



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

Name of School : CNEC CHRISTIAN COLLEGE

學校名稱 : 中華傳道會安柱中學

Name of Play 劇名 : 意外

Script writer 劇作者 : 蔣慶悅、張子晴 (學生)

Synopsis 故事大綱 :

一個意外，令原本已經四分五裂的家庭起了重大的變化。

面對此情此景，各人回應各異。

是事出突然令彼此沉默？

四目交頭又能否看穿各人心思？

這個意外，能否喚醒眾人那久遺的核心價值？

眾人又會否「被捨棄」此價值？

是反思得太遲？還是忘了這基本能力？



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

第一場

媽：飯餸已經準備好，你地係咪要派帖先出黎食呀？

女：麻麻？食飯啦。

媽：（喝一口湯）嘩？奶奶，哎呀，我叫左你幾多次唔好搞我煮既飯？

嫲：我有啊，我有入過廚房呀。

媽：咁你隻碗係邊度拎出黎架？

嫲：係自己房囉。

媽：成煲湯唔飲得啦，我落足料煲架。（待女試湯後）都話架啦，咩味呀？

女：（喝了一口後忍不住吐了出來）係鹹左小小姐。

媽：（向著嫲嫲）你有冇搞我其他餸呀？你老豆係咪係房燒炭啊？（此時父已在後面）

爸：我未燒。（父戴著耳筒在看日劇）（拿起碗把湯喝光）

媽：（向父）奶奶佢又...咁鹹你都飲得晒咩嘛，咁你飲晒佢囉。

女：琴日咪食左番茄炒蛋囉？

媽：你琴日都食左飯啦。

父：（不語）（繼續一邊看手機，一邊吃飯）

媽：（向父）你知唔知個豬肚我洗左一個上晝，依家成煲野都得個鹹字。我同你講呀，要去老人院就要趁早，到佢亂咁打電話報警，人地就多多錢都唔收架啦。（望向父，見佢冇反應，向女）睇下你老豆係咪睇緊AV？

女：日劇嚟架，冇著衫。依，呀嫲呢？（走去找）

女：麻麻，餸凍晒啦。麻麻...

（父相對無語）（母也拿起手機在覆 whatsapp）

女：（急忙走出）麻麻落左街。

父：（立即拿開耳筒）有冇搵過廁所呀？

女：書房，睡房，廁所，廚房都有，我係差呢度未搵咋。（四處張望）真係冇啊。



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

父：（望向媽）落多左小小鹽，你駛唔駛咁大聲話佢呀？

媽：依家佢走出街一定因為我架？

父：你成日講咩老人院，老人院呀，又話人地多多錢都唔收佢，老人家聽到點諗呀？

媽：哼，你去死啦。聽到扮聽唔到。塞住隻耳就做到木村拓哉呀？問題係要解決架！唔係你照顧你老母，你緊係講得輕鬆啦？

父：依家全世界都知你好大委屈啦，開個「我俾我奶奶害死」群組。

媽：你做咩睇我 whatsapp 呀？你個個「我家有個黑面婆」又點計呀？你請左菲傭咩？

父：痴線。

媽：痴線？離婚囉，簽張紙啫嘛。

女：個人感受係咪應該遲啲先討論？我地出去搵嫲嫲先啦。

媽：唔洗搵，佢識自己翻黎。

女：我唔食啦，我出去搵下。

父：我都出。

媽：你地係唔信我既？我日日睇住佢我會唔知？

（父及女出）（母氣憤放下碗筷）

（燈熄）



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

第二場

女：喂老豆，你搵到未呀？咁我再搵。whatsapp 左，媽咪話冇。好啦，拜拜。（放下電話）嫻嫻，你去左邊呀？

朋友：呀耘，點呀？搵到未呀？

女：搵到就唔洗企喺到啦。

朋友：佢有冇話戴住個牌，有聯絡電話個啲呢？

女：（伸出牌）係度。

朋友：噢。咁有冇打電話俾佢？

女：有。

朋友：你唔問佢係邊？佢唔認得呀？咁叫佢俾街邊啲人聽呀嘛。

女：有人接但個個係我呀媽。

朋友：姐係點呀？（不明白）

女：唉！其實時間都唔早啦，你翻屋企先啦。再見，吓唔係，唔好再見啦。

朋友：咩姐，七點幾咋嘛。（給女一直推著走）呀！（突然恍然大悟）

女：做咩呀？

朋友：之前有個人患左腦退化，行山個陣走甩左，幾日後先搵翻，但係呢...

