



高中學生視覺藝術作品集

Senior Secondary Student Visual Arts Portfolios

學生視覺藝術作品展
Exhibition of Student
Visual Arts Work 2022/23

曾美月

東莞工商總會劉百樂中學

主題:

童年

創作者自白

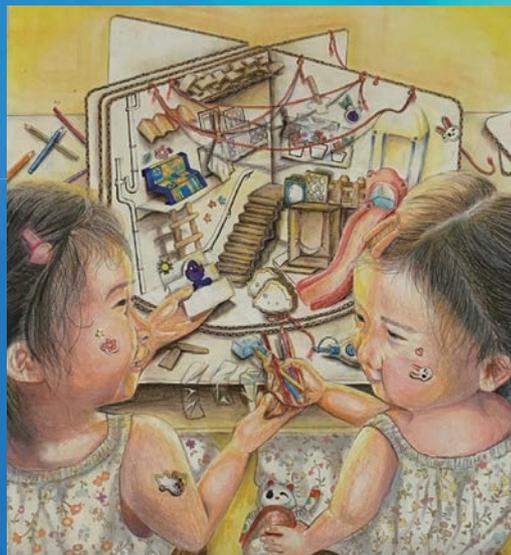
有天，我在看小時候的照片時找回很多童年回憶，但發現不論家的環境或是我和姊姊的感情都變了很多，一切都已經不如以往。因此我想藉作品緬懷過去的美好時光。

作品一中，小時候的我經常發白日夢，對家中所有事物都充滿美好的幻想。

作品二中，我和姊姊在製作我們的回憶小屋，內有各種村屋的特徵及遊樂場的玩意。兒時我和姊姊經常會一起做手工，所以作品以紙皮立體書記錄我們兩姊妹小時候的玩具、到過的地方與生活點滴。



作品 1
童夢幻居
塑膠彩
180cm x 100cm



作品 2
回憶小屋
混合媒介(木顏色
、乾粉彩、針筆、
麥克筆)
86cmx75cm

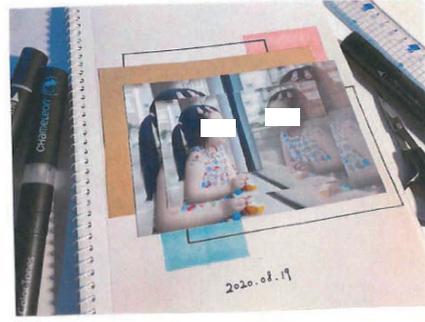
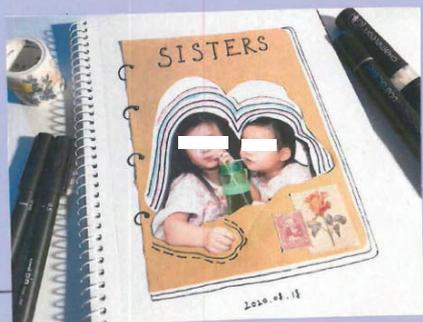
我找回以往的一些相片製作「視覺日誌」。



