

有頭有面-素描練習

- 相關學習範圍(甲)：設計的基本涵義/本質、(丙)：設計技巧
- 相關單元(1.5)：視覺語言、(3.2)：材料的探究、(4.1)：素描

適用年級 中二、中三

具體目標

讓學生知道臉部五官的比例，並發揮創意，繪製各種東西和物品，以拼湊、組合出有趣的臉部造型。

建議教學時間分配

(假設每星期有 3 教節，每節有 40 分鐘來施行。)

- 第 1 節：教師講解活動目標、內容，和各種繪畫工具的特性、使用方法。
- 第 2 節：教師示範有關的素描技巧，然後引導學生構想及起稿頭部造型。
- 第 3 節：學生完成草稿並開始著色，教師從旁給予個別的指導。(學生回家繼續素描及完成畫像)
- 第 4 節：教師與學生一同欣賞、討論並檢討各人的作品。

材料與設備

鉛筆、炭筆/支、木顏色筆/彩色鉛筆、粉彩、彩色水筆/絨頭筆、蠟筆、抹布、鉛筆刨、A2/A3 畫紙、紙夾和畫板等。前述的繪畫材料只是概括的說出可供選擇的項目，學生不是全部都要用上，可能只需要數支彩色鉛筆來作素描。

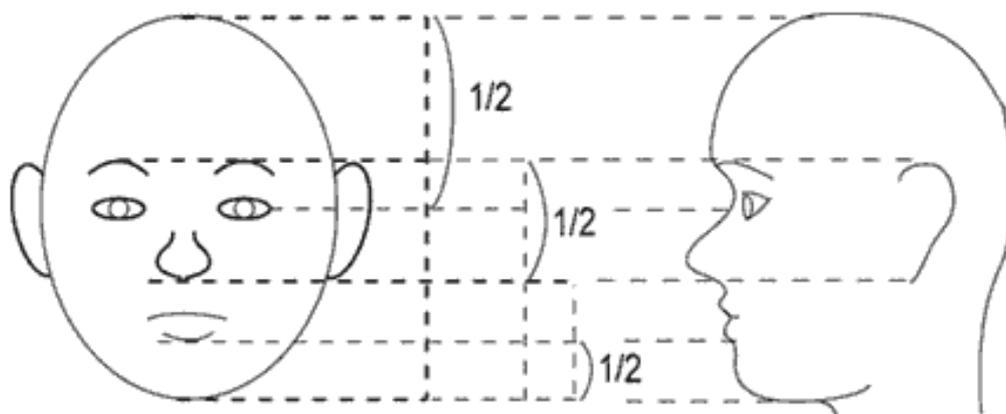
教學程序

(1)

開始時，教師先說明活動內容與進行步驟：人物一直是美術家或設計家喜愛的創作素材之一，以"臉"為創作題材也是時有所見；接下來，我們便試著以臉為主題，發揮創意，自己去選擇畫任何的東西、物品，配搭組合出一副有趣的臉龐來。若有需要的話，教師可展示範例作品數件予學生參考。(電影"百變星君"主角的造型也可以作為例子)

(2)

學生先用鉛筆在畫紙上打稿，可勾勒人臉的正面或側面，但要注意臉部五官的比例。教師可將臉部五官的比例，畫在黑板上供學生參考：



(編繪者：王壬延[台灣])

(3)

學生完成五官草稿後，教師應檢查比例是否正確。接著，學生便可開始發揮其創意，想像出各種東西來組合整個臉部。舉例說，組合可以想成是"替代"，畫出西瓜替代頭頂、葡萄替代眼睛、蓮蓬替代鼻子和香蕉替代耳朵等。學生可以自由想像出任何東西作為替代品，只要組合後仍能看出是臉龐即可。

(4)

期間，教師應提醒學生需注意替代的東西最好有一致性/關聯性，例如：全是水果蔬菜類(香蕉/蘋果/橙)、文具類(膠紙/剪刀/筆)、衣物類(拉鍊/鈕扣/口袋)、交通工具類...等。鼓勵學生努力想像，最好能畫出跟別人完全不同的一張臉龐。

(5)

學生完成全部的草稿後，便可開始用木顏色筆、蠟筆或其他材料上色；期間，教師應觀察並指導他們使用正確的技巧來作素描。

(6)

下課前，教師囑咐學生回家繼續素描這幅畫像，並於下堂交回以便評分。

(7)

新一週的開始(即第4節課)，若有需要的話，學生可繼續替其畫像上色；而教師於學生作畫的過程中，應隨時注意他們的狀況並適時給予個別指導。同學互相觀摩，教師檢討總結

(8)

學生完成作品後，教師應鼓勵他們互相觀摩。最後，教師給予學生回饋並做總評審，一些優異或具特色的作品可“貼堂”。

教學資源

- ◆ 基本設計科教學光碟(三) [香港教育學院製作]
- ◆ 基本設計科學習資料(素描技巧) [香港教育學院製作]
- ◆ 美術基礎畫冊、美術資料冊 [中華科技出版社製作]

例子



蔬菜人頭圖例

採訪記者的身體圖例
(滿身都是資訊儀器)
*這是二次大戰前的設計圖片呢!



其他做法/構思



1 把剪刀打開，放上黑色棋子當作眼睛。



2 以圖釘在軟木板上排出你想要的臉部輪廓。



3 加上鼻子和頭髮，創意臉譜很快就要完成了！