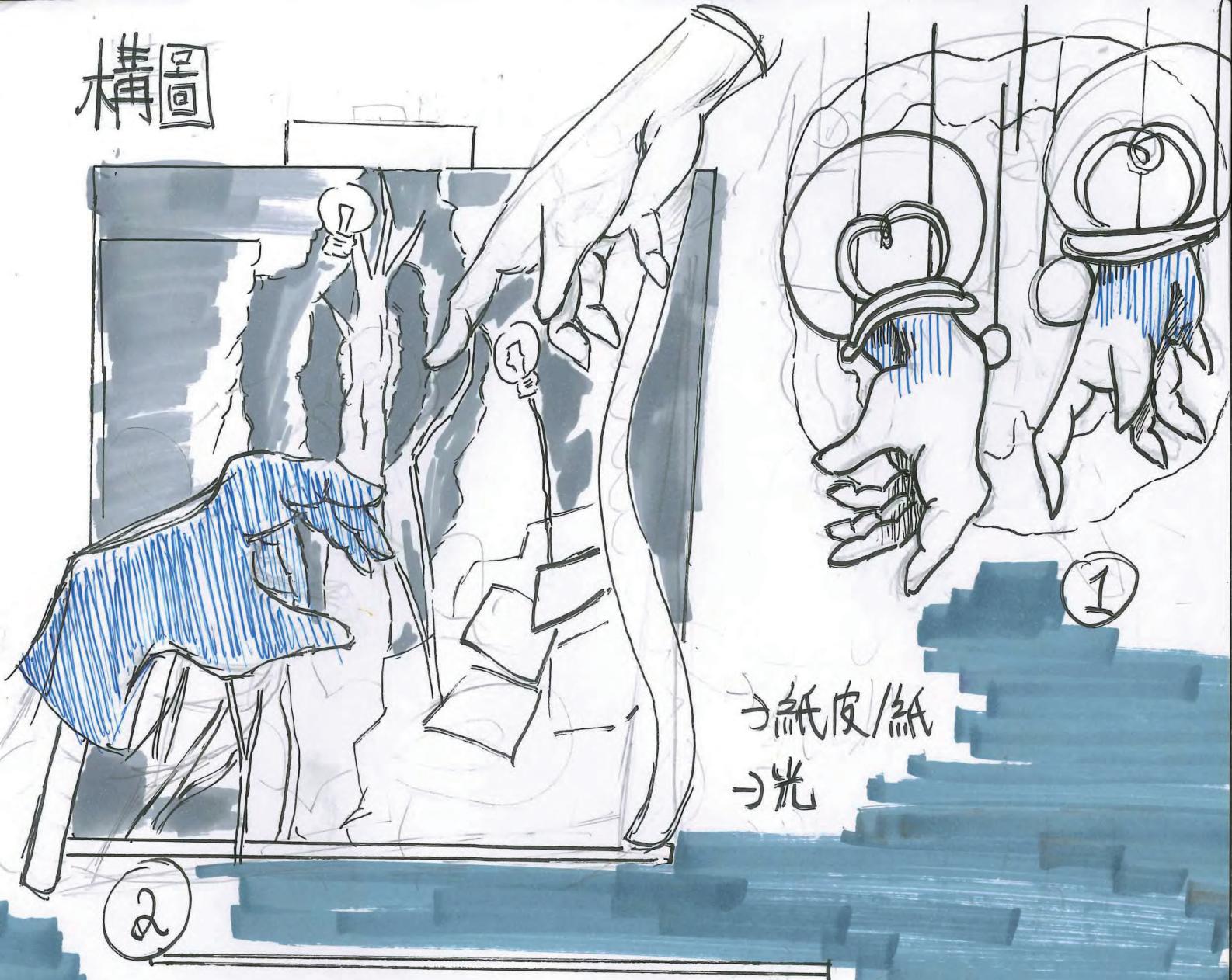
構圖(仔細)