女：但係死左吓嘛。

朋友：（不停點頭）呀！（又突然大叫）

女：又點呀？

朋友：我終於明點解你呀媽聽電話啦！

女：唉。

朋友：呀！

女：夠啦。

朋友：唔係呀，如果佢有八達通，我地就可以知佢搭車去左邊度。



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

女：（恍然大悟）係破。

朋友：我係咪好醒呀？

女：我有抄低佢八達通個號碼。

朋友：咁快啲去 check 啦。

（二人離場）



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

第三場

(燈著)

女：麻麻？麻麻？

朋友：要入去？

女：直覺話俾我聽麻麻係裡面。佢最近成日提起呢間舊學校。

朋友：裡面好污糟。

女：污糟咪洗手咯。有聲，入去啦。

朋友：至弊唔係個啲污糟呢。

女：(入了屋) 麻麻？麻麻？麻麻？(四處張望，突有一野從後撲出，女情急下拾起一鐵通揮向男子)

(燈熄)



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

第四場

女：（兩女再走近條屍，伸手去摸）吓。點算呀？

朋友：走啦。（說畢拉著女手轉身走）

女：等等！（看手機）搵到麻麻啦。原來佢去左隔離屋借鹽，佢以為媽咪想落鹽。

朋友：咁就好啦，我地快啲走啦。咁八達通點會顯示左係呢度？

女：（把朋友拉回來）咁走左去，呢度點呀？

朋友：我唔知呀。我人生最叻都係諗到八達通架咋。點知自己叻得唔合時。

女：我地唔可以就咁走左去...（說畢看手機）（在手機上打了數行字）

朋友：做咩呀？

女：坐低先啦。

朋友：吓？

（燈熄）



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

第五場

男：BB 豬？你係咪係到啊？（小心翼翼進來）

女：（起身）我係呢到啊！

男：（笑著）做咩夜麻麻叫我黎啲咁有氣氛既地方呢？朝早翻學仲唔夠呀？夜晚仲黎呢啲荒廢左既學校。搵我做咩事呀？

女：我有野想問你，但你要諗清楚先答我。

男：唔洗唸，我依家即刻答。係，絕對係。（拖女）天荒地老，至死不渝。

女：如果我要你等我，你幾耐都肯等？係咪？

男：（呆了一下）咁要睇下值唔值得等。我都一直等左咁耐，「等」本來就係犧牲既一部分。（頓）其實...我咁既條件，你仲考慮啲咩？

女：依家唔係我要考慮，係你要考慮。

男：（疑惑）唔明。你...要去外國讀書？

女：（擰頭）

男：你...生 cancer 呀？

女：（擰頭）

男：（更疑惑）吓，你有男朋友，你要我做第三者？

女：（擰頭）

男：點姐，你一味擰頭。你點解忍心一個咁鍾意你既人「羅羅亂」呀？（欲上前抱女，朋友站起來）

男：（嚇了一跳）嘩，做咩你係度一直唔出聲呀？

朋友：我依家咪出左聲囉。（向女）呀耘，你肯定你要講？

女：（點頭）

男：咪...咪住先。我講野你就猛擰頭，佢講野你就係咁噏頭...你地約埋我黎，係要我考慮做你地既第三者呀？

女：（擰頭）我做左一件事，係意外黎架。（說畢拖著他的手去看）（指向屍）

男：咩黎架？（遠望躺在地上男屍）



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

女：我頭先錯手，我 check 過佢死左啦。

男：（突然靜下來）咪住，你想點呀？想屈我食死貓？

女：唔係呀！

男：你殺左人做咩叫我黎「參與」呀？

朋友：嘩，你講左去邊呀？

男：你要我考慮幫你頂罪呀？你痴線架？你係咪睇韓劇睇上腦？

女：我叫你黎係想證明世界上係有天荒地老，至死不渝。

男：你倆個唔好埋黎（表現有點慌張）（一直向後退至門邊）

女：陳學仁（頓）我從來都唔睇韓劇架。

朋友：嘩，好睇過好多韓劇...(兩女對望)（沈默）（電話響起，女接）

女：喂，爸爸？我知搵到麻麻啦...(頓)我依家？（望向四周）爸爸，你可以過一過黎嘛？我遇到麻煩啊。

朋友：（望向女，驚訝）

（燈熄）



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

第六場

(燈著)(父母已在現場)

(父親走向屍體觀看，女兒阻止他繼續往前)

女：老豆，媽咪，我知點做架啦(拿起電話)

父：(看見女兒拿起電話，上前喝止)呀耘你做咩？攞番黎(指向電話)

女：報警啦，我點都要面對架啦。

媽：唔得架。

父：唔係唔係，你等爸爸再諗下先。(頓)你同警察講佢想搞你，你自衛下錯手殺咗人。

女：誤殺都係殺咗人呀。

父：點同，係佢想搞你先，佢本來就應該有罪。

媽：試下啦阿女。

女：畀假口供？

朋友：畀警察查到要坐多幾年架。

媽：(兇惡)你咪係度做壞事好嘛？佢得十幾歲女架咋。

父：(向女)呀女，你再一五一十咁講返件事畀我聽。

朋友：我地已經講咗兩次噏。

媽：搵人搵到錯手打死人，判幾多年都嫌多啦。早聽我講唔好出嚟搵，依家已經係屋企洗碗睇電視啦。

女：(見母非常擔心，欲上前安慰)媽咪，其實...

