



香港故宮文化博物館
Hong Kong Palace Museum

教育局與香港故宮文化博物館藝術教育比賽

資料參考

- 香港故宮文化博物館珍品的故事 —— 繪本創作比賽
- 由香港故宮文化博物館到STEAM教育 —— 「燃展故宮魅力」照明設計比賽
- 「穿越時空·『故』中作樂」音樂創作比賽

2022年11月

香港故宮文化博物館開幕展覽

香港故宮文化博物館開幕展九個展覽中，其中七個展覽由香港故宮文化博物館與故宮博物院聯合主辦和策劃，展示九百多件來自故宮博物院的珍貴文物。這次故宮博物院借出的展品，不論數量抑或珍貴程度皆是史無前例，絕大部分文物亦是首次赴香港展出，部分展品需要輪換。此外，香港故宮文化博物館亦向本地多家博物館和文化機構借逾百件文物展品，巴黎羅浮宮博物館也借出十三件珍貴藏品，這些珍貴文物和藝術品將在開幕展中亮相，與故宮博物院珍寶交相輝映，充分展現中外文化交流與互鑒以及古今對話。

香港故宮文化博物館九個展廳中，五個展廳（展廳 1 至展廳 5）的專題展覽旨在介紹故宮博物院的歷史與文化，另外有兩個展廳（展廳 6 及展廳 7）分別展示香港的中國藝術收藏史以及由六位香港藝術家創作並詮釋故宮文化的多媒體藝術。最後兩個展廳（展廳 8 及展廳 9）為特別展覽，會舉辦由本館策劃或與故宮博物院及其他海外與內地重要文化機構合辦的大型展覽。

故宮博物院借展文物

此次來港的故宮博物院文物數量多、等級高，種類豐富、名作雲集，是故宮博物院自 1925 年成立以來，最大規模的藏品出境外借。914 件珍品從故宮博物院超過 186 萬件藏品中精選而出，可謂千裏挑一。其中一級文物 166 件，屬「國寶」級別，佔借展品總數 18%。

來港的珍品種類齊全，涵蓋故宮博物院藏品的各大門類，有繪畫、法書、青銅器、陶瓷、金銀器、琺琅、玉器、漆器、玻璃、璽印、織繡、首飾、雕塑、圖書典籍、古代建築等。時間跨度為五千年。

展廳 Gallery 1

紫禁萬象：
建築、典藏與文化傳承

Entering the Forbidden City:
Architecture, Collection, and Heritage



展廳 1

紫禁萬象：建築、典藏與文化傳承

紫禁城建於北京中軸線上的地理位置，昭示了它在政治與文化上的中心地位。清代宮廷深刻影響着現今大眾對紫禁城的印象：它奠定了其建築今日的格局、結合滿漢文化、整理保存典籍古物、支持創新工藝，並與世界各地交流。此展覽透過 179 件故宮典藏介紹清代的紫禁城。

