

《天空的大小》

Scene 1

(演員們排成一直線，坐在地上，縮成一團)

眾：我是青蛙，坐在井底看天空，我的天空只有圓圓一圈這麼大

(從地上轉換到台中，原地行走)

眾：我是旅人，四處奔走看天空，我的天空只有走過的旅程這麼大

(從原地跑伸展成鳥)

眾：我是飛鳥，我背對著人人在看的天空，我總是看著地上，我的天空跟地上只有我遷徙和覓食的路線這麼大

(跪著的連成一線)

眾：我是毒蛇，我的毒液如果不蔓延，又怎會致命？

(蟲鳴聲)

鳥：青蛙、青蛙~(見沒有人回應，丟小石子)

(小石子掉落聲)

蛙：飛鳥，可以請你不要每天都來煩我嗎？

鳥：欸？你這傢伙怎麼這樣說話啊？我是想邀請你到這個美麗的世界看看啊~

蛙：我在這裡很舒服，根本不用到外頭去

鳥：你啊，總是待在井裡，怎麼知道外面不舒服呢？

蛙：這不是有活生生的例子在嗎？你天天都要飽受風吹雨打的辛酸、還要擔驚受怕被獵人捕捉。而我啊~每天自由自在地在這裡，吃好、睡好的，你來說說，到底是哪裡舒服？

鳥：如果我是你的話，我一定會在井裡悶出病來！你就不怕悶死嗎？

蛙：呸！別學烏鴉那張嘴，而且重點不就是你不是我嘛~

鳥：你這隻固執的青蛙！

蛙：你這隻煩人的飛鳥！

(書寫的聲音)

Scene 2

(所有人都撐著頭，不知道在等什麼，而編劇在埋頭書寫。)

導：(不耐煩地用筆敲著桌) 小蓮呢？

友：(滿不在乎地翻書) 應該是被老師拉去不知道要幫什麼忙吧？

默：要不我們先排練？

梅：我們哪一場沒主角呢？(全部人一起看向編劇，嘆氣)

編：(本來沉醉在書寫中，意識到所有人都在看她) 看著我，我也沒辦法把小蓮變出來啊

導：重點是你快把後面的場次趕出來，那我們就可以把第二場後面的位置先走個大概吧？

編：(面有難色) 可是我就卡在這個骨節眼上啊

默：要不問問學會的前輩？

編：那可不行！學姐們都在準備考試，這時候怎麼可以去打擾她們呢？

導：這又不可、那又不行的，劇本你又沒寫得出來，起碼學姐知道可以寫什麼！

編：可是學姐又不是我，怎麼知道我想要寫什麼呢？

導：那現在是要每天一群人都留下來耗時間嗎？

梅：哎呀，沒有這麼誇張啦~至少我們可以聯繫感情嘛~你說是不是？

友：如果不是老師指名我要幫忙，誰要跟你們坐在一起浪費時間啊？連個主角都沒讓當，結果現在主角總是在忙，而劇本連一半都還沒有完成

(小蓮匆匆跑進)

蓮：不好意思，老師剛剛找我去處理一下學生會的事情

友：啊呀曹操，你終於來了，我們可是等得你好苦啊~

默：別鬧了…

友：難道我說什麼不對了嗎？我們可是望穿秋水耶~

蓮：(略帶慌亂) 我、我已經盡快過來了，讓大家久等真是非常抱歉！(不停鞠躬)

導：好了好了，人齊了我們就開始吧，你給我快點把劇本寫好！

Scene 3

(旅人又渴又累，看到一口井，決定要停下來休息一下。於是他彎腰打水)

蛙：喂！你是什麼人？膽敢偷我的水？！

旅：欸！不好意思，我是一位路過的旅人，只想要歇一歇

蛙：旅人？那不是跟飛鳥一樣，總是跑來跑去的嗎？

旅：呵呵，我可沒有飛鳥跑得那麼遠，我只是一名小小的旅人而已

蛙：聽起來，你倒沒有飛鳥那麼煩人，來當個朋友吧？

旅：那好啊，我最喜歡交朋友了！

蛙：旅人，你為什麼四處旅行呢？

旅：那是因為我還沒找到目的地吧

蛙：那原本的家鄉呢？

旅：啊…我沒有能力在家鄉定居，所以才出來流浪…其實跟你說話，感覺你還是蠻健談的，怎麼一直待在井裡？

蛙：我在這裡要什麼有什麼，又不用擔心受累或危險，為什麼要離開？

旅：你這樣說也有道理…

鳥：明明是旅人還認同青蛙的話也太奇怪了吧？

蛙：他就是煩人的飛鳥，他認同我是因為我言之成理！

鳥：你這隻固執的青蛙，明明我可以帶你出來，親身感受這個世界、看看這個美麗的天空，你卻待在裡面！

蛙：你不是常常都嘰嘰呱呱地炫耀外面的漂亮，聽起來我這的天空，跟外面的天空沒什麼差別。而且我對外面的世界，一、點、興、趣、都、沒、有，那我為什麼要出去？

鳥、蛙：你來說！誰有道理？！

旅：這…兩位都有理…

鳥、蛙：哼！沒立場 (旅人乾笑)