父：其實你點做人老母架？一味囉囉唆唆。

媽：你個女幾個鐘頭前仲係準醫生。第時結婚生仔好幸福架，唔係你遲遲唔肯送你呀媽去老人院。佢邊度駛好似家下咁驚咁徬徨？

朋友：咪住(舉手示意大家靜下來)好似有人嚟緊。



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

父：唔好畀人見到條屍。（說畢走向屍體方向）

朋友：細伯，你唔可以掂架…

（此時有一班年青人進入）（父急忙停下站住，神色慌張）

（母見狀，亦跑上前去）

父：呀莎展，個度我睇過架啦，無咩嘢異樣，你呢邊呢？

媽：做咩呀你？（疑惑）

父：（不停打眼色，見母沒回應，轉向女及朋友）

父：你兩位女同學，有冇身份證，我要 Charge 你兩個擅闖私人地方。（轉身看見年青人）仲有啲兩個，係咪同黨？

年輕人甲：呀 Sir，我地路過架咋，我地咩都唔知架。

年輕人乙：係呀呀 Sir，我地唔識佢兩個架。

父：呢度平時唔準人入，你地做咩入嚟？

甲：呀 sir 畀次機會呀，我地唔知道。

乙：係呀，我地走架啦。

媽：走？見你兩個都唔似壞人，快啲走，唔好再返嚟啦。

甲、乙：知道知道。

父：（待甲乙走後）（鬆一口氣）

朋友：死啦，依家連慈母都扮埋，你成家睇怕都要去壁屋。

媽：你無腦架，咁多野唔扮扮警察。

父：咁我個腦依家全部都係呢啲呀嘛。

媽：咁你可以扮小販，扮拍戲，扮一家人傾偈囉。

父：扮小販？賣咩呀？地產經紀賣樓呀？你咁叻你頭先又唔交戲，剩係識咩呀咩呀。

媽：咁我又唔係專業演員。



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

朋友：係呀，好彩佢兩個蠢蠢地唔係實識穿。

父：扮拍戲？一陣佢叫曬全世界嚟睇，玩埋 Facebook 直播，你聽日扮隱者啦。

媽：林大海！

女：爸爸、媽媽，唔好嘈啦，頭先唔該晒。

父：呀女，呀爸唔會畀你有事架，我請全港最好既律師同你辯護。

媽：請？你話請就請到架啦？之前裝修都洗左唔少錢。仲有奶奶啲醫藥費呢？

父：（欲再罵母親，但給女兒阻止）

女：咁裝修都係方便照顧麻麻啫，咁一家人住唔好咩？

媽：（頓）（看看父親）唔好，照顧呀奶奶真係好辛苦。

父：（望向母）

媽：我寧願返多幾份工。

父：我知你辛苦。

媽：你知咩？我同你講親你都塞耳仔。

女：呀爸佢有聽架，呀爸有叫我乖啲唔好頂你嘴，呀爸有叫我乖啲放學早啲返去幫你手

（頓）係我無義氣姐。（攬住媽）唔好鬻啦，笑返啦。

父：你有睇新聞架，啲老人院剝曬老人家啲衫等沖涼，又打又鬧（頓）我唔想呀媽受苦。

呀媽都唔等得耐啦。

媽：我明呀…但係我真係好辛苦，想呻下都有人肯聽。

父：（頓）對唔住呀，老婆。

女：對唔住呀媽咪。（攬著母，招手著朋友也來攬）我第時會早啲返屋企，晚晚聽你呻，好唔好？

媽：（看著女，又忍不住哭）爸爸，你個女嬌生慣養，係裡面點會捱得住？

父：（向媽）我聽日返去同老細借錢，老豆唔會畀你有事架。

媽：你老細點會肯借呀？咁鬼刻薄個啲太子爺，富二代，你一開聲，佢借啲炒埋你。



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

父：再唔係去財務公司借囉。

朋友：財務公司即係大耳窿嚟啦，我以前有個親戚借錢無得還。差啲搞到要跳樓。（頓）

咪就係我話畀人淋紅油，塞鎖匙窿個個叔公囉。我就唔知點解佢唔報警啦，緊係要報警啦，怕且佢係覺得報左無用啫？但係殺人放火唔係罪呀？佢根本要報警，唔可以畀啲犯左法既逍遙法外…