Location	Name	Image	Label & Panel		Remark
G1	御製詩兩節琮與瑛瑯膽		琮：良渚文化（公元前3400-2250年）； 內膽：清乾隆（1736-1795年） 琮：玉；內膽；掐絲琺瑯 故宮博物院	古物新用。清宮收藏中上古文物為數不少，陳設多結合當下所需，重新改造，為文物賦予截然不同的新功能。例如這兩件玉璧與玉琮，本為禮器，乾隆年間各自配上掐絲琺瑯座托、內膽，分別改作擺飾、香薰之用。 （ Gallery Text ）	
	雲龍紋特磬——黃鐘律		清乾隆二十六年（1761年） 特磬：碧玉描金；架座：木胎、金漆 故宮博物院	特磬與鑄鐘是儒家禮儀使用的樂器。清代皇帝為鞏固統治，推崇儒學，措施之一便是鑄特磬和鑄鐘。此磬音律為「黃鐘」，是十二律中的第一律，用於農曆十一月舉行的儀式。樂章完結前，會敲擊特磬一次，以示收結。展品展示位置播放的中和韶樂《元平之章》，為皇帝在重要節慶御太和殿升寶座時所奏之樂。 （ Gallery Text ） 補充資料： 碧玉描金雲龍紋特磬——黃鐘律，鼓長69.3，鼓博23.2，股長46.3，股博34.3，厚2.3釐米。碧玉描金雲龍紋特磬——太簇律，鼓長62.5，鼓博20.4，股長40.4，股博30.7，厚3釐米。架座通高3.5米。特磬採用整塊新疆和田碧玉琢磨而成。玉質純淨瑩潤，琢磨精緻光潔，兩面飾以描金雙龍戲珠和流雲紋，線條生動流暢，紋飾的金黃色與玉質的碧綠色相映生輝。磬體規整平闊，類似木匠用的曲尺，只是倨角角度為鈍角而非直角。磬的長邊為鼓，短邊為股，即《周禮·考工記》中所記載的“股二鼓三”。鼓股相交處鑽有圓孔，用以穿系明黃色條繩、懸掛於簏簾之上，以備敲擊發聲。前面篆乾隆皇帝御制磬銘，後篆律名“特磬第三太簇”和年款“大清乾隆二十有六年，歲在辛巳，冬十一月乙未朔，越九日癸卯，琢成。”與鑄鐘相同，特磬也系“特懸”，十二枚一套，以對應十二律和一年十二月，以磬體大小調節音高，磬愈大發音愈低。懸掛特磬的架座規格與鑄鐘架座相同，所不同者，上簏左右雕以鳳首，頁板上雕鳳戲牡丹紋，左右兩簏承以臥鳧。特磬作為八音之中石之屬的樂器，同樣專用於清朝宮廷中和韶樂，是天地尊神和至尊皇權的身份象徵。演奏時，每唱一句，先擊鑄鐘一聲，以宣其聲；一句結束，擊特磬一聲，以收一句之韻，即孟子所謂“金聲玉振”。 特磬在明朝和清早期付諸闕如，同樣是乾隆帝於乾隆二十六年（1761年）仿鑄鑄鐘的同時，而詔定形制、添配出來的。當時製作玉特磬，要派人前往新疆和田採辦玉料，運至京師呈皇帝御覽，樂部按照形制畫樣呈乾隆帝欽准，然後一併發往蘇州玉匠琢磨成器，最後再運回京師備用，誠所謂不遠萬里、不惜重金。精緻輝煌的特磬，折射出乾隆皇帝崇奉儒家禮樂教化政治的觀念。 （ https://www.dpm.org.cn/collection/music/234476.html ）	乾隆帝御制磬銘釋文： 子輿有言，金聲玉振， 一虞無雙，九成遞進。 准今酌古，既制鑄鐘， 磬不可闕，條理始終。 和闐我疆，玉山是矗， 依度採取，以命磬叔。 審音協律，咸備中和， 泗濱同拊，其質則過。 圖經所傳，浮岳涇水， 誰誠見之，鳴球允此。 法天則地，股二鼓三， 依我繹如，獸舞鸞髻。 考樂維時，乾禧祖德， 翼翼繩承，撫是萬國。 益凜保泰，敢或伐功， 敬識歲吉，辛巳乾隆。 乾隆御制