①

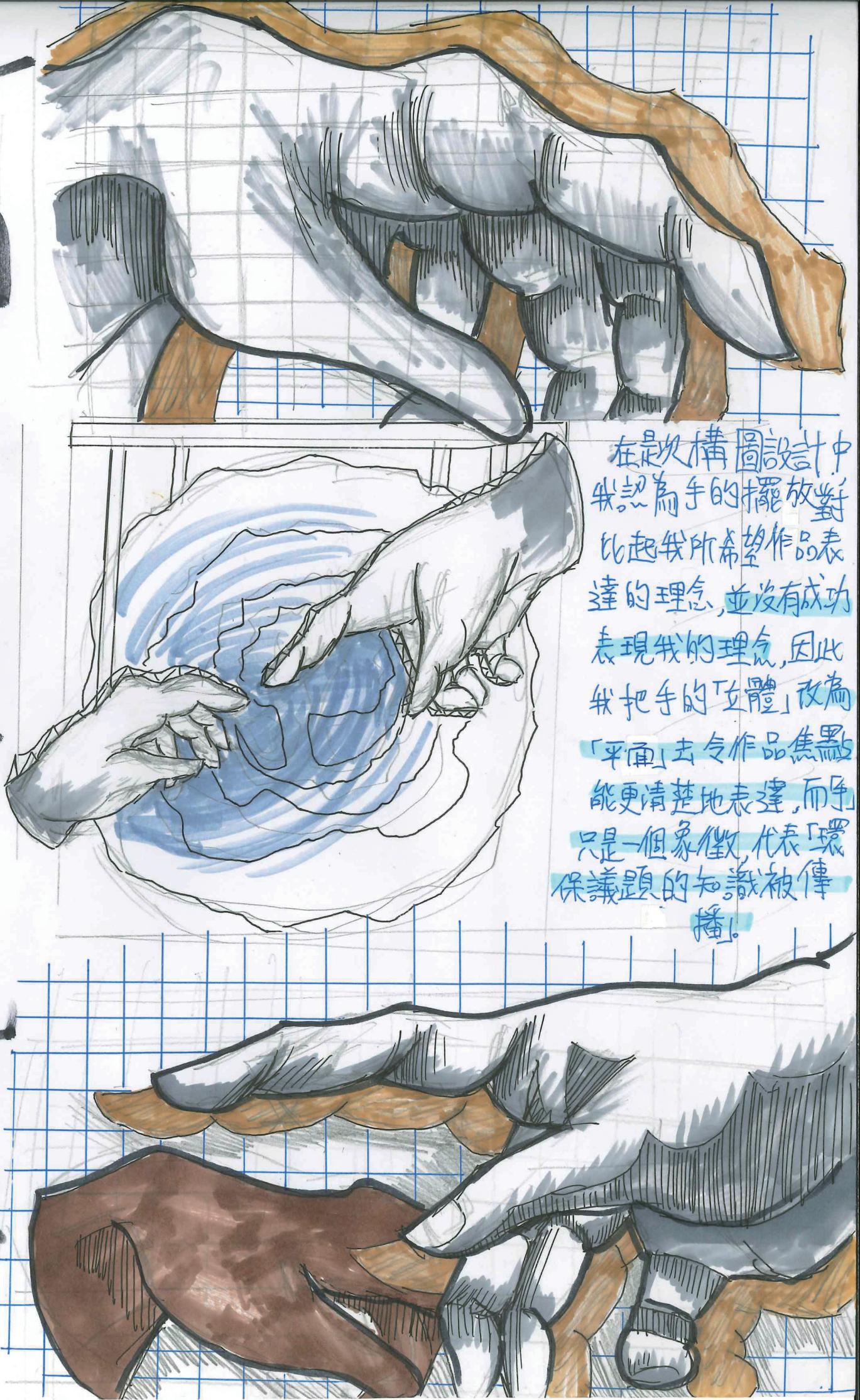
這份構圖中，我以燈泡連接着手而她(手)後的片片紙皮同時也有一燈，後面照來，照出紙皮中一層層的花紋。



構圖



手的另一種表現方式



在這次構圖設計中，
我認為手的擺放對
比起我所希望作品表
達的理念，並沒有成功
表現我的理念，因此
我把手的「立體」改為
「平面」去令作品焦點
能更清楚地表達，而手
只是一個象徵，代表「環
保議題的知識被傳
播」。