父：你唔好再講報警呀。

朋友：（頓）

父：（電話響）喂！

VO：大海哥！你過左大海呀，仲唔死返嚟返工？

父：朗哥？我今日唔係放假咩？

VO：我兩個鐘前咪 whatsapp 左你囉。

父：呀…呀朗哥，我今日屋企突然有啲事，想請一日假。

VO：大海哥，你唔好等拜山先講。咩事呀？死人冧樓都要打電話返嚟講聲架嘛。同埋啲人手咁緊張，你唔係話打個電話嚟我地就畀你請架啫。

父：唔好意思呀，麻煩到大家，但係我真係有事返唔到。

VO：咁我直接同老板講囉，無故曠工就扣勤工花紅，無問題咩？

父：我可以同老闆講嘛？

VO：唔得啫，有咩同我講得架啦啫，有咩聽日你返工再講。

父：（頓）我想講，我唔會再翻工架啦。

（收線）

VO：喂？喂？死大海，聽日返嚟你實石沉大海呀！（離場）

女：呀爸，不如你畀部電話我，我幫你同老細講咩。

父：呀女呀，頭先掛住出嚟搵嫻嫻，餐飯都未食完，咁樣你同呀媽同學一齊出去買啲野返嚟食，我地一齊食。你拎啲錢去深圳買燒鵝，元朗買甜品。（向母）仲唔行？

媽：我唔去，要去你同佢地去。



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

父：我叫你去就去啦。

媽：唔去呀！

父：咁離婚啦。

女：做咩唔買野食要離婚呀？

朋友：細伯，伯母，我去買啦，大家唔好為左咁少事傷感情。

媽：林大海，我唔會離婚既。我知你想點。

父：我係一家之主，你唔好阻住我，我話咩就咩。

媽：你入去唔會頂得順架，都唔好計會唔會畀人打，打風落雨周身骨痛你點呀？

父：個女唔可以無呀媽，我呀媽唔可以無新抱，我話無問題就無問題。

朋友：佢地做咩呀？

女：爸、媽，其實係我做錯，我做錯呀。

媽：女，同呀爸講你需要佢多啲。女人求情好易架咋。

父：人地點會信個男人想搞你？你連擺起支鐵通都有力啦。

媽：係囉，鐵通（說畢跑去拾起地上的鐵棒）

女：媽咪。

父：（撲過去搶鐵棒，母親亦奮力去搶）比我，放手呀。

朋友：喂，要幫邊個手呀？

女：stop 佢地啦，唉呀，救命呀。（衝去想搶會鐵棒）你地唔好咁啦，聽我講呀。

父：（搶了鐵棒，跑向門口）

女：追呀！

（突然有男子跑入，尾隨兩名警察）

父：呀 sir，我..

（眾人站住）（母親大叫）



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

警察 1：（槍指父）慢慢行返入去。警察，全部人咪郁。放低手上面既武器，全部人雙手擺喺頭。