Location	Name	Image	Label & Panel		Remark
G1	甬紐橋口鑄鐘——南呂律		<p>清乾隆二十六年（1761年） 鑄鐘：銅鍍金；架座：木胎、金漆 故宮博物院</p>	<p>鑄鐘是一種敲擊樂器，用於國家祭祀和典禮。清代鑄鐘以十二件為一套，每座鐘的音律不同，對應一年的十二個月。此鐘音律為「南呂」，是十二音律中的第十律，農曆八月舉行的禮儀全用此律。展品展示位置播放的中和韶樂《元平之章》，為皇帝在重要節慶御太和殿升寶座時所奏之樂。 (Gallery Text)</p> <p>補充資料：銅鍍金甬紐橋口鑄鐘——南呂律，通高56釐米、橫徑5.6釐米，於橫徑26.5釐米，乾隆二十六年。</p> <p>鑄鐘，銅鍍金，平於，橋口，呈合瓦形，為先秦以來的編甬鐘形制。與編鐘不同，鑄鐘系“特懸”，即一圓鑄鐘獨用一套架座懸掛。鐘的架座稱為簣簣，簣指橫樑，簣指立柱，皆塗金漆，上簣雕龍首、植金鸞，鸞與龍首均銜五彩流蘇，頁板上雕雙龍戲珠紋，左右兩簣承以五彩伏獅。鑄鐘每套十二圓，以對應十二律和一年十二個月（閏月以交節為界，交節前沿用上一個月的樂律，交節後用下一個月的樂律），以鐘體大小調節音高，鐘愈大發音愈低。依照傳統，冬至節所在的農曆十一月用黃鐘律，十二月用大呂律，正月用太簇律，二月用夾鐘律，以此類推，至十月用應鐘律。作樂時，一句歌詞開唱前，先擊鑄鐘一聲，以宣其聲；將唱完時，再擊特磬一聲，以收其韻，即孟子所謂“金聲玉振”。</p> <p>鑄鐘為歷代王朝宮廷雅樂的重器，朱元璋在南京建立的明朝未製作鑄鐘，此後失傳，清早期依舊付諸闕如，康熙朝編撰《律呂正義》只是引用文獻對鑄鐘做了紙面上的記載而已。乾隆二十四年（1759）江西臨江府（今江西清江縣）出土古鐘十一枚，作為祥物貢入北京，乾隆皇帝親自考訂為先秦鑄鐘。此時恰逢平定準噶爾部叛亂戰爭取得重大勝利，遂效仿三代“功成作樂”的傳統，於二十六年（1761）仿古鐘形制新鑄鑄鐘，親自撰寫鐘銘，陸續為使用中和韶樂的各處壇廟和宮殿添配了鑄鐘和特磬。鑄鐘、特磬作為傳統的“宮懸”、“金石之音”，是清宮中和韶樂專用的禮樂重器，是天地尊神和皇后至上身份的象徵。其中，皇帝三大節專用黃鐘律，依據《禮記》“天子日也，後月也，酉為月之正位”之義，擇定南呂律用於皇太后、皇后三大節的慶賀典禮。 (https://www.dpm.org.cn/collection/music/234477.html)</p>	<p>乾隆帝禦制鐘銘釋文： 自古在昔，功成作樂。 辨物涓吉，鑄此鐘鑄。 皇祖正音，中和大備。 詎獨是遺，或存深意。 績底西旅，瑞出西江。 考制象器，協和萬邦。 一簣特懸，用起律首。 編鐘繼奏，簫韶成九。 寬橫樂舞，必考必精。 慎遵前憲，敢或損增。 宣陽導陰，立均出度。 萬事本根，百王矩矱。 繫余小子，蒙業重熙。 賴天耆定，惟日際時。 範器識年，悉新已盛。 銘無溢辭，惕乾懋敬。 乾隆禦制</p>



展廳 Gallery 2

紫禁一日：清代宮廷生活

From Dawn to Dusk:
Life in the Forbidden City

展廳 2

紫禁一日：清代宮廷生活

清代（1644-1911年）十位皇帝與二十多位皇后在紫禁城中居住，他們有華美的物質生活與豐富的精神世界。展覽將帶您走進紫禁城中，跟隨其中的人物，穿越時空，體驗他們一天充實有序的生活。清代宮廷生活日日不同，展覽並非呈現其中特定的一天，而是略按時間為脈絡，以不同空間為場景，展示十八世紀紫禁城的生活點滴。透過三百多件故宮博物院珍藏的文物，結合文獻記載，呈現宮中人物衣食起居、治國理政、敬天事神、家庭喜憂、遊園觀戲與臨摹鑑藏等情景。