試驗 迷你 模型

第一步我先是在頂板打了幾對的孔，以方便挂紙皮反燈。



四片紙皮吊在頂板上的側效果



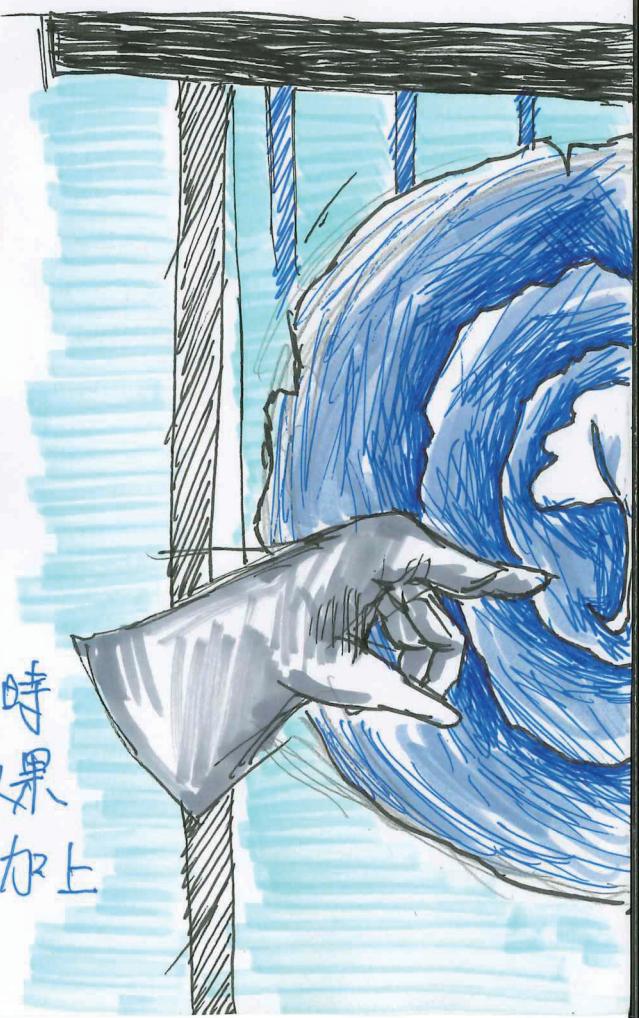
紙皮重疊
在一起



我想以製造一個迷你模型去進行實驗，從以去令作品有可行性以及能找出當中缺點，並吸取教訓，在最終作品中運用，令作品能更上一層樓。

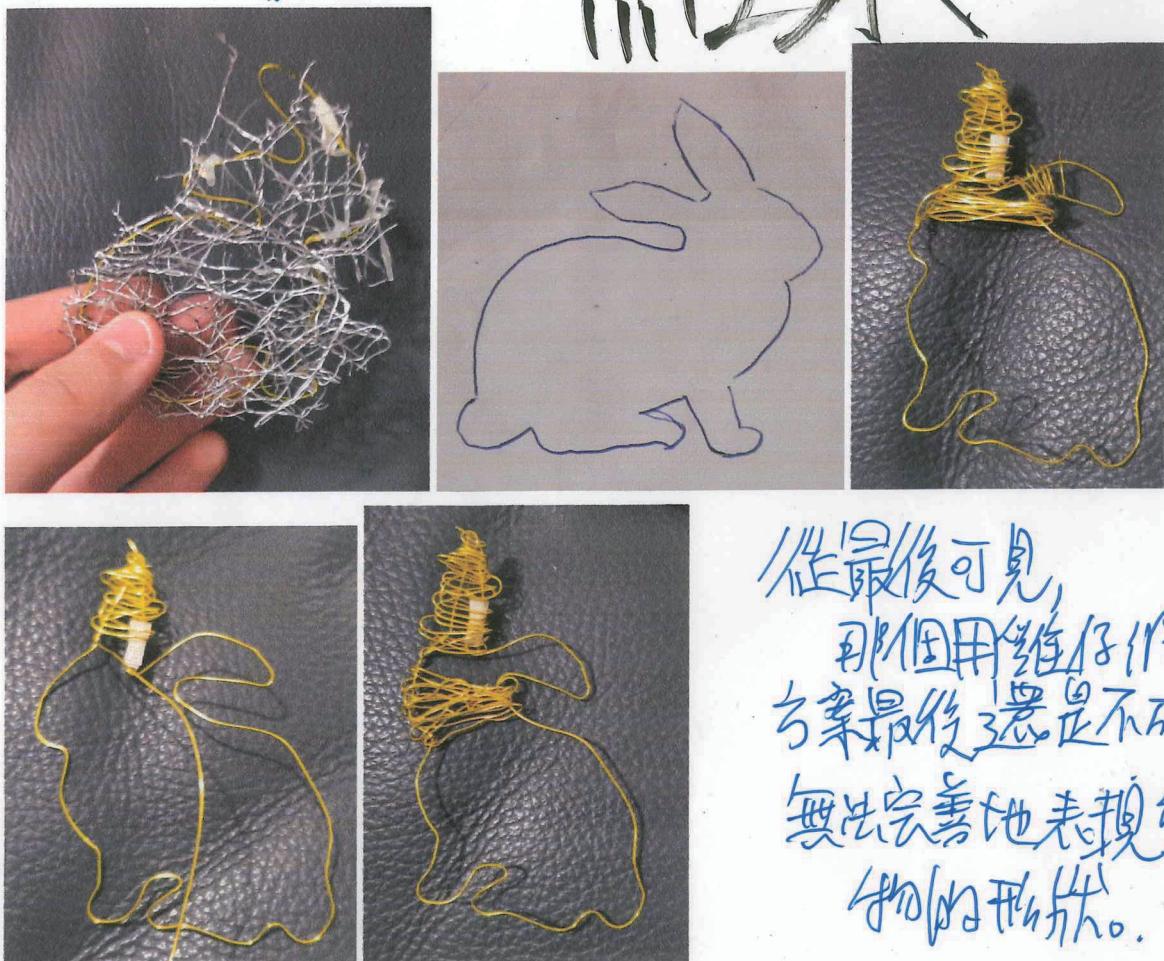


亮燈時
的效果
(沒有加上手)



結果

結果



從最後可見，
那個用線仔細的
方案最後還是不成功，
無法完善地表現動
物的形狀。

實驗結果及 反思

→反思：
用線仔細的確是一個有趣的嘗試，但因為
動物的大小問題令線仔細難以成功用
得上，反之用原本鐵條的方法更
為有效，因此我們吸收是次實驗
結果，不使用線仔細。

「動物」實驗

可口可樂汽水罐
[因版權問題，
未能展示圖片。]

這是分別用了不同材料去表示
我所想用的動物形狀及手。

右邊是用鐵線
描繪動物；
曲線，大小
都不一，
配合之前的
藝術家作品。

①先描邊，
以膠帶固定
②其後用熱
融膠帶連
接起動物的
邊和內容的
鐵線。



左边是以汽
水罐的鋁片去
製作顏色配合