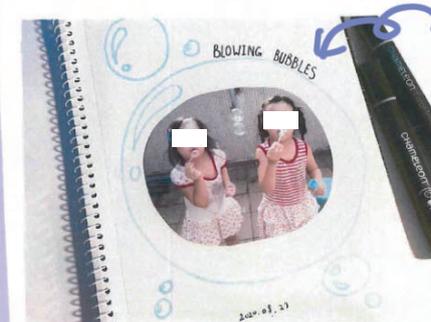
當時放學爸爸都喜歡幫我們拍照。



這是我們小時候放學後很常去的公園



我最喜歡擺出「古靈精怪」的姿勢



我們很常到天堂玩樂，我們最喜歡的都是吹泡泡



又是一張「古靈精怪」的動作



小時候我們很常有家庭時間，一般會一起看小故事或看卡通片。

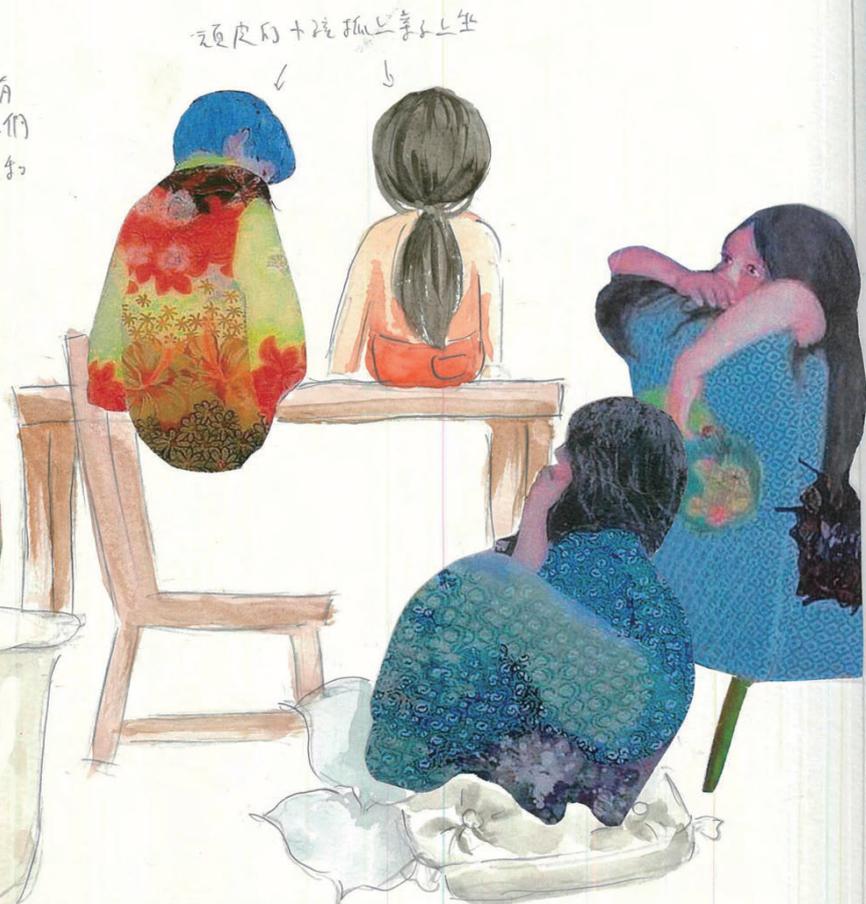
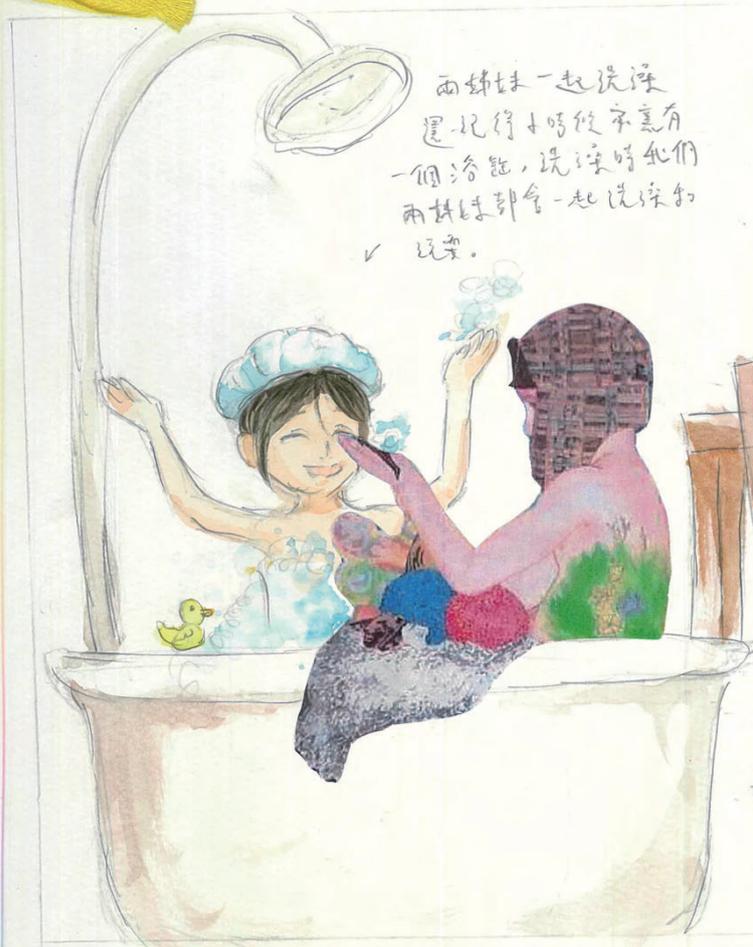