Location	Name	Image	Label & Panel		Remark
G2	博古圖四方座燈一對		清乾隆 (1736-1795年) 銅鍍金嵌玻璃 故宮博物院		
	太平有象一對		清乾隆四十一年 (1776年) 或之前 銅胎掐絲琺瑯 故宮博物院	<p>象馱寶瓶，諧音寓意「太平有象」。乾隆四十一年 (1776年)，這對象被安放在紫禁城內的道教場所欽安殿中，寓意為天下太平祈福。 (Gallery Text)</p> <p>補充資料：象卷鼻垂尾，四腿直立，背托寶瓶，寓意“太平有象”，下置束腰長方座。象通體以月白色琺瑯為地，上飾勾雲紋。鞍墊飾雲龍紋。寶瓶飾流蘇纏枝蓮花紋。象形體碩大，胎體厚重，氣派非凡。</p> <p>器為一對，據記載，是兩廣總督李侍堯於乾隆四十一年 (1776年) 進貢的，說明廣州不僅擅長製造畫琺瑯器，也精於鑿胎琺瑯器的制做。 (https://www.dpm.org.cn/collection/enamel/229316.html)</p>	
	乾隆款御題三清茶詩如意紋蓋碗		清乾隆十一年至四十五年 (1746-1780年) 剔紅漆器 故宮博物院	<p>剔紅</p> <p>雕漆品種之一，又名「雕紅漆」或「紅雕漆」。此技法成熟於宋元時期，發展於明清兩代。</p> <p>其法常以木灰、金屬為胎，在胎骨上層層髹紅漆，少則八九十層，多達一二百層，至相當的厚度，待半幹時描上畫稿，然後再雕刻花紋。一般以錦紋為地，花紋隱起，華美富麗。</p> <p>根據漆色的不同，有剔紅、剔黃、剔綠、剔黑、剔彩、剔犀之分，其中以剔紅器最多見。 (資料來源：故宮博物院：剔紅花卉紋蓋碗)</p>	<p>刻文</p> <p>梅花色不妖，佛手香且潔。 松實味芳腴，三品殊清絕。 烹以折腳鑪，沃之承筐雪。 火候辯魚蟹，鼎煙迭生滅。 越甌潑仙乳，氈廬適禪悅。 五蘊淨大半，可悟不可說。 馥馥兜羅遞，活活雲漿激。 偃佺遺可餐，林逋賞特別。 懶舉趙州案，頗笑玉川譎。 寒宵聽行漏，古月看懸玦。 軟飽趁幾餘，敲吟興無竭。</p>

Location	Name	Image	Label & Panel		Remark
G2	乾隆帝御製耕織圖詩冊		景德鎮御窯廠 清乾隆三十六年（1771年）或之前 墨彩瓷 故宮博物院	<p>康熙帝、雍正帝和乾隆帝以民為本、以農立國，在採取實際措施發展農業和紡織業的同時，也諭令繪製了多種耕織圖，親自為之賦詩或題詩，以向臣民昭示皇帝對農桑的重視。此套圖詩冊共有九十二幅瓷板，上有乾隆帝御製詩文與相對應耕織場景的圖繪。乾隆三十七年（1722年），「耕織圖」被選為君臣聯句遊戲的題目，體現了歷代皇帝的至高理想男耕女織、民安國泰。</p> <p>（ Gallery Text ）</p> <p>補充資料：清代瓷器流行紋樣之一。最早出現於康熙朝。康熙三十五年(1696年)，善畫山水人物的畫家焦秉貞奉旨繪《耕織圖》各23幅，分別描繪耕、織生產的全過程。其中耕圖分浸種、耕、耙耨、耨、碌碡、布秧、初秧、淤蔭、撥秧、插秧、一耘、二耘、三耘、灌溉、收刈、登場、持穗、舂碓、簸、揚、礮、入倉；織圖則描繪有：浴蠶、二眠、三眠、大起、捉績、分箔、採桑、上簇、炙箔、下簇、擇繭、窖繭、練絲、蠶娥、祀謝、緯織、絡絲、經、染色、攀花、剪帛、成衣等。康熙帝為之作序，且每幅圖都有康熙帝御題詩一首。從康熙始，清代瓷器上的耕織圖皆從此出。</p> <p>（ https://www.dpm.org.cn/collection/ceramic/227678.html ）</p>	

展廳 Gallery 3

凝土為器：
故宮博物院珍藏陶瓷

Clay to Treasure: Ceramics from
the Palace Museum Collection



展廳 3

凝土為器：故宮博物院珍藏陶瓷

工藝與技術的進步和審美觀的演變，造就了絢麗多彩的中國陶瓷藝術。除了廣泛作為日常用器外，精美的陶瓷代表了歷代統治階層的品味和財富。故宮博物院所藏歷代陶瓷，主要繼承明、清兩朝的宮廷典藏，品類蔚然大觀。本展覽為香港首個大型故宮博物院陶瓷藏品展覽。169件展品均為各時代的精品，是中國陶瓷史的縮影。展品中有 66 件國家一級文物，佔赴港一級文物總數近 40%，彌足珍貴。