Scene 4

(眾人在台上慌亂地走來走去、明顯出錯的音樂，燈光、吵鬧的轉景)

導：停停停停停！！(苦惱地跑出來) 昨天不是還好好的嗎？我說了多少次，你應該歡快地飛進來！你是旅人啊，要很疲勞才是！毒蛇！毒蛇呢？！

(小默張嘴似乎想說話，最後又閉上嘴巴。小友拉扯著，不滿地走出來)

友：為什麼我要當反派？卻讓一位毫無經驗、畏首畏尾的人當主角呢？

導：因為我覺得她勝任

友：這算是道理嗎？

導：老師又不是選你來當導演

梅：我們也有人自願啊！（所有人看向編劇）

友：自願的人做得不好，不就找不到藉口了嗎？

默：（勢弱地）至少編劇有努力，而且不會鋪天蓋地的抱怨

友：我抱怨的可是有根據的，你沒看劇本嗎？根本就是小學生的作品！明暗線不分、劇情一直在繞圈子又不到題

導：劇本的缺憾自然會從演戲方面補足！（看著所有人）你們去糾正一下錯的音樂到底是什麼回事…（聲漸小但仍在發號司令）

蓮：（拉過小默）小默…你說如果我演得不好的話，導演會告訴老師嗎？（小默搖頭）會被大家討厭嗎？（搖頭）那會被紀錄下來嗎？

默：大概…會吧？畢竟這個比賽每年都好像有錄影

蓮：會在全校的人面前播出來？

默：去年好像有在開放日播了吧？

蓮：你確定？！（小默點點頭）那不是丟臉嗎？！我戲又演得不好…不單是學校的同學，連外面的人也會看到？！當初我就不應該答應演出的…如果不是老師拜託…小默…如果說我演出當天不出現…

默：你想要不演出？！

蓮：（慌忙地摀住小默的嘴巴）我只是不想讓別人看到我這麼丟臉的樣子…況且以現在這個狀況，應該也不會勝出吧？（聽到導演叫她，急忙跑開）

默：這…是重點嗎？重點到底…

導：完美的演出！

友：視線！

蓮：不出錯也不得罪人！

編：我做不到，我把劇本寫出來了！

梅：大家都開心！

默：被聽見吧？

Scene 5

蛙：為什麼你總要強迫我呢？

鳥：我不是強迫你，但現在萬事俱備，只欠東風！東風卻是隻縮在窩裡的膽小鬼！

蛙：你憑什麼說我是膽小鬼，請不要因為你沒有自己的窩而批評我！真正的膽小鬼是因為做不成事而逃跑的人！

鳥：難道你說的是我嗎？

蛙：你建不起一個安樂窩我是挺同情你的，但請不要把人人都想像是你，沒窩就亂跑，還意圖掩飾！

鳥：你又沒有出來過，又怎麼知道我沒窩？你的眼界就困在這樣的一圈裡，外面的事，你根本一點都不知道，又怎可妄下判斷？

蛙：你就是無所不用其極地要我出去，你煩不煩人啊？

鳥：你就是無論如何都不出來，你是不是很固執呢？

蛙、鳥：你說！

旅：要不兩位試試看設身處地的想想對方的立場，可能就會明白為什麼對方會提出這樣的想法！

蛙、鳥：閉嘴！

旅：我只是好心，不想讓你們繼續吵下去

蛙：而不是怕你的答案都把我們得罪了嗎？

Scene 6

(燈亮，所有人都圍成一圈)

(沉默)

編：老師不是說，小蓮很負責任嗎？

梅：她是啊！我從來沒有看過有人可以同時兼任數職還如魚得水(慢慢小聲)

(靜默)

默：那我們…還演嗎？

導：戲，是一定要演下去

友：那誰來頂替小蓮的角色？她可是主角呢，對她要站的地方跟要走的路線，要
很熟悉才行呢~

(眾人看導演)

梅：還要對白也要熟稔！

(眾人看編劇)

友：我呢~一直有好好留意排練的情況，可能不到一百分，七、八十分小蓮的角
色，我也是可以抓得住

(眾人看著小友)

導：去轉一下妝吧

Scene 7

(青蛙、飛鳥和旅人在台上奔跑逃亡)

(青蛙、飛鳥和旅人的影子化身為蛇，掩蓋他們的眼睛，攀上他們。一瞬間把他
們絞殺，令他們癱瘓在地上。更多人跑到台上，四處察看，似是被人追逐。

然後一一被絞殺並癱在地上)

(燈轉)

(地上的人如提線木偶一樣站起來，生硬地離開)

(燈轉)

(演員們以袖子蓋臉)

導：原來是沒有毒蛇

編：它只是藏在我們的心裡

蓮：靜靜地等待著時機

梅：如果沒有察覺到

默：我們就會慢慢地被吞噬

友：直到成為自己最討厭的人

(燈轉)

(演員一致地看向一個方向)