所有照片都是我爸爸記錄下來的

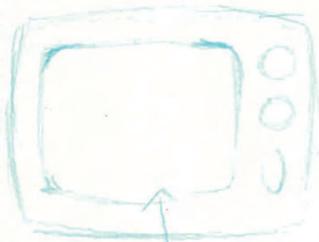
我們最喜歡喝的是QQ果汁

小時候的我們都很「古靈精怪」

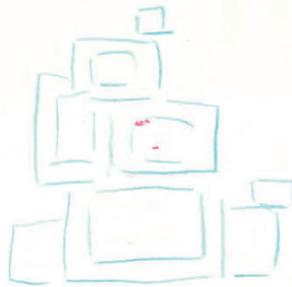
SBA 1 作品的改進



配件



← 懷舊電視



← 堆疊的電視

夢幻畫面 → 夢幻色彩 → 粉紅色
 → 粉紫色
 → 粉藍色



這是有關電視機的圖像。

[因版權問題，未能展示圖片。]

使用拼圖畫法
 令牆化像平面圖
 石上任何陰影
 使用白線綉畫裝飾

為什麼是我的圖案？
 小時候我們家的牆化
 是我的圖案的，主要是藍色
 的。但為了畫面的包圍，
 改為粉藍色。

參考了舊式
 電視的疊法。
 以不同方向，角
 度疊起。

舊式電視
 中的畫面是全
 幅畫大鏡古，而我
 想要的是夢幻的感覺
 所以改用了一些夢幻的
 色調和圖案。

為什麼是舊式電視？

小時候科技未有現在發達
 我和姐姐有空都喜歡一起看
 電視。而舊式電視的櫃太矮
 所以我們都會擠在一起看。

更改後的衣紋
 更統一，顏色偏向粉色

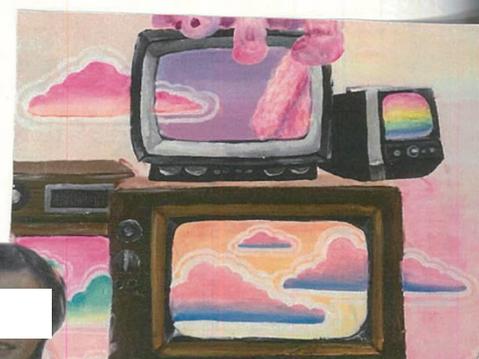
更全面的資料
 會使用平面插
 畫法

拼圖畫法

拼圖畫法

為什麼衣服也是花的圖案？
 小時候媽媽最喜歡買同一
 圖案同一款式的衣服給我和
 姐姐穿，即姊妹裝。而我們
 最常穿的衣服就是這花來圖
 案。

6 小時後的牆紙
 雖然款式、顏色
 及圖案都不太像
 但為了配合主題及
 色調所以參考了
 小時後的牆紙
 加入了自己的創意





為了練習和參考小孩時天真無邪的笑容和樣貌，我找會以往→

→ 我們笑得燦爛笑容的照片作參考並素描練習這些人像



而且大部份亦參照了我們的家居照，為配合「家」和「童年」的主題。





媽媽常常跟我說
我小時候是個「大
喊包」，她還未罵我
時我的眼淚已經由
眼眶溢出，我楚楚可憐
的樣子已經令她狠不
下心罵我了。但出奇地
我長大後越來越開朗
已經不像從前的我了