支架的銀色，
圖中我試以大
象去表示。

①先造出紙剪
影再用剪影
在鋁片上描
邊
②最後剪出來。

結果兩者手法各不同，
而結果兩者都呈現不同
效果，右邊是動物正面化，
而左邊是動物光滑安全，
並不符合我的題目表達動物創意。



2021-9-9

→作品當前外貌 →
在目前鋪線在支架上
更有融合的感覺。

反思：作品中我用了銀
色及金色的線去繞在支
架上，並剪在一定距離，令
作品看起來像一棵樹
的剪面，回應了之前在
T燈上樹枝得到的
靈感。



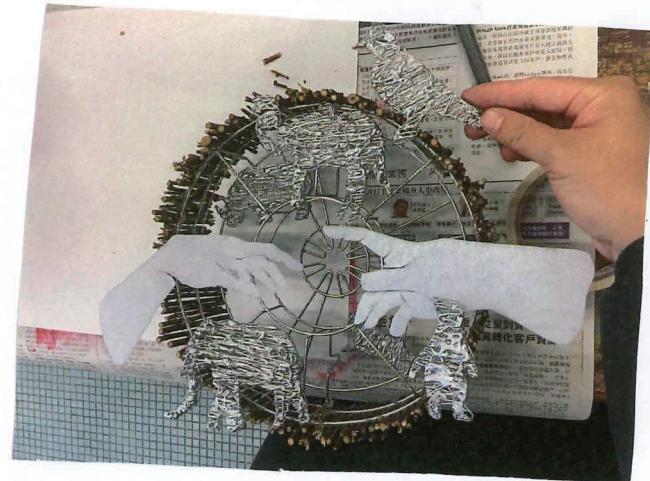
新的想法。

根據以上，我想到了把支架和
樹幹融合在一起，那為何不直接
使用樹的產物‘樹枝’造天然的
材料去表現樹。

這樣的天然材料會比金線更符合我「環保」
的主題。

因此我有親自去收集不同類型的樹枝，並把它們剪成短枝，
方便貼正支架。





在把樹枝一枝
枝地貼上支架後，
我開始把所有東西
掛在支架上，包括用鐵線
而製的動物，和因「鐵
線製的手不夠明顯」而
改為用半透明去做的
手。

經過多次不同擺法及
方向，我想出了三種放法，
以鳥兒放在樹幹外
不像其他動物一樣，
能飛翔在天空中，
而小鳥的突出更為作品突
一絲動感。