朋友：今次唔係扮，係真架。

（父放下鐵棒，其他人貼牆企）

男：呀 sir，條屍喺個度呀。（向女）（指自己）我呢啲咪係好市民囉！

警察 2：（走近屍體。伸手探男子鼻）

（突然屍體跳起）（警察也給嚇得跳開）

屍：好嘈呀？我要瞓覺呀。（向兩女）叫左你地唔好畀人叫醒我啦！（離開）

警察 2：（向男）陳生，呢位就係你講既死者？

男：吓，（指向女）係呀……係佢話殺左人。

女：呀 sir，我唔知佢講咩。

朋友：我都唔知。

警察 1：陳生，你過嚟，我依家懷疑你報假案。

（男與警爭執）

媽：點解？點解？

父：咩野事呀？呀女，點解既？

女：對唔住呀。爸爸，媽媽，我……講左個大話。

（父母對望）

媽：咁即係冇事啦，哎呀，太好啦。

父：呀，冇事啦，冇事啦。

女：爸爸媽媽……對唔住。

媽：哎呀，你份工呀。

父：哼，冇所謂，最緊要我地齊齊整整。

朋友：你地……仲離唔離婚呀？



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

(父母互望，微笑，一家人扭作一團)

父：快啲返去啦，呀嫲等緊我地架。

(眾人準備離開)

女：吖，我去擺返個袋。

男：喂，肥婆，你企喺度。

女：(向男朋友) 殊，唔洗講野，祝你好運。

男：喂.. (欲起身，給警察按著)

警察 1：陳生，過返嚟，我地有野要問你。

朋友：(在地上拾起東西) 咦，呢張咪你呀嫲張八達通？

女(驚訝)(微笑)

(燈熄)



IMPORTANT NOTE 重要告示:

This script is only for reference purpose. Rights for performance or adaptation is protected by copyright and their permission must be sought from the author.

以下劇本只作參考用途，如欲採用或改編，須先取得作者同意。

第七場

(燈著)

媽：食飯啦……

女：(尾隨) 食飯啦。

父：呀媽，聽日我地一齊出發去日本呀。

嫲：好呀，好呀，個度有幅射呀，我都未見過幅射。

媽：(喝湯) 哎呀，奶奶呀？你又落左咩野係煲湯度呀？

嫲：我有呀？

女：嫲嫲唔乖，我要打你手板。

嫲：唉呀好痛呀。

女：下次唔好啦。

父：唔緊要啦，聽日係日本食餐勁既，好唔好？

媽：(微笑) 好啦，食飯啦。

女：咪住，我地影張全家福先。

SQ：(影相聲)

(全劇完)