姊姊則相反，以前
笑口常開的她，已經
變得愁眉苦臉，就像
我們的性格掉轉了
一樣。

姊妹之間夾雜著親情和友誼，我們有著同樣的血脈、家庭及興趣。我姊妹是我人生中的第一個朋友，而且她亦會是我一輩子的朋友，我們會視彼此為伙伴，我們會互相幫助及互相分享。小時候的我們就像「糖糰子」一樣，長大後雖亦會維持親情，但我們之間還會有點衝突及疏離感。

現在我們
不如以往般
如此親密。
以下是我想你
知姊妹更親密的
畫面



長大後的我們

雖然我們不如以往一樣親密，但是我們之間還有些小趣味，就是在無聊時，我喜歡「玩」她的頭髮，因她的頭髮長到腰間，很適合拿來整辮，所以我經常拿她的頭髮來練習各種髮辮。

雖然我們的關係變得比以往疏離，但是我們是姊妹這個事實是不會改變的。

小時候我們最喜歡玩的玩具之一就是釣魚玩具。這件釣魚玩具會發出音樂及旋轉，而小魚口裏會有一塊磁石，魚竿上亦有一塊磁石，我們將磁石靠近小魚就會釣起小魚。每次我們都會比賽誰釣得最多。



釣魚玩具



我們會拿不同類型和顏色的膠紙製造不同的衣服，穿上身後，再表演一場時裝秀給家人看。

變裝遊戲



其他玩樂姿勢

包括：站着、坐着、躺着及趴着



媒介探索



粉紅色



粉藍色



粉紫色

我使用了塑膠彩嘗試繪畫泰迪熊毛絨絨的質感，我先以淺色打底，再以幼身的畫筆一筆一筆畫上去，塑造出毛絨絨的效果。

我亦試過以點的方式繪畫，但效果不如第一種方法。



點的方法較粗疏

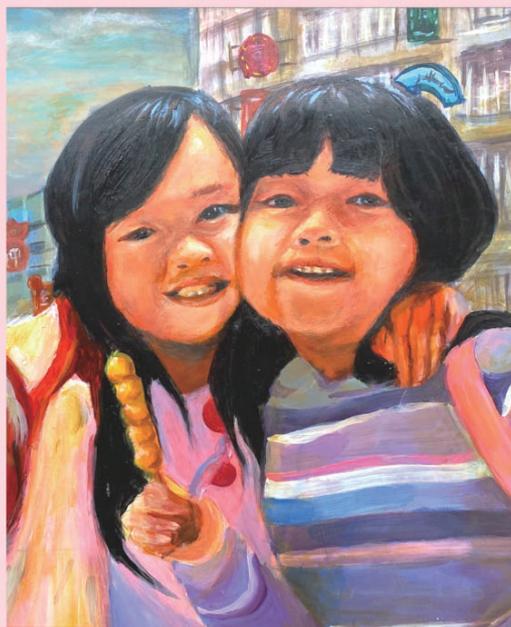


我也試過使用塑膠彩較寫實地繪畫人像。

而塑膠彩也是我習慣使用的媒介，而且可更真實的繪畫出原型。



我也使用了塑膠彩繪畫了一張我姊姊小時候的一張人像相片，但不同的是這次我不是用畫筆繪畫，而是用手指，而且我並沒有滿色，令畫面呈現出鮮色的人像。



除了塑膠彩，我也試過混合媒介，畫中我使用了炭筆、麥克筆、針筆及原子筆。效果不錯，但會感覺少了種情懷感，這也好像只有塑膠彩作媒介較適合。

SBA 1 作品的改進



創作過程

構圖~



在創作畫作前，我找尋了不同的構圖及姿勢，在昔日以住的圖片時我找到了左邊這幅相片，看到便立即決定了用這張圖片作參考。

雖然已是很久以前的事，但我還記得嫻嫻在世時，我們一家人最喜歡到附近的酒樓飲茶，而爸爸在每次外出時都會幫我們拍照，記錄我們小時候的一點一滴，而左邊是其中一張，當時我還小，要坐墊高的椅子才可用餐。



但我認為表情有點呆滯，帶不出小朋友天真無邪的感覺，所以表情方面我參考了另一張相，是在燦笑。

配件：梳化~

一開始畫梳化是因為這是每個人家都有的。而圖案是花花圖案是因為我小時候的梳化也是花花圖案的。



但後來畫完所有花紋後卻覺得與夢幻的感覺格格不入，反而是有種熱情感，所以後來我也以粉藍色為主調繪畫了其他花紋，使夢幻的感覺更貼合。

色調~

我的構想是小時候的我有著天馬行空的想像力，認為一切都是夢幻的。而我也為了突出夢幻的感覺而使用粉色調，而這種色調也偏向螢光色。



而為甚麼要將梳化上的花紋以平面繪畫而不是跟隨它的形狀畫呢？是因為我參考了左邊的圖，人物穿的衣服圖案也是以平面繪畫，使畫面更有趣味，所以便試試



藝術家參考

Sachie Hattori

Sachie Hattori 是一位日本藝術家，她來自鹿兒島縣，於富山大學藝術文化系造型藝術系畢業。她現時是一位藝術家兼家庭主婦，有時候也會在社交媒體發佈她兒子的日常照，她也很常以小孫為她作品的主题。

藝術家的個人圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

(<https://i.pinimg.com/236x/ff/39/87/ff398709582d6fd62a4a7a72139c444e.jpg>)



藝術家的個人圖片

[因版權問題，未能展示圖片。]

時畫的，過一段時就又再畫這幅畫，真是很有趣，她就現在不用學畫的，真是有這作品了，她看又覺得你這幅圖，真是自己畫上不會這幅畫太大，不想起她自已自由，她想一直畫上真自然保護也。



藝術家的作品 'Toyko 雨傘' (2013)

[因版權問題，未能展示圖片。]

《TOKYO 雨傘》，2013

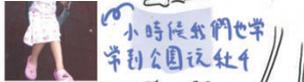
畫中有一位女孩，她拿着一把傘，傘下吊着一個玩具，她知道這是一把傘，小女兒的臉蛋被做成，她畫了厚厚的小臉蛋，紅紅的胭脂，像「馬戲團」一樣，真個小女兒的臉蛋，她畫上紅色，藍色，啡色及橙色的花兒，有藍色，白色及啡色，有藍色及啡色，小女兒的臉上，有藍色及啡色，藍色及啡色，是互補的顏色，小女兒的臉蛋，在別人一樣，但其實這幅畫是她的時。



藝術家 '如果你能綁架我們 - 前線軍隊' 作品圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

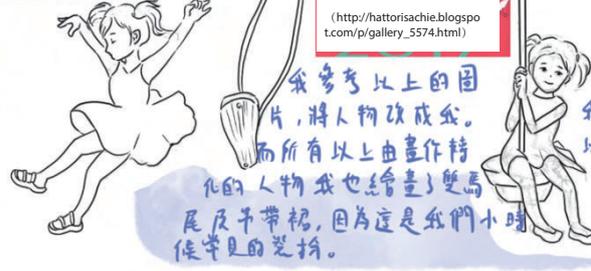
(http://hattorisachie.blogspot.com/p/gallery_5574.html)



藝術家 '我也會飛' 作品圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

(http://hattorisachie.blogspot.com/p/gallery_5574.html)



藝術家 '那個夏日' 作品圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

(http://hattorisachie.blogspot.com/p/gallery_5574.html)





麥當勞吉祥物
‘滑嘟嘟’圖片。

[因版權問題，未
能展示圖。]

麥當勞吉祥物
‘小飛飛’圖片。

[因版權問題，未
能展示圖。]

在開始創作品時，我一早已找尋了很多以前的兒時物件
如玩具及衣服，亦找回很多以往的相片，方便自己找靈感。
而這些物件也勾起了我的兒時回憶。
我找到很多我在不同年齡層時會玩的玩具，如嬰兒時玩的
與前玩具，開始長大時玩的芭比... 而我想將這些
麥加入到我的作品中，所以想在作品中繪畫兒
時的我和姊姊正在與這些「兒時玩伴」玩。

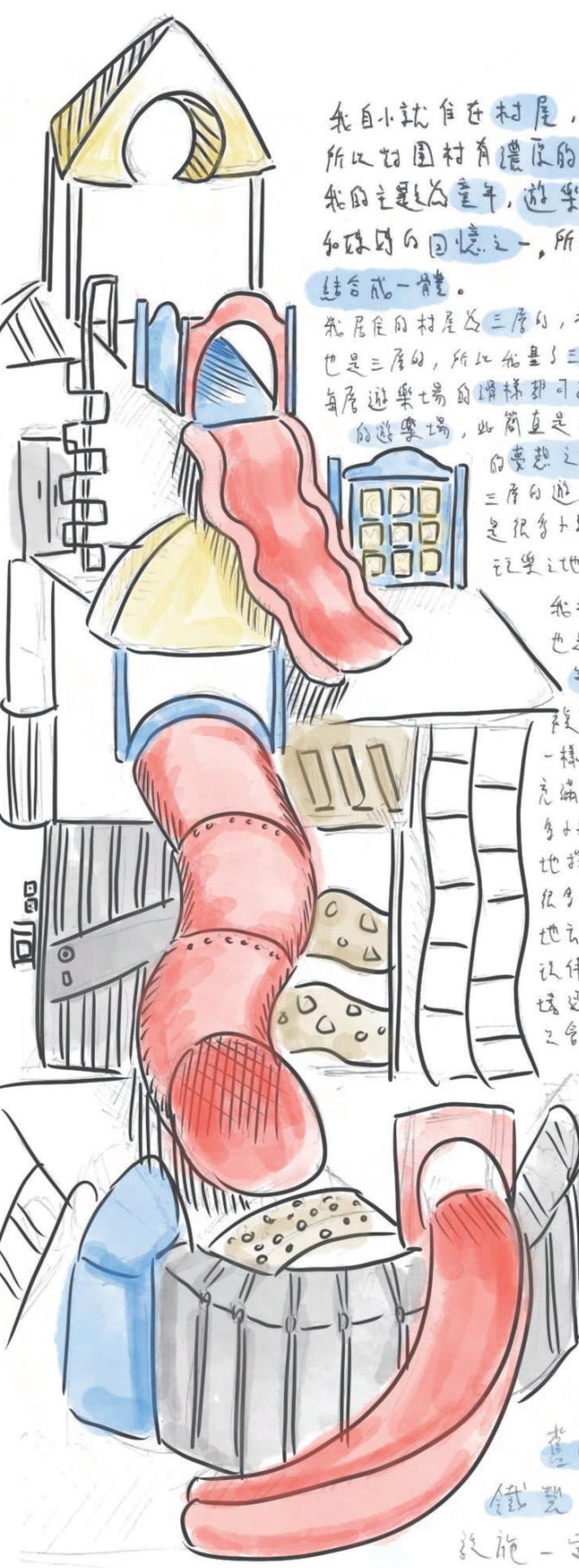
除了用鉛筆繪
畫這些玩具外，我也
嘗試了使用電繪，
並比特別的筆刷



還記得去麥當奴最喜
歡的不是雞塊不是
薯條，是開心樂園
餐的玩具，以往的
麥當奴不編
餐盒或記憶
都更貼合小孩，
但現時麥
當奴的吉祥
物也漸漸
消失，並像用
材也改變了很
多。

相信是男生或姓也
好，大家的童年都
會記得有芭比
公仔在在
過。還記
得小時候
會和姊姊一
起鬻芭比
的頭髮，有
些髮型的
保存至今。





我自小就在村屋，是圍村人，所以对圍村有濃厚的感情，而我的主题为童年，遊樂場也是我和孩时的回忆之一，所以我将其结合成一體。

我居住的村屋为三层的，村内大部份也是三层的，所以建造了三层的遊樂場，每层遊樂場的滑梯都可通往另一层的遊樂場，此簡直是我小时候的夢遊之地，相信三层的遊樂場也是很多小孩的理想遊樂之地。

我相信遊樂場

也是很多人的童年回忆，結構複雜就像迷宮

一樣，而小朋友亦

充滿好奇心，令很多小孩都可在

此地探索一整天，是

很多小朋友的「秘密

地方，亦認識很多

伙伴，雖然在遊樂

場認識的朋友通常

之會在遊樂場上有

交流，但互互的

小朋友也會和

朋友一樣相

互對待。



這些是我居住了17年的村屋的環境，這17年的變化不大。

我認為村屋的特別之處是它們尾與尾之間的距離很近，甚至會多間屋拼在一起。爸爸曾經跟我說，以往的鄰里關係很好，鄰居都可直接自由出入人家的家中，他跟我說他的鄰居常常走入他家中的廚房拿取食材或調味料。這種關係應該對現時的人來說很抽象很難想像。現時周邊很多鄰居都是不認識的，見面也不會打招呼。



香港舊的遊樂場圖片。[因版權問題，未能展示圖片。]



香港舊的遊樂場圖片。

[因版權問題，未能展示圖片。]

舊時的遊樂設施大多為鐵製，在夏天既重使用這些設施一定非常燥。而現時的遊樂設施大多以塑膠製為主，只有扶手及梯級是使用鐵製。但兩者都一樣好玩。

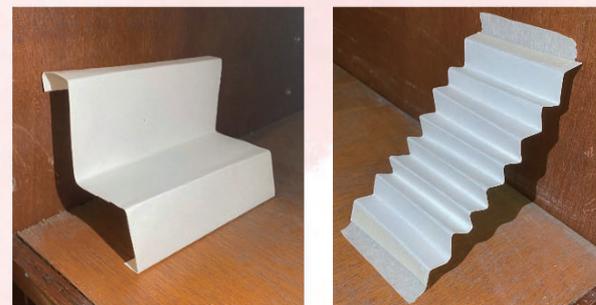
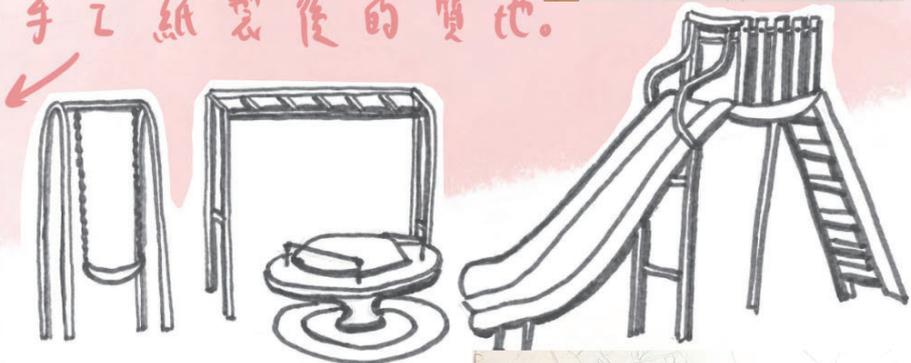
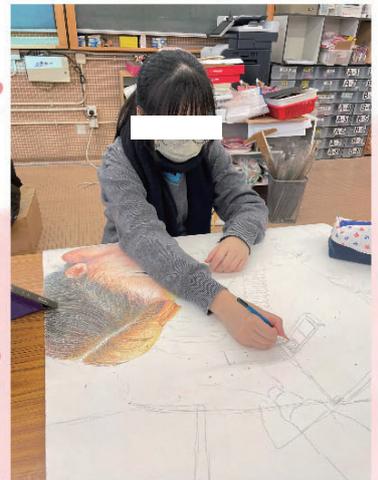
香港舊的遊樂場圖片。[因版權問題，未能展示圖片。]



因小時候常穿的是吊帶碎花裙，所以便繪畫碎花。我亦研究了不同花紋。

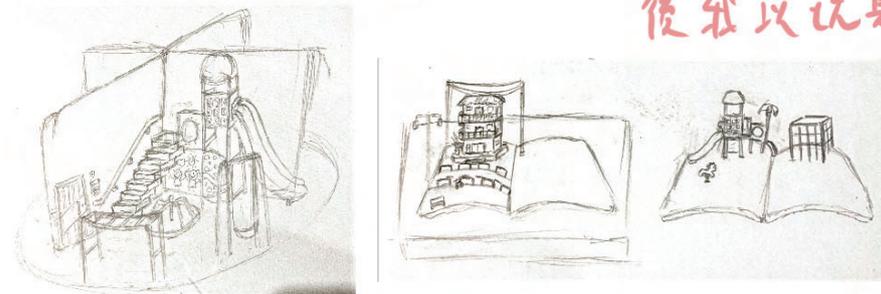
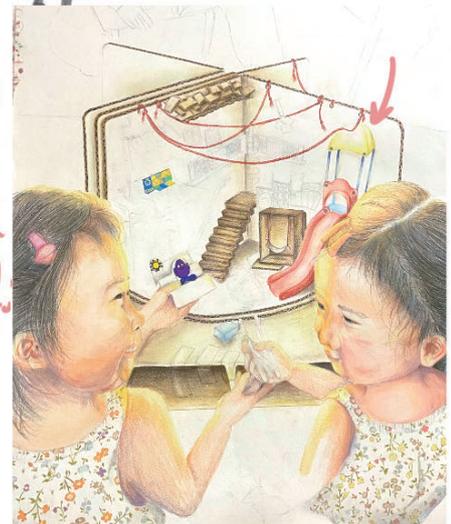


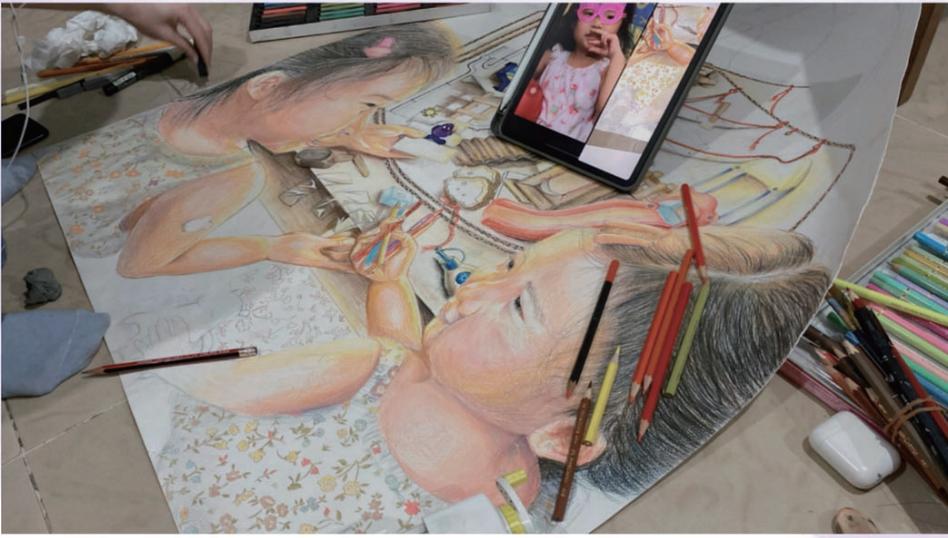
我測試了各種乙顏地的媒介。我想過以木質畫色感。繪畫平面在紙上及感變亦嘗試過以木顏地。我亦畫出紙製後的手工。試筆及鉛筆的質。



我亦特地摺出相同的物件，方便我繪畫其陰影。

我也在繪畫其間想滑梯應該以平面還是立體繪畫，最後我以玩具滑梯呈現。





上的因年渡我，妹。
 減了我。童姊是現，妹。
 消，部份的姊姊出畫
 我份的部是而後才只
 來部妹大間，大以便
 後半妹我時過長所



後來為了加強手工感，加
 入了手撕的膠紙、各色麻
 的用品及繩是我家中的所
 而用紅色麻衫的繩，現在
 這個狀態是現在。



我在修整作品時覺得有點太調，並以電繪嘗試在背景及人物上加上筆劃，但因太混亂所以改回原本的。



為了加強天真無邪的感，加了小朋友才
 友的天真感，加了小朋友才
 的感，加了小朋友才
 加了小朋友才



心會貼上臉上的貼紙。
 而貼紙及手中的公仔們小作
 仔們小作