展覽分三個部分，展示故宮博物院珍藏的陶瓷精品：

第一部分：故宮藏品中的名品。

第二部分：新石器時期至元代陶瓷精品。

第三部分：明、清御窯瓷器。

此外，此展覽設教育空間，其中有多媒體裝置，並提供互動教育活動，還陳列來自特區政府古物古蹟辦事處及香港中文大學文物館的展品，讓觀眾認識中國陶瓷工藝技術、紋飾以及窯址。

Location	Name	Image	Label & Panel		Remark
G3	黃褐白釉地黑彩虎枕		山西長治窯 金 (1115-1234年) 瓷 故宮博物院		虎形造型威猛，古人相信具辟邪的作用。此枕黃釉和黑彩模仿虎皮紋，呈橢圓形的枕面以白地黑花裝飾野兔和飛禽，是磁州窯系的典型器物。 (Gallery Text)
	青釉羊形燭臺		西晉 (265-316年) 瓷 故宮博物院		補充資料：羊作臥姿，四足屈於腹下，昂首張口，雙卷角後盤，頷下有須，羊首頂有一圓孔以插物，背部飾對稱的線條紋，腹部兩側用戳印紋和篋花紋刻劃羽翼，臀部上端貼附短尾。通體施青綠釉，釉色瑩潤，四足支燒處無釉。 此種器物自三國至東晉都有燒造，但東晉以後的製作較為粗糙。它的用途是作為隨葬的冥器。羊在中國古代被視為祥瑞動物，羊形青瓷成為一時風尚。 青釉是我國瓷器最早的顏色釉，出現於南方。青釉瓷器一直是中國瓷器的主要產品，歷經了東漢、六朝、唐、宋、元、明和清不絕。所謂“青釉”，顏色並不是純粹的青，而是具有黃、綠、青等幾種顏色，但多少總能泛出青綠色。我國歷代的青釉都是已鐵作為主要著色元素。釉內氧化鐵含量的多少，對釉的呈色有很大關係。 (https://www.dpm.org.cn/collection/ceramic/226856.html)
	青花龍穿花紋扁壺		江西景德鎮御宗 明永樂 (1403-1424年) 瓷 故宮博物院		穿花龍紋在明代永樂時期的瓷器上初現，年款亦在這個時期開始出現。這件扁瓶並未附有年款。 青花瓷的形制十分多變，當中部分器形和紋飾深受伊斯蘭文化影響。事實上元朝跟伊斯蘭地區已有不少交往，而元朝時已開始大量生產青花瓷。到了明代永樂及宣德年間，隨着鄭和沿海路到達西亞等國家時，不論是將青花瓷外銷到伊斯蘭地區，或是將有伊斯蘭特色的金屬器帶回朝廷，都加深了兩者在文化上的來往和影響，可以說此類扁瓶正正是中外文化交流的象徵。 (HKPM audio guide)

展廳 Gallery 5

器惟求新：
當代設計對話古代工藝

The Quest for Originality:
Contemporary Design and
Traditional Craft in Dialogue



展廳 5

器惟求新：當代設計對話古代工藝

現代中文所用的「設計」一詞雖於十九世紀末才為人廣泛應用，但中國匠人構思及創作器物的傳統已可上溯至數千年前。這些古代設計蘊含對創新的執着、對物料的實驗精神，或是對用家體驗的考慮，與當代設計思潮契合。是次展覽精選故宮博物院超過 90 件工藝瑰寶，以設計、製作及使用三個角度解讀中國傳統工藝的藝術價值。展覽亦會與香港的優秀設計師合作，展示傳統工藝對當代設計理念和文化生活的影響。

此展覽共分五個部分，由古今的設計概念如何契合開始，進而剖析中國的設計思想及製作技術，到設計品的使用，每一個部分均引入當代設計的視角，讓觀眾欣賞細味中國傳統設計之美。

第一部分：作為展覽的開篇，將會採用多種角度來闡釋當代設計理念如何與古代工藝精品相通。

第二部分：承接第一部分的思路，由設計概念延伸到中國工藝設計思想的源流。

第三部分：聚焦工藝品的製作過程，探討工匠如何根據不同材料本身的物理特性，運用精湛的技藝，將設計意念落實。

第四部分：以「用家體驗」為主題，讓觀眾從使用者的角度欣賞中國的工藝精品。

第五部分：以中國設計對當代的影響作結。

Location	Name	Image	Label & Panel		Remark
G5	亞觀方罍		商晚期，約公元前1250至1046年 青銅 故宮博物院	體型龐大的「罍」(音：雷)是高規格的禮器，多用於王侯的儀典中，用以盛酒。此方罍器型雄偉方正，氣派非凡，全器佈滿瑰奇的紋飾，更添禮儀莊嚴肅穆的氣氛。 (Gallery Text)	
	雲紋豆形燈		西漢 (公元前206至公元8年) 白玉 故宮博物院	「豆形燈」由青銅食器「豆」演化而來，是中國古代常見的燈具類型。製作此燈的工匠在繼承「豆形燈」的基本形態之外，再對細節加以改進：如在盤中的中心雕一五瓣團花以置放在燈芯，又將手柄設計成浮雕花紋以方便穩握等，構成既具美感又實用的設計。 (Gallery Text) 補充資料：所謂「玉不琢，不成器。」在金屬精工發明之前，雕琢過程是以人手方式，使用砂石打磨而成。此玉器的座、柱、盤分別由三塊玉雕成，採用分體榫接的技術，相比現今用電動機器製作，工序更為嚴謹。在西漢玉器中非常少見，顯示出當時精湛的雕刻技術。 這盞玉燈屬於西漢產物，是中國早期燈具的代表性作品之一。燈的造型模仿商周時期「陶豆」這種盛載食物的器皿，燈盤中心雕琢一朵立體的玉瓣團花為燈芯座。當時的人們用豆脂作為燃料，將豆脂放在燈芯座中，再放上一根燈芯，就能點燃照明，燈芯燃盡又要再次更換。隨着科技進步，現代照明多使用電燈，接駁電源便可發光，方便得多！ 玉器表面的顏色會隨着時間和環境產生變化，出現特有的斑紋。細心觀察您眼前的白玉雲紋燈，可以發現上面有褐紅色、猶如血液化開一樣的斑紋。在長期的演變過程中，玉由原來一種性質特別的石頭，轉化成代表人類文明的象徵。據目前所知，此燈為孤品，極具收藏和歷史價值。 (HKPM audio guide)	

Location	Name	Image	Label & Panel		Remark
G5	乾隆款纏絲玻璃撇口瓶		清宮內務府造辦處 清乾隆 (1736至1795年) 玻璃 故宮博物院	<p>瓶身紅、白、藍三色相間，設計簡約而富動感。此瓶製作程式繁複，瓶身先以白色玻璃吹製，加上紅、藍兩色的玻璃條旋轉成紋，之後以磨刻玉石的方式打磨瓶身；口部和底部則以套玻璃技法，添加碧綠色玻璃作裝飾。此種獨特而高超的吹製玻璃技術，唯有雲集天下最優秀工匠與物料的造辦處才能製成。</p> <p>(Gallery Text)</p> <p>補充資料：瓶喇叭狀圓口，口沿外撇，頸直且較長，闊腹下斂，類鵝卵形，高圈足，底部外撇。足底陰刻楷書“乾隆年制”四字款。瓶口沿和足部套碧綠色玻璃，頸、腹部飾白、藍、紅三色相間的條帶紋，通體螺旋纏繞，其顏色的相間規律為白、紅、白、藍。</p> <p>攪玻璃工藝是乾隆時期創造的一種新的玻璃裝飾工藝，其工藝過程比較複雜，類似於擰絲。在玻璃器上最早出現款識的時間是清康熙年間，直到清末，大量的清宮造辦處玻璃廠作品常有年款，但是款識分佈方式多為雙直行、單直行，並加圈欄。這件作品的刻款方式卻比較特殊，呈單字分別處於四個方向。</p> <p>此瓶顏色純正，質地潔淨，造型雅致，紋飾流暢活潑，如行雲流水，為本來靜止的器物注入了勃勃生機，是不可多得的清代玻璃珍品。</p>	
	乾隆款纏枝蓮紋冰箱		清乾隆 (1736至1795年) 冰箱:招絲琺瑯、畫琺瑯、木胎、鉛鍍金； 底座:招絲琺瑯、畫琺瑯、紅木 故宮博物院	<p>早在春秋戰國，已有類似冰箱的大型盛冰容器。容器多以陶或銅製，箱中結構亦相對簡單，箱底會有排水孔，以便冰塊融化後能排走冰水。</p> <p>清代的冰箱設計則更進一步。眼前這件大清乾隆御制款招絲琺瑯冰箱，主要以木材製作而成。冰箱的內壁塗上一層銀裏防止滲水，表面則用了招絲琺瑯工藝加以裝飾。招絲琺瑯即先用銅線招製成所需的形狀，然後焊接在物件表面，最後在內部填滿所需顏色的琺瑯漿才拿去焙燒成型，顏色豐富鮮艷。箱底用來放置冰塊，西瓜、桃子、葡萄等夏令水果則可放入中層的抽屜。這樣不但能冷藏水果，當冰塊在箱中融化時，冷氣從冰箱上方的小孔滲出，就能同時讓室內氣溫下降，一物兩用。</p> <p>冰塊於中國古代並不是隨手可得之物。這些冰塊主要是來自湖泊河流在嚴冬結成的自然冰，每逢鑿採冰塊前，冰窖監督和工部官員奉部文書都會先祭祀河神，再運到不同冰窖儲存，每塊冰都可謂得來不易。清代官窖的藏冰主要供給宮中祭祀使用，之後才會頒給王公大臣及官員。最後亦會在北京各城門和牌樓等共十四個地方派發，讓一般民眾以冰消暑。</p> <p>冰箱在明清以前已被廣泛應用。此冰箱除了用於冷藏食物，炎夏之時，箱內冷氣可以從箱蓋所飾。古錢形的鏤孔中散出，為環境降溫。此冰箱曾被溥儀 (1906至1967年) 運往天津，後來輾轉流落民間，二十世紀80年代才因有心人的捐獻，重回紫禁城。</p> <p>(Gallery Text & HKPM audio guide)</p>	<p>註：蓋四邊包銅，上有圓錢形孔作發散涼氣之用，於夏日盛冰可達降溫之效</p> <p>補充資料：故宮老師補充中國冰箱前身，可用於冰鎮東西、食物等。過往也曾有古代青銅冰鑿出土 (現存最早應該是出土自湖北隨縣曾侯乙墓的青銅冰鑿)。</p>

Location	Name	Image	Label & Panel		Remark
G5	錦紋葫蘆式提盒		<p>清 (1644至1911年) 提蓋：竹編；提盒；釉上漆；勺子：銀； 筷子：烏木 故宮博物院</p>	<p>自明代中葉旅遊風氣興盛以後，各類旅遊用具開始流行。清代王公貴族出行時，可攜式的食器和飲具亦必不可少。此葫蘆式提盒中置有各式餐具，包括方形四格盤八個、圓形四格盤兩個、圓盤八個、碗四個、筷子兩雙及銀勺一隻。提梁上方有橫、豎銷子兩個，可將疊起的盒子固定，防止鬆動。 (Gallery Text)</p>	
	招絲琺瑯燭臺 (招絲琺瑯胡人捧瓶座落地燭臺)		<p>清康熙 (1662-1722) 紅銅胎，招絲琺瑯 故宮博物院</p>	<p>補充資料：補充此盒較大，打開內層可見附加之小盤、小碗及筷子，可供放置食物及旅行時使用。 (故宮老師)</p> <p>招絲琺瑯落地燭臺，清康熙，通高131釐米，底座長23釐米，寬27釐米。</p> <p>燭臺由三部分構成，底座是番人單腿跪地，雙手托抱觀音瓶造型，中部由瓶中上出圓形粗柱，上部為大小託盤和蠟地，託盤一側置高聳的蓮瓣式燈擋。通體以藍色琺瑯釉為地，瓶身及託盤飾彩色纏枝蓮紋，番人衣甲飾纏枝蓮及菊花紋，並於前身後背飾各色“壽”字。其餘部位均鍍金而成。</p> <p>燭臺最引人注目的地方是番人形象，深目高鼻，鬍鬚濃密，體態健碩，十分生動。 (https://www.dpm.org.cn/collection/enamel/229353.html)</p>	



香港故宮文化博物館
Hong Kong Palace